



కైమ్ కైమ్

అది నవలతోనే ఆకాశంలోకి
దూసుకు వెళ్ళిన నంచలన
నవలా కారుడు సూర్యదేవర
రామ్మోహనరావు అందిస్తున్న
థ్రిల్లర్ క్రిమినల్స్.

దేశాన్ని కుదిపేస్తున్న బడా
బాబుల బండారంపై జి.వి.
అమరేశ్వరరావు సంధించిన
పరిశోధనాత్మకాస్త్రం
'ది స్పిన్ బ్యాంక్'

పోలీస్ అఫీసర్ల పరిశోధనలు
వారం వారం క్రైంకథగా అంది
స్తున్నాం.
సామాన్య మానవుల సాధక
బాధకాలపై వారం వారం
ప్రత్యేక వ్యాసాలు.

మారిన

మయూరాల

సచిత్ర వారపత్రిక

చూశారా?

ఒకసారి చదవండి మళ్ళీ అదేమిమ్మల్ని చదివిస్తుంది.

ముఖచిత్రం

నటి రాధ నా అభిమాన నటి కాకపోయినా ముఖచిత్రం నన్ను అత్యంత ఆకర్షించినది అంత ఆకర్షణీయంగా ముఖచిత్రం వేసినందుకు అభినందనలు - సహచర సుబ్బారావు, విజయవాడ

వేయిపదగలు

వేయిపదగలు నవల 50 సంవత్సరములు తర్వాత తొకచుక్క వలె కనిపించి పాఠకులలో సంచలనం సృష్టించింది కెమెరాలాంటి మీ సంస్థ ఈ నవలను మళ్ళీ సీరియల్ గా అందిస్తున్నందుకు నా కృతజ్ఞతలు

- నిమ్మల ఉమామహేశ్వరరావు, ఖరగపూర్

★ ★ ★

కవిసాహితీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి వేయిపదగలు ముమ్మలను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంటోంది

- నాగండ్ల వెంకటేశ్వరరావు, అమ్మపాలెం

సీరియల్స్

రాధ ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది ప్రేమసాగర మదనం సీరియల్ చాలా ఇంటర్సెసింగ్ గా ఉంది

- ఎన్ కె ఫజల్లా, ఎల్ ఏ సబ్బయ్య, గూడూరు

★ ★ ★

డా రవీంద్రబాబుగారి ప్రేమసాగర మదనం ఎంతో ఉత్కంఠకలిగిస్తున్నది

- కృష్ణదేవ్, అమృతాలవలస

★ ★ ★

ప్రేమసాగర మదనం సీరియల్ చాలా ఇంటర్సెసింగ్ గా సాగుతోంది రచయిత కథనం నడిపించటంలో తమ వైపునాన్ని చూపిస్తున్నారు కథనంలో బిగువు సడలకుండా సీరియల్ ఆనాంతం నడిపించాలని మనవి

- చంద్రమదుసూదననాయుడు, నెల్లూరు

★ ★ ★

తీపి గురుతు సీరియల్ గ్రామీణ జీవనాన్ని గ్రామాలలో నివసించే రైతుల జీవన వృత్తి అయిన వ్యవసాయం ఎంత నష్టదాయకంగా ఉందో తెలుపుతున్నది గిట్టుబాటుధరలు అన్న అంశంపై కూడా రచయిత శ్రీ ఆదూరి వేంకట సీతారామ మూర్తి గారు సీరియల్ లో ప్రస్తావించారు ఇంతవరకు మేము చదివిన కథలలో గిట్టుబాటు ధరల గురించి ప్రస్తావించడం బహు అరుదు

రాష్ట్ర కేంద్రప్రభుత్వ గ్రామీణ, రైతు వ్యతిరేక విధానాల వలన స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించి 40 ఏళ్లు గడిచినా వారి పరిస్థితి రోజు రోజుకూ దిగజారి పోతున్నదన్నది ప్రామాణికంగా రుజువు చేయవచ్చును మన నేతలు వేదికలిక్కి ఉపన్యసించడమే కాని నిజంగా గ్రామీణ బారతానికి ఏమీ మేలు చేయలేదంటే అతిశయోక్తి కాదు దీనికి సీరసింది పోతున్న గ్రామాలే ఉదాహరణలు

గ్రామాల నుండి పట్టణాలకు రైతులు, కూలీల వలన పోవడం జరుగుతున్నదే ఈ వలసల వలన తీవ్రమైన సమస్యలు పట్టణాలలో ఉత్పన్నమవుతున్నాయి దీని నరకట్టలంటే రైతులకు గిట్టుబాటు ధరలు లభించాలి దానిలో కొంత భాగం కూలీలకు

చిత్రాలు

చెరాలి దీనివలన గ్రామాలలో పెట్టుబడి పుండ్ల అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు స్వంతంగా చేసుకునే వీలేర్పడుతుంది అభివృద్ధి కార్యక్రమాల వలన గ్రామాలలో కూలీలకు పనులు దొరుకుతాయి వారి జీవనం మెరుగుపడుతుంది

- ఎన్ పి శంకరరెడ్డి, రైతు సంఘం, నంద్యాల

కథలు

కె నాగేశ్వరిగారి కథ తెర చాలా బాగుంది అమెకు మా దస్యవాదములు

- బి ఆర్ రమ్య, బాబారావు, మల్లకర్త మండలం

★ ★ ★

ముఖచిత్రం నటి రాధ చాలా బాగుంది కథలలో మిన్నగా, గుమ్మా ప్రసాదరావుగారి కథ నింగి నేలకు దిగింది సీత చురుకుతనం, నేటి నూతన దంపతులకు మార్గదర్శం కాగలదని మా అభిప్రాయము గణపతిరావు లాటి మామలు పున్నంత కాం సంఘం బాగుపడదు కథ చాలా బాగుంది

- షేక్ మస్తాను, గాలి బీబి,

ముమ్మలనేనివారిపాలెం రేపల్లె

★ ★ ★

రాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది పంపెం కథ అలోచింప జేసేదిగా ఉంది

- కె ఎన్ వి రవికుమార్, మైలవరం

★ ★ ★

పునాదిరాళ్లు కథలోని శంకరం పాత్ర ఈ తరం విద్యార్థులకు ఒక మాత్ర

- కె యన్ శేఖర్ బాబు, మైలవరం

వ్యాసాలు

అందాల తార రాధ ముఖచిత్రం తో వెలువడిన సంచిక అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది అందానికి అవరోధం డయాస్మియా వ్యాసం విజ్ఞాన దాయకంగా ఉంది సుందరసీమలో శ్రీ చక్ర పెరుమాళ్ళు స్వామి వ్యాసం చాలా చక్కగా ఉంది

- మోడేకుర్తి సత్యనారాయణ, అన్నవరం

★ ★ ★

'రాధ' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో 'శ్రీ చక్ర పెరుమాళ్ళ స్వామి' వ్యాసం, వింబుల్కన్ - 87 వ్యాసం బాగున్నాయి

- టి శివధర్మమార్, తిరువూరు

శీర్షికలు

ఒకగారి దూరదర్శనం, తిరుమల రామచంద్ర గారి హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ శీర్షికలు చాలా బాగుంటున్నాయి 'వ్యక్తిగతం' శీర్షిక విజ్ఞాన దాయకంగా ఉంది 'చిన్నారి బాలల దీన గాథలు' అలోచింపజేసేవిగా ఉంటున్నాయి

- గొడవరెడ్డి హరిప్రసాదరాజు, బోదన్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ప్రవస్తామకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

14-20 ఆగస్టు 87

శ్రీ ప్రభవనామ సం. శ్రావణ బి: పంచమి
సంపుటము 79 : సంచిక 50

ముఖ్య సంపాదకుడు

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 2 75

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 80 60

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 161 20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

నటి : ముచ్చెర్ల ఆరుణ

(ఫోటో : వి. శత్యమాన్)

కథలు :

వివర కోసం ... 16

అల్లుడుగారూ బిందాబాద్ ... 26

భయం - భయం ... 46

అరుణ క్రిందం ... 58

వట్టి గజలు ... 68

సీరియల్ నవలలు :

రేపటి మహిళ ... 8

మండీరనాదం ... 20

వేయిపదగలు ... 32

డి. యస్. వి. విజయ్ ... 52

ప్రేమసాగర మదనం ... 60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాంధ్ర-4, న్యూఢిల్లీ లేఫ్ - 5, వ్యక్తిగతం-13, బిరబదేశానికి దక్షిణ కావన తెలుగు సభాకమ ఎగురవేస్తున్న ఆంధ్రుడు - 14, పాలాక్షిణి-30, పినిమా విశేషాలు - 38, సుమలర సమాధానాలు-43, అభిమానకారలపై అభిప్రాయం-44, ప్రశ్నావళి-51, వైద్యనాథ్ అరోగ్యదీపిక-57, ఇ'వేమన' పద్యాలు-59, వానశం-66, చిన్నారి బాలల దీనగాథలు-67, ధర్మపథం-70, దూర దర్శనం-71, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-72, పురుషపుష్ప విషయం సాధించిన 13 ఏళ్ళ క్రీడామయూరి భారీ హంట్-73, అసీ ఇసీ అస్సి-74,

స్వస్థిలో



డా. జయరామ్

లండన్ ఈసారి నేను లండన్కు రెండుసార్లు వెళ్లాను మొదటిసారి ఎన్నికలకు ఒకటి రెండు రోజులు ముందు అమెరికా వెళ్ళా అక్కడ ఆగాను రెండోసారి, స్వదేశానికి తిరిగి వస్తూ అంటే ఎన్నికలు అయిపోయిన తర్వాత నెలకీ, మళ్ళీ వెళ్లాను ఇప్పుడు లండన్ ఇటువంటి పరిస్థితిలో ఉంది దానంతటా ఒక రాజదానీ నగరంగా లేదు మరొక చోటికి వెళ్ళబోయే ముందు ఒకరోజు, రెండు రోజులో గడిపేటటువంటి మజత స్థలం అయి పోయింది ఇదంత పెద్ద విషయం కాదనుకోండి ఎందుకంటే గత అయిదు సంవత్సరాలలో నాలుగు సార్లు లండన్ వెళ్ళిన నావంటి వాళ్ళు ఏ పనీ లేకపోయినా కేవలం గడిచిన దినాలని తలచు కోవటం కోసమే అక్కడికి వెళ్తారు

ఎన్నికలకు మూడు రోజుల ముందర, చాలా ముఖ్యమయినటువంటి ఎన్నికలు జరగబోతున్నాయనే చిహ్నాలేమీ కనపడలేదు మార్గరెట్ థాచర్ మూడవసారి పోటీ చేస్తున్న ఎన్నికలవి నామటుక నాకు ఆమె గెలుస్తుందనడంలో ఏ సందేహమూ లేదు బహుశా మెజారిటీ తగ్గుతుందేమో ననుకున్నాను ఆమె అంతకచ్చితంగా ప్రమాప్తురాలైన వ్యక్తమీ కాదు ఆమె ధైర్యానికి ఆమెను వ్యతిరేకించే వాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు కూడ కాని ఆమెకు ధైర్యం అనేది ఉన్నది పాలక పక్షం లోపలా బయటా ఆమె ప్రత్యర్థులుగా నిలిచిన వాళ్ళందరి మీదా ఆమెకున్న మనత అదే ఆమెకన్నా ముందు టోరీలను సోపలిస్టుల కన్నా బిన్సంగా ఉపహించడం సాధ్యమయ్యేదికాదు కనుకనే సోషలిస్టుల దాడి ముందు వాళ్ళు పడిపోయారు కాని చర్చిల్లాగనే థాచర్ కూడా వేరే తానులోని ముళ్ళు ఎందుకంటే అప్పుడప్పుడు సాంప్రదాయక జ్ఞానాన్ని తలకిందులు చేసేసి, పండితులను తరిమేయక తప్పనిస్థితి వస్తుంది సరిగ్గా థాచర్ చేసినదీటువంటి పనే ఆమె కేవలం తన స్వంత నిపుణులను మాత్రమే గాక తమ సంక్షేమాన్ని విచ్చిన్నం చేస్తున్నదనీ అందుకు ఆమె చాలా మూల్యం చెల్లించ

ప్రవాస భారతీయ బాలల దయనీయస్థితి!

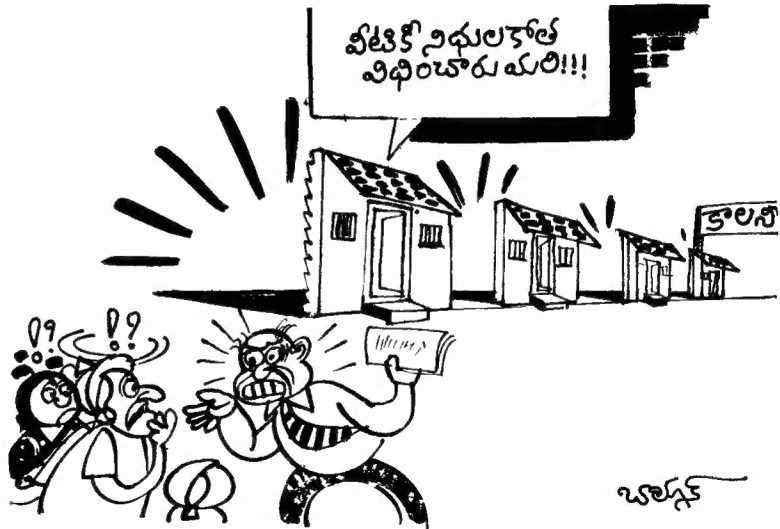
పలన పస్తుందని వాదించిన పెద్ద మనుషులతో కూడా ఆమె ఇటువంటి పద్ధతిలోనే వ్యవహరించింది అందువల్ల ఆమె ఎమీ మూల్యం పల్లించవలసి రాలేదు

బ్రిటన్లో పెద్ద ఎత్తున నిరుద్యోగం ఉన్నదనే మాట నిజమే దాదాపు 30 లక్షల మంది కార్మికులు అంటే మొత్తం శ్రామిక జనాభాలో తొమ్మిదింటి ఒక పంతు పనిలేకుండా ఉన్నారు కాని ఈ నిరుద్యోగం లండన్లో కనబడదు నిజానికి, కొత్తగా ఈ మధ్య కాలంలో తలెత్తిన సేవారంగ పరిశ్రమల వల్ల లాభం పొందిన దక్షిణ ఇంగ్లండ్లో పరిస్థితి బాగానే ఉంది ఉత్తర ప్రాంతంలో మాత్రం బొగ్గు, ఉక్కు వంటి పాత పరిశ్రమలు ఇంకా ఉన్నాయి బొగ్గుకు గానీ ఉక్కుకుగానీ గిరాకీ పెరగకపోవడంతో ఈ పరిశ్రమల స్థితి ఎమంత బాగాలేదు బ్రిటన్లో మాత్రమే గాక ఇతర చోట్ల కూడా యిటువంటి పరిశ్రమల బిచ్చమివ్వడం నిరాశాజనకంగానే ఉన్నది అయితే మనదేశంలో మాత్రం ఇంకా ఈ పరిషయమై కనీసం స్పష్టమే కూడా రాలేదు

ఏమైనప్పటికీ ఎవరూ ఉక్కు గురించో, బొగ్గు గురించో శ్రద్ధుకోవడం కోసం లండన్కు వెళ్ళరు ఒకప్పుడు బ్రిటన్ గొప్ప దేశంగా మార్చినటువంటి పరిశ్రమలు అవే అయినా, అప్పటి నుంచి క్రమంగా అవి క్షీణిస్తూ వచ్చాయి సోపలిజం పేరు మీద దేశాన్నితమ యిష్టా రాజ్యంగా మార్చుకుని

వ్యవహరించి నటువంటి బ్రిడ్ యూనియన్లే ఇందుకు ప్రధాన కారణం ప్రపంచ శక్తిగా అమెరికా బలోపేతం కావడాన్ని ఏదో ఒక కారణంపై నిరసించే రాడికల్స్ అనబడే వాళ్ళ చేతిలో వాటిలో కొన్ని ఉన్నప్పటికీ ఆ బ్రిడ్ యూనియన్స్ కాలం తీరిపోయింది కనుక వీళ్ళు అమెరికన్ అణు క్షిపణులకు వ్యతిరేకంగానో, చివరికి అణుశక్తికి వ్యతిరేకంగానో ఆందోళన చేస్తున్నారంటే వాస్తవానికి వాళ్ళు యూరప్లో అమెరికా అధికారానికి వ్యతిరేకంగా గళమెత్తుతున్నారని అర్థం ఇటువంటి ఆందోళనను అర్థం చేసుకోవచ్చు ఎందుకంటే యూరప్ ఇప్పుడు రెండో స్థాయి శక్తిగా మారిపోయింది చాలా సంపన్నమైనటువంటి యూరోపియన్ దేశం పశ్చిమ జర్మనీ ఇప్పుడు ప్రపంచంలో మూడో స్థానంలో - అమెరికా, జపాన్ల తర్వాత - ఉంది ఇంగ్లండ్ బహుశా అయిదో స్థానంలోనో ఆరో స్థానంలోనో ఉండవచ్చు గత పన్నెండు నెలల్లో తనను అడిగమించినట్లు చెప్పబడుతున్న ఇటలీ తరువాత ఉండవచ్చు

ఈ క్షణిక ఆర్థికతర రంగాలలో, ఉదాహరణకు సాంస్కృతికరంగంలో బ్రిటిష్ శక్తిపై ఏమీ ప్రభావం చూపినట్లులేదు లండన్లో ఏ సమయంలోనైనా అత్యుత్తమ శ్రేణికి చెందినటువంటి నాటకాలు కనీసం డజను ఆడుతుంటాయి నీటు వంద రూపాయల నుంచి 500 రూపాయలకు అంతకు



మించి దీకెట్టున్నప్పటికీ వీటిలో ఏ నాటకాన్నయినా ఎంచుకోవచ్చు ఏకాదశి పక్కనే పాడ్స్ బరి అవెన్యూ ఒక థియేటర్ తరువాత మరొక థియేటర్ చూస్తూచాతే అన్నీ బ్రహ్మాండమయిన వ్యాపారం చేస్తున్నాయని అర్థమవుతుంది అగాధా క్రిస్టి నాటకం మూస్ బ్రాస్ ఇప్పటికీ 35 ఏళ్లుగా ఆడుతున్నారు బహుశాప్రపంచంలో అతి ఎక్కువ కాలం వరుసగా నడిచిన నాటకం అదే కావచ్చు ఇంత విస్తృతమయిన, పుష్కలమైనటువంటి నాటకరంగాన్ని కావాడుతున్నదేమిటి? సగటు బ్రిటిష్ పౌరుల వేతనాలు అంత ఎక్కువేమీ కాదు కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయం నుంచో, అక్స్ ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయం నుంచో బయటపడిన యువకుడు సివిల్ సర్వీసుతో సహా ఎక్కడయినా ఉద్యోగం సంపాదించగలిగితే అద్భుతమవుతుండే అప్పుడు ఆ వ్యక్తికి సంపత్తురానికి పదివేల పౌండ్లకు మించి రావు కొనుక్కోలు శక్తి లెక్కలో చెప్పుకోవాలంటే ఆ సంపాదన నెలకు దాదాపు 3500 రూపాయలు అద్దెలు చాలా ఎక్కువ ఎన్నో నిత్యావసర వస్తువుల దరలు కూడా అంతే కాని నాటకాలకూ, ఒపెరాలకూ, సంగీత సమ్మేళనాలకూ ఎప్పుడూ డబ్బు ఉంటూనే ఉంటోంది నేను అక్కడున్న వారంలో ఏ నాటకానికీ నేను ఒక్క దీకెట్ కూడా సంపాదించ లేకపోయాను కొన్ని దీకెట్లు తే నీటుకు వెయ్యి రూపాయల వరకు కూడా పెరిగాయి ఇంగ్లండ్ లో ఇప్పుడు రెండు ప్రత్యేకమయిన

న్యూఢిల్లీ లేఖ

వర్గాలున్నాయి ఒకటి శ్వేత జాతి బ్రిటిష్ వాళ్ళది రెండవది మిగిలినవాళ్ళది దీనిలోనే భారతీయులు కూడా ఉంటారు ఒక వర్గంగా భారతీయుల స్థితి అమెరికాలో, అంతకంటే చాలా తక్కువ స్వేచ్ఛా సమాజమయిన, ఇంగ్లండ్ లోకన్నా బాగానే ఉంది మీ వుత్తెలోనో వ్యాపారంలోనో ఎంత ఉన్నత స్థానానికి ఎదిగినప్పటికీ బ్రిటన్ లో మీ స్థితి ఎమంత గొప్పది కాదు బ్రిటన్ లో డజనవన్నా ఎక్కువమంది కోటిశ్చరులయి నటువంటి భారతీయులున్నారని నేను విన్నాను కాని శ్వేత జాతి కోటిశ్చరుల లాగానే ఇంగ్లీషు సమాజం లోకి వీళ్ళను స్వీకరించరు అని నా అనుమానం భారతీయులలో కొందరు సీనియర్ ప్రభుత్వాధికారులు కూడా ఉన్నారు గాని, వాళ్ళు అంత ఎక్కువగా కనబడరు లండన్ లోని హిట్రా విమానాశ్రయంలో ఇమిగ్రేషన్ అధికారులలో చాలామంది భారతీయులే కాని వాళ్ళను మీరు భారతీయులేనా అని అడిగితే కాదంటారు "మీరు భారతీయులు కావంటే అర్థమేమిటి? భారతీయుల లాగనే కనపడుతున్నారు గదా? అని వారిలో ఒకరిని అడిగి విస్మయపరిచాను నేను భారతీయ సంతతికి చెందిన వాణ్ణీ అన్నా దాయన అంటే మీ నాన్న తాత భారతీయులారా? అని నేను నాగదీశాను

అయినేమీ జవాబివ్వలేదు గాని, నేను ఆ తరువాత పెన్సిడేమిటంటే, ఇటువంటి వ్యక్తులు బ్రిటన్ కు కెన్యా నుంచో, హాంగ్ కాంగ్ నుంచో వచ్చిఇప్పుడు బ్రిటిష్ పాస్ పోర్టులు సంపాదించుకున్నారు వాళ్ళు, వాళ్ళ పిల్లలు ఇంట్లో ఏమి చేస్తారో, వాళ్ళలో వాళ్ళు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుకుంటారో, హిందీ, గుజరాతీ, సింధీలలో మాట్లాడుకుంటారో నాకు తెలియదు వాళ్ళ పిల్లల స్థితి దయనీయమైనటువంటిది వాళ్ళకు హిందీ గానీ, మరే భారతీయ భాషగానీ, నేర్పబడదు భారతదేశం గురించి తాజ్ మహల్, గాంధీ వంటి మామూలు విషయాలు తప్ప ఇంకేమీ తెలిసి ఉండదు వాళ్ళు ఇంట్లో భారతీయ ఆహారం తీసుకుంటారు బైట ఇతర రకాల ఆహారం తీసుకుంటారు వాళ్ళు హిందూ దేవాలయాలకు వెళ్లరు వాళ్ళలో చాలా మందికి తాము భారతీయులమని కూడా తెలిసి ఉండక పోవచ్చు కాని వాళ్ళు స్థానిక పిల్లలకంటే చాలా తెలివిగా ఉంటారు ఎందుకంటే, వాళ్ళు జ్ఞానం పట్ల, విద్యపట్ల సహజంగానే ఉన్నతమైన గౌరవం ఉంచే హిందువులు గదా కాని వాళ్ళు పెరిగేకొద్దీ, వాళ్ళు ఎక్కడ నివసిస్తున్నప్పటికీ, జాతీయ జీవన ప్రపంచం నుంచి దూరమైపోతారు అమెరికాలో పరిస్థితులు ఇంత మరంగా ఎందుకు లేవంటే అక్కడ జాతీయ జీవన ప్రపంచం అనేటటువంటిదేమీ లేదు విదేశాలలోని భారతీయ శిశువుల స్థితి నిజంగా దయనీయమైనది

పేరంటం

వాళ్ళాయన నాగార్జున సిమెంట్ తో
మేడకట్టెన్నాడో అవ్వగావు



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

1987 దీపావళి కథల పోటీ

మొత్తం బహుమతులు రు. 7,200/-

ఎప్పటిలాగే ఈ ఏడాది కూడా దీపావళి కథల పోటీని నిర్వహిస్తున్నాము గతంలో లాగే ఇప్పుడు కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలని అకాదమిక్రమంలో ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక దీపావళి సంచికలో ఆ తరువాతి సంచికలో ప్రచురిస్తాము అటు తరువాత పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము

ముగింపు తేదీ : 22 ఆగస్టు, 1987

పోటీలో ఎన్నికైన ఆరు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 700/- చొప్పున బహుమతి లభిస్తుంది ఆ తరువాత పాఠకుల బాలిట్ మొదటి రెండవ మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు. 750/- రు. 650/- రు. 550/- వంతున అదనపు బహుమతులుగా అందజేస్తాము మిగిలిన మూడు కథలకి ఒక్కొక్కదానికి అదనంగా రు. 350/- చొప్పున ప్రత్యేక బహుమతిగా ఇస్తాము

నిబంధనలు

- 1 కథా వస్తువు తెలుగు వారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి
- 2 కథ వ్రాతప్రతి వన్నెండు అర రావు (ఎక్స్‌క్లూజివ్) పుస్తకం పేజీకి రెట్టింపు) పేజీలకి మించి ఉండకూడదు కాగితానికి ఒక వైపు ఏరాతో లేదా బాలిపెన్తో రాయాలి వ్రాతప్రతిపై 1987 దీపావళి కథల పోటీకి అని మొదటి పేజీపై బాగంలో స్పష్టంగా రాయాలి
- 3 అనువాదాలు అనుసరణలు కావీ కథలు పంపరాదు గతంలో ప్రచురింపబడిన రేడియోలో ప్రసారం అయిన ఇతర పత్రికలకి పరిశీలనకి పంపిన వాటిని పోటీకి పంపరాదు ఈమేరకి రచయిత(తు)లు హామీ పత్రం రాసి సంతకం చేసి వ్రాత ప్రతితో పాటు పంపాలి హామీ పత్రం లేని రచనలు పరిశీలించబడవు ఆంధ్రపత్రిక సంస్థలోని ఉద్యోగులు, ఫోటోజుంధువులు ఈ పోటీలో పాల్గొనరాదు
- 4 రచయితలు రచయిత్రులు కలర్డ్ పేరుతో రాసినా తమ అనలు పేరు, పూర్తి చిరునామా వ్రాతప్రతి మీద స్పష్టంగా రాయాల్సి ఉంటుంది
- 5 సంపాదకుని ఎన్నికలో బహుమతి పొందడం అధిక్య కథలనీ ఆయా రచయిత(తు)ల పేర్లు లేకుండా ప్రచురిస్తాము తరువాత వారికి ఫలితాలతో పాటు వారి పరిచయాలని ఫోటోలతో సహా ప్రచురిస్తాము
- 6 పోటీలో బహుమతి పొందిన కథా రచయిత(తు)లు తమ ఫోటో జీవిత విశేషాల ప్రచురణకి అంగీకరించవలసి ఉంటుంది
- 7 రచనలపై ఏదైనా ఏలాంటి పేషింగైనా ఆయా రచయిత(తు)లే బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది
- 8 పోటీకి పంపే కథలు 22 ఆగస్టు 1987కి గానీ ఆలోగా కానీ మా కార్యాలయానికి చేరేలా పంపాలి ఆ తరువాత అందిన వాటిని పోటీకి పరిశీలించటం జరగదు
- 9 పోటీకి పంపిన కథలని ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ తిప్పి పంపటం జరగదు కాబట్టి రచయిత(తు)లు వాటితో పాటు తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవర్ పై జత పరచి పంపనవసరం లేదు
- 10 పోటీలో బహుమతి పొందని కథలలో కొన్నిటిని సాదారణ ప్రచురణకి స్వీకరించి వీలు వెంబడి వాటిని ప్రచురించటం జరుగుతుంది ఆ విషయాన్ని ఆయా రచయిత(తు)లకి తెలియ చేస్తాము ప్రచురణకి స్వీకరించని కథల విషయంలో ఆయా రచయిత(తు)లకి తెలియ చెయ్యటం పొయ్యం కాదు వాటి విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదు
- 11 పోటీకి పంపే కథలని సంపాదకుడు ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి వ్యక్తుల పేర పంపరాదు కవర్ పై బాగంలో 1987 దీపావళి కథల పోటీకి అని స్పష్టంగా రాయాలి

రచయిత(తు)లు అందరూ ఉత్సాహంగా ఈ పోటీలో పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము

-సంపాదకుడు

శ్రీనివాస

తెలుగు మహిళ

సి. ఆనందారామం

(గత సంచిక తరువాయి)

జూట్టి హాల్లో బాగవతార్ పాటకచ్చేరి ముగిసింది ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనులు మారుమోగుతుండగానే నాకర్బంట్ పని వుంది సారో వెళ్ళిపోవాలి అని బాగవతార్ కారు కోసం వెయిట్ చేయకుండా ఆటోలో తన ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ తో వెళ్ళిపోయాడు ఎండెట్

సంతోషించాడు బాగవతార్ ఎండెట్ తనతో కూడా యింటికొస్తే మృదుల వెంటనే అతణ్ణి పదిలిపెట్టుడు అతడి అమెరికా దేశాన్ని గురించి అతడుండే ప్రాంతాన్ని గురించి ఏవేవో ప్రశ్నలు అడుగుతూనే ఉంటుంది ఒక గంటసేపు బాతాభాసీ వేసుకున్న తరువాత కాని ఎండెట్ అక్కణ్ణుంచి బయటపడడు

తంబూరా కార్లో పెట్టించి తను కూర్చుని మృదుల కోసం కబురు పంపించాడు పెళ్ళైన తరువాత కూడ ఈల్లో ఉంటే బాగవతార్ పాటకచ్చేరికి తప్పకుండా వెళ్తుంది మృదుల ఆరోజు కూడా వచ్చింది

ఆర్గనైజర్ తిరిగిచ్చి సరో మృదులగారు లేరు మీ పాట కచ్చేరి పూర్తికాగానే హడావిడిగా వెళ్ళిపోయారట ఏదేనా పనిమీద ఇంటికే వెళ్లేరేమో? అన్నాడు గుండెమీద ఏదో పెద్ద బరువు పెట్టినట్టింది బాగవతార్ కి ఎండెట్ హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు మృదుల కూడా హడావిడిగా వెళ్ళిపోయింది ఒకవేళ

తరువాత ఉపాంచదానికి అతని మనసు యెదురు తిరిగింది కార్లో కూర్చుని చప్పుడు చేస్తూ డోర్ చేసేసి, త్వరగా హాసీ అన్నాడు డ్రైవర్ తో డ్రైవర్ తాపీగా వెనక్కి తిరిగి ఎక్కడికి సారో అన్నాడు

ఇంటికే త్వరగా! డ్రైవర్ గేర్ మార్చి స్పీడ్ పెంచాడు బ్రాపక్ సిగ్నల్ రెడ్ లైట్ చూపడంతో ఆపవలసి వచ్చింది

అప్పుడావే? త్వరగా హాసీయమని చెప్పలేదూ! రాగ జ్ఞానం మరిచిపోయి నట్టు కీమన అరిచాడు

రెడ్ లైట్ వచ్చింది సారో ఇప్పుడు రోడ్ క్రాస్ చేస్తే పెనాల్టీ వేస్తారు అంతేకాదు వెహికల్ నీట్ చేసినా చెయ్యిచ్చు అప్పుడు మనకి మరింత ఆలస్యమవుతుంది హాసీమంటారా? వినయంగా అడిగాడు డ్రైవర్

వద్దులే విసుగ్గా మొహం వక్రీకి తిప్పుకున్నాడు ఎవరో అమ్మాయి పంజాబీ డ్రెస్సుతో మోపెడ్ మీద వెళ్తూ సిగ్నల్ యివ్వకపోవడంతో తనూ ఆగింది

మృదులా! అరిచాడు ఆ అమ్మాయి మొహం యిటు తిప్పింది మృదులకూడు ఈ రోజుల్లో ఆడపిల్లలందరూ పంజాబీ డ్రెస్సులు వేసుకుని మోపెడ్ మీద తిరిగేవాళ్లే ముఖ్యమంత్రి రకరకాల రూల్సు ప్రవేశ పెడుతున్నారు కాని

జరిగినకద - 1 స్వేచ్ఛాక్షిపి మృదుల కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసుడు బాగవతార్ ను తనంతానే కోరి పెళ్ళి చేసుకుంటుంది తనకంటే ఇరవై సంవత్సరాలు చిన్నదైన మృదుల ప్రవర్తన బాగవతార్ కు విచిత్రంగా కనబడుతుంటుంది అమె మరెవరినైనా ప్రేమిస్తున్నదేమోనని అనుమానిస్తాడు

ఆంధ్రదేశంలో ఆడపిల్లలంతా విడిగా వీరలే కట్టుకోవాలనే రూలు ప్రవేశ పెట్టడంతో పంజాబీ డ్రెస్సుల్లో ఓన్స్ లో ప్రాక్ట్ లో తెలుగుదనం ఎక్కడెచ్చింది ఎట్లాగెతేనే గ్రీన్ లైట్ వచ్చి కారు ముందుకు కదిలింది ఫర్లాంగు దూరం నడిచిందో లేదో పెద్ద ప్రాసెషన్ ఎదురొచ్చింది రిజర్వేషన్ కి వ్యతిరేకంగా విద్యార్థులంతా ఊరేగింపుగా ముందుకు నడుస్తున్నారు ఈ రకమయిన ఊరేగింపులు ఏ రకమైన అల్లరులకు దారితీయకుండా హాసీలు ఎక్కడికక్కడ బందోబస్తు చేస్తున్నారు ప్రాసెషన్ గొంతు చించుకుని నినాదాలిచ్చుకుంటూ జెండాలు పట్టుకుని బ్లాక్ బేడ్స్ తగిలించుకుని పెళ్ళి నడకలతో ముందుకు సాగుతోంది వాళ్ళలో ఒక్కొక్కరినీ చావదన్నాలనిపించింది బాగవతార్ కి హాసీలు లారీలతో జనాన్ని అటూ యిటూ వొర్రెగిలచేస్తున్నారు ఏ రకంగాను ఏ వర్గంలోను ఉద్రేకాలు చెలరేగకుండా జాగ్రత్తపడుతున్నారు మొత్తంమీద ఆ ప్రాసెషన్ రోడ్డు దాటేసరికి పూర్తిగా నలభై అయిదు నిమిషాలు పట్టింది అప్పుడు మళ్ళీ కదిలింది కారు ప్రాసెషన్ కారణంగా బ్రాపక్ జామ్ అయింది దాన్లోంచి తప్పించుకొని బయటపడేసరికి మరో అరగంట పట్టింది ఇల్లు చేరుకొనేసరికి తలుపు తాళం వేసి వుంది ఇది అతను అనుమానిస్తున్నదే! అతని దగ్గర డూప్లికేట్ తాళం వుంది తలుపు తెరిచి కాలితో ఒక్క తాళపు తన్నాడు కోపంగా ఇల్లంతా పీకటిగా వుంది లైటు వేసాడు హాల్లో లేడు మృదుల ఎందుకుంటుంది? మృదుల ఎక్కడ వుంటుందో అతని మనసు చెప్తోంది ప్లాట్నీ కిందవున్న పెద్దలో కారు పార్క్ చెయ్యబోతున్న డ్రైవర్ తో కారు పార్క్ చెయ్యకు మనం మళ్ళీ బయలుదేరాలి అని తలుపు మళ్ళీ బయటి నుంచి లాక్ చేసేసి కార్లో కూర్చుని ఎండెట్ యింటికి హాసీ అన్నాడు కారు ఎండెట్ యిల్లు చేరుకొనేసరికి లైట్లు వెలుగుతున్నాయి లోపల్నుంచి మంద్రంగా పావ్ మ్యూజిక్ వినిపిస్తోంది ఎంతో ఆసక్తితో శాస్త్రీయ సంగీతం నేర్చుకుని అద్భుతంగా మృదంగం వాయిచినా అతనికి పావ్ మ్యూజిక్ అంటే కూడా యిష్టమే డాన్స్ కూడా అద్భుతంగా చేస్తాడు అప్పుడప్పుడు క్లబ్బ్ లో పెర్ఫార్మెన్స్ కూడా యిస్తాడు తలుపులు బయట వేసున్నాయి లోపల్నుంచి స్పెష్ పేసున్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది దబదబ తలుపు బాదాడు బాగవతార్ కాలింగ్ బెల్ వున్నదన్న మాట మరిచిపోయి లోపల్నుంచి ముందు స్పెష్ అగిహోయాయి తరువాత మ్యూజిక్ అగిహోయింది

ఎవరూ! లోపల్నుంచి విసుగ్గా అరిచాడు ఎండెట్ తలుపు తీయకుండానే

నేనే తలుపు తెరు గొంతు మార్చి అన్నాడు బాగవతార్ సంగీతం పాడేటప్పుడు అతడు రకరకాల కంఠస్వరంతో పాడటం ప్రాక్టీస్ చేసాడు అతడి పాటకచ్చేరిలో యిది కప్రత్యేక ఆకర్షణ

నేను బిజీగా వున్నాను నన్ను డిస్టర్బ్ చెయ్యొద్దు ఇంకోసారిరంది లోపల్నుంచే ఆరుస్తూ అన్నాడు ఎండెట్

నేను బాగవతార్ ని తలుపు తీయ బయటి నుంచి అరిచాడు

రెండు నిమిషాల నిశ్శబ్దం తరువాత తలుపులు తెరుచుకున్నాయి ఎవరో హడావిడిగా లోపలి గదిలో పరిగడుతోన్న సందడి గుమ్మాని కదంగా నిలబడ్డ

ఎందెటోని తోనుకుని ఎందెటో బెడ్రూమలోకి వెళ్లబోయాడు బాగవతార్ కర్తెన్
వేసి వున్న గుమ్మానికి రెండు చేతులు చాచి అడ్డుగా నిలబడి ఇది నా బెడ్రూమ
మీరు లోపలికెళ్తానికి వీల్లేదు అన్నాడు కరుగ్గా

నేను వెళ్లితీరాలి

ఇది నా యిల్లు నేను వీల్లేదంటున్నాను తెరవెనుక ఏదో సీద కదిలింది
ఎవరున్నాడు లోపల?

అది మిగతవనరం

అంత రహస్యంగా దాచవలసిన అవసరమేమొచ్చింది?

అది నా వ్యక్తిగత విషయం మీకు చెప్పవలసిన అవసరంలేదు
ఎందెటోని తప్పించుకుని లోపలికెళ్తానికి ప్రయత్నించాడు బాగవతార్ అతడు
ఎటు కదిలితే అటు కదులుతూ చేతులు అడ్డుగా జాపుతున్నాడు ఎందెటో
తెరమీద సీద అటూ యిటూ కదులుతోంది

ఎవరో తెచ్చి యింట్లో పెట్టుకున్నావని పోలీసు రిపోర్టు యిస్తాను

ఎటూ కాని వేళ నా యింటి మీదకొచ్చి నానా గొడవా చేస్తున్నావని మఱి
చరించించిన మెంటల్ హాస్పిటల్లో చేర్చిస్తాను
యూ బ్రూడ

ఇంగ్లీషు పెట్టు పెట్టుకు నేను తెలుగులో బోలెడన్ని పెట్టుగలను,
లోపలివాళ్లు ఎంటే సవ్యకుంబారు గతుక్కుమని వెనక్కి తగ్గాడు లోపల
వున్నది మృదులేనా? తనని చూసినవ్యక్తులందరూ? జాబ్బు వీక్కున్నాడు

మా యింట్లో జాబ్బు వీక్కోకు వెంట్రుకలు ఎక్కిడ అంటే అక్కడ పదితే
అలోగ్యానికి మంచిదికాదు గిరుక్కున తెరిగి యింటికోచ్చేవాడు అప్పటికి
యింటికి తాళం వేసి వుంది రగులుగుబోతోంది మనసు తాళం తీసి బట్టలేనా
మార్పుకోకుండా గుమ్మం దగ్గర కుర్చీ రాక్కుని కూర్చున్నాడు

ఎంత రాతయినా రానీ ఈ దారి నుంచేగా లోపలికెళ్తాలి లోపలికి అడుగు
పెడున్నప్పుడే రెడ్ హెండెడ్ గా పట్టుకోవాలి

పాటకచ్చేరి కోసం అంతకు ముందు రెండు రోజులుగా చేసుకున్న ప్రాక్టీసు
మూడు గంటల సేపు అగకుండా సాగిన పాటకచ్చేరి - ఎలాగైనా ఎందెటోని త్వరగా
అందుకోవాలని చేసిన ప్రయత్నం - వీటన్నింటికీ విపరీతంగా అలిసిపోయాడు
అప్పటివరకూ టెన్షన్ లో తెలియకపోయినా కుర్చీలో కూలబడ్డాక ఒక్కసారిగా
నిద్ర కూరుకో చింది కళ్ల మీదకి కుర్చీలోనే నిద్రలోకి జారిపోయాడు



రేపటి మహిళ

ఎక్కడి నుంచో దూరంగా వినిపిస్తాన్న పాప్ మ్యూజిక్ సవ్వడికి మెలుకువ వచ్చింది కళ్ళు తెరిచాడు బాలసూర్యుడి లేత కిరణాలు చురుక్కున పొడిచాయి కళ్ళని

అప్పుడే తెల్లారిపోయిందా! ఇంకా రాలేదా మృదుల? అక్కడోపుండిపోలేదు కదా! గాబరా - భయం - కోపం - ఉదుకుమోత్తనం - కసి పాప్ మ్యూజిక్ మరి కాస్త బిగ్గరగా వినిపిస్తోంది అది పైన మృదుల బెడ్ రూమ్ లోంచి ఆ పాట అంతక్రితం రాత్రి ఎండిబో ఇంట్లో విన్నదే

యు బాడీ మి పో టు లవ్
వాట్ ఎ జామీ వాట్ ఎ జామీ
యు నెవర్ సెడ్ టూ మచ్
బబ్లీస్ యు టోడ్ ది పే

రేగిన పుండు మీద కారం పూసినట్టింది ఎప్పుడో చ్చింది యింట్లోకి ఎప్పుడు వెళ్లి వెళ్లింది? సిగ్గు లేకుండా అదే పాట ఎలా పాడుకుంటుందో ఒక్క ఉదుటున కుర్చీలోంచి లేచి వీధి తలుపు దబాల్చి మూసేసి తనని నిద్రలోకి జార్చినందుకు కుర్చీని ఒక్క తావు తన్ను రెండేసి మెట్టు గెంతుకుంటూ మృదుల బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్లాడు బాత్రూమ్ లో స్నానం చేస్తోంది బాత్రూమ్ దోరకి పై బాగాన పున్న అద్దంలో నుంచి మృదుల నగ్న సౌందర్యం మనకగా కదులుతోంది షవర్ కింద స్నానం చేస్తోంది ఆ జల్లుల మధ్య జలదేవతలా స్వచ్ఛంగా - దివ్యంగా - అమాయకంగా వుంది ఇంకా పాట హమ్ చేస్తూనే వుంది స్నానం చేస్తోంటే అటూయిటూ స్పెష్స్ కూడా వేస్తోంది

స్టాపిడ్ అని అరుస్తూ బాత్రూమ్ దోరని ఒక్క తోపు తోసాడు అటాచిడ్ బాత్రూమ్ కావడం వల్ల ఎవరూ రారనే ధైర్యంతో బోల్డు పెట్టుకోలేదు దోర్ తెరుచుకుంది షవర్ మధ్య పున్న మృదుల మొదట చిన్న కేకపెట్టింది భయంతో తరువాత యూ నాడీ, అంటూ తడి వెంటితో అతట్టు అల్లుకుపోయింది

ఉండుండు బట్టలు పాడైపోతాయి అని ఖంగారుపడిపోయాడు బాగవతార్ అతడు పాటకచ్చేరిలకి ప్రత్యేకించి జరి అంచు పట్టు వంచె నీల్చులాల్చి వేసుకుంటాడు వాటిన జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటాడు

నువ్వు నీ బట్టలు ఇలా నా యెదురుగా కనపడితే నాకు సిగ్గెయ్యదూ తన శరీరం అతనికి కనబడకుండా మరింతగా హత్తుకుపోతూ అతని ముఖం మీద షవర్ జల్లులతో చిరుబెల్లులు కొట్టసాగింది

ఉండుండు ఒదుల్దులు అంటున్నాడేకాని అతనికి అనుభూతి పోయిగా వుంది మృదుల మీద కోపం - రాత్రంతా తను పడ్డ అవస్థ - తను అపురూపంగా

దాచుకునే బట్టలు - అన్నీ మర్చిపోతున్నాడు ఊహకందని ఏ లోకాల్లో తేలిపోతున్నాడు

కాలింగ్ బెల్ చప్పుడు వినిపించింది ఉలిక్కిపడ్డారు యిద్దరూ బాగవతార్ ని బాత్రూమ్ లోంచి బయటికి నెట్టి నిముషంలో వచ్చేస్తా అని తలుపు బోల్డ్ పెట్టేసుకుంది ఒంటిమీద తలమీద పడ్డ చన్నీళ్ళు బాగవతార్ ని చాలా వరకు చల్లా ధిన్నా మృదుల చేతుల్లోంచి బయటపడగానే అరగంటికింద వదిలేసిన ఆలోచనలన్నీ ఈగల్లా ముసురుకున్నాయి వచ్చి తల తుడుచుకుని బట్టలు మార్చుకుని వీధి తలుపు తెరిచాడు ఎదురుగా టాక్సీ డ్రైవర్ చేతిలో యాబైరూపాయల నోటు ముందుకు జాపి ఇది అమ్మగారి కియ్యండి అన్నాడు ఎందుకు? ఆడిగాడు బాగవతార్

నిన్న నా టాక్సీలో అవిధి తిప్పాను వందరూపాయల నోటు యిచ్చారు అప్పుడు నాదగ్గర చిల్లరలేదు ఇప్పుడు తెచ్చాను తీసుకొని మీ బాధ్యగారి కివ్వండి నేవెళ్లాల్సి

బొమ్మలా నిలబడ్డ బాగవతార్ చేతిలో యాబై రూపాయల నోటు పెట్టేసి వెళ్లి పోయాడు టాక్సీ డ్రైవరు అతడు లోలోపల నవ్వుకుంటున్నట్టు తోచింది బాగవతార్ కి

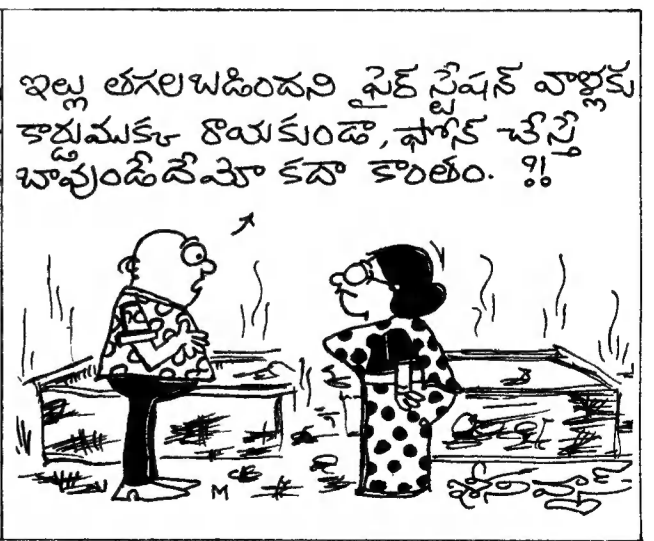
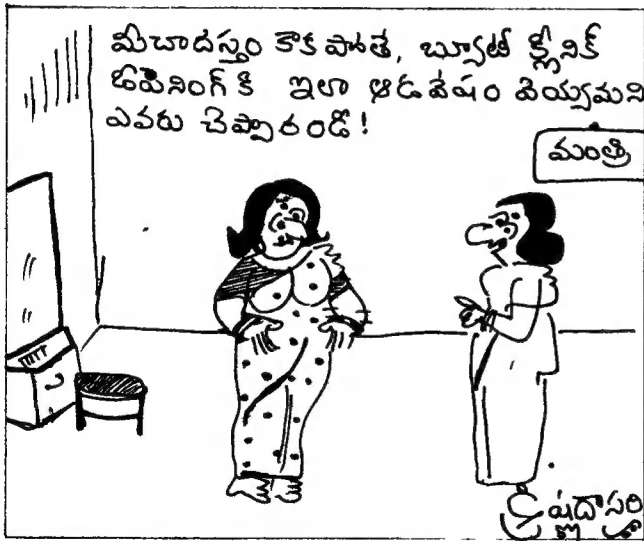
మీ బాధ్య గారికివ్వండి అని ఎంత వెటకారంగా అన్నాడు వాడు మృదుల స్నానం చేసి బీస్ట్ లో తయారై వచ్చింది స్నానం చేసి దువ్వెక్కికుండా వదిలేసిన జాట్టు ఫాన్ గాలికి ఎళ్ళంఖలంగా ముఖం మీద చిందులు వేస్తోంది కాంతివంతమైన కళ్ళు ఎప్పటిలాగే నవ్వుతున్నట్టుగానే పున్నాయి మృదులలో గొప్ప అకర్మణి వినందభృంలే యెప్పుడు చూసినా నవ్వుతున్నట్లే కనిపించడం

టాక్సీవాడు యాబైరూపాయలిచ్చాడు ఏబైరూపాయల నోటు అమె వేపు చాచాడు బాగవతార్ అది చూడగానే మృదుల ముఖం పాలిపోతుందని టాక్సీలో వెళ్లినందుకు ఏవేవో కదలు కల్పించి చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తుందని ఊహించాడు అయితే మృదుల అతి మామూలుగా అనేటూ సీపర్చులోనే వుండనీ ఎవరిదగ్గరుంటేనే? అదిసరే- రాత్రంతా ఎక్కడెక్కడ తిరుగు తున్నావు? అట్టుంచి అదే మరో ప్రాగ్రాంకి వెళ్లావా? నీకోసం చూసి చూసి నిద్రలోకి జారిపోయాను రాలేకపోతే పోవేనా చెయ్యిద్దా ముద్దుగా కోప్పడింది

నిర్మాంత పోయాడు ఇదేమిటి? ఇవన్నీ తను అనవలసిన మాటలు కదూ! నువ్వెక్కడికెళ్లావు రాత్రి?

నేనా! ఎక్కణ్ణుంచి మొదలు పెట్టను? ఆలోచిస్తూ అంది జాట్టు పీక్చర్ బోయి అగిపోయి నిజం చెప్పి అన్నాడు కత్తిర్రజేసి గద్దెస్తూ ఒక్క అడుగు వెనక్కి వేసింది అబద్ధం చెప్పవలసిన అవసరం నాకోమిటి?

తప్పుచేసిన వాళ్ళకి అబద్ధాలతో అవసరం తప్పుడు ప్రాస బ్రహ్మాండంగా వుంది కాని అసలు తప్పుంటే యెమిటంటా? ఎది తప్పా

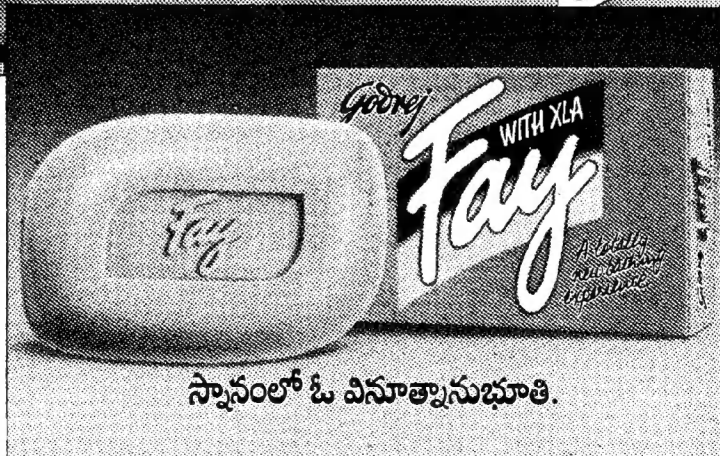


గోడ్రెజ్ వారి కొత్త సబ్బు - ఫే
పూలరాసులలో జలకాలాటలాడిన అనుభవం.



రూ. 3.75*

ఫే గోడ్రెజ్ వారి కొత్త సబ్బు.
ఫే దీనికో పుండి అధిక
మరుగునిచే ప్రత్యేక పదార్థం ఎక్స్ పోర్ట్
ఇది మీకిస్తుంది ఉప్పు నీటిలో
కూడా మెత్తటి మరుగు
ఫే రండి, చాలా సమయం
నిలిచి పుండే పూల-పరిమళాలు
వెదజల్లే మృదువైన 'ఫే' కో
స్నానం చేయండి.
ఫే దీనికో స్నానం పూల
రాసులలో జలకాలాటలాడిన అనుభవం



స్నానంలో ఓ వినూత్నానుభూతి.

*స్థానిక మార్కెటు ఆదారం బరువు 75 గ్రాముల

గోడ్రెజ్

Enterprise

తుప్పు ధ్వంసం చేస్తుంది

శ్రీ-ఇన్-వన్ బ్రాండ్ ఆయిల్ తుప్పును నిరోధించడానికై తప్పనిసరిగా వాడవలసిన నూనె. ఉత్తమ నాణ్యత గల నూనెలు కలిపి ప్రత్యేకించి తయారు చేయబడిన ఈ నూనె-కందెన నూనెగా పనిచేస్తుంది, యంత్ర భాగాలను శుభ్రం చేసి కాపాడుతుంది.



శ్రీ-ఇన్-వన్

బ్రాండ్ ఆయిల్

తుప్పు నిరోధించడానికి తప్పనిసరి

* ఇక్కడ మేల్కొనెంట్ కం. లి. వారి ప్రేరేపకము వాడకానికి వైసెయ్యరాదు.

OBM/8189-TEL

రేపటి మహిళ

-ఏది ఒక్కో నిర్ణయించే వాళ్ళెవరుట?"

తడబడి దియారు భాగవతార్. ఈ పిల్ల మామూలు అడవాళ్ళల్లా ఎన్నినా దెబ్బరాదినా- భయపడినా- అతడు అర్థం చేసుకో గలిగేవాడు. కాని అతని కంఠక్షుండు పరిచయాలైన సరికొత్త పద్ధతిలో మాట్లాడేస్తోంది అమాయకంగా కనపడే యీ అతితెలివైన పిల్ల. సమాధానం చెప్పలేకపోతున్నాడు సరికదా బుజ్జిపనిచేయడంలేదు. కళ్ళప్పటిప్పి చూసాడు.

"రాత్రి ఎప్పుడోచ్చావు?" బోనులో ముద్దాయని నిలదీస్తున్న లాయర్లా అడిగాడు.

"ఎప్పుడోచ్చానో సరిగ్గా ధిమి చూసుకోలేదు. బాక్సీలో వచ్చాను. నాతాళం చెవితో తలుపు తీసుకుని బెడరూమలో కొచ్చి వదుకున్నాను. ఏముంది యిందులో".

"నేను గుమ్మందగ్గరే కుర్చీలో కూర్చున్నాను కదా! నాక్కనవడకుండా ఎలా వచ్చావు?"

"ఏమిటి..... రాతంతా"..... వాళ్ళం పూర్తి చేయకుండా అగిపోయి పడిపడి నవ్వుతూ, నవ్వుల మధ్య ఒక్కొక్క మాటా మాట్లాడుతూ...

"ఇక్కడ ఈ కుర్చీలో..... రాతం..... తా. కూర్చున్నా....." పొట్ట చేత్తో పుచ్చుకుని నవ్వేసింది. బిళ్ళిచ్చి పోయాడు భాగవతార్. ఎగురుతోన్న అజ్ఞాపట్టుకుని ఎడోపెడో వాయింపాలనుంది. అపని ఎందుకు చెయ్యలేక పోతున్నాడో అతనికే అర్థం కావటంలేదు. నవ్వుతున్న, చుట్టుకున్న అతని మెదచుట్టూ చేతులు వేసి నుదురు మీద ముద్దుపెట్టుకుని, "ఎంతప్రేమ, నేనంటే" అంది గోముగా.

"ఎలా వచ్చావు? లోపలికి." ఏడుపు గొంతుతో అడిగాడు,

"సింపుల్. నువ్వు తలుపు దగ్గర కుర్చీ వేసుకోవడానికి ముందే నచ్చి లోపల వదుకుని పుంటాను. నువ్వు ప్రేమలో మునిగి తలపోతూ పైన చూడకుండానే గుమ్మం దగ్గర కావలా కాని పుంటావు".

"అ....." అన్నాడు నోరు తెరిచి. అనోరు తెందు చేతులతో మూసి "దోమలు దూర్తాయి. వాతావరణంలో పొల్యూవేషన్ ఎక్కువైపోయి దోమలు పెరిగి పోతున్నాయి" నవ్వింది.

ఈ గందరగోళంలో తను అడగ దల్చుకున్నదేమిటో మర్చిపోయాడు భాగవతార్. అతని భుజం చుట్టూ చెయ్యివేసి, "తెల్లవార్డు సరిగ్గా నిద్రలేదేమో? కాస్సేపు రెస్ట్ తీసుకో. లేచేసరికి వంటమనిషికో వేడివేడి కాఫీ రెడి చేయిస్తాను". అని చెయ్యి పట్టుకుని బెడరూమలోకి తీసుకు వెళ్ళి మంచం మీద పడుకో బెడ్డి ఫాన్ వేసి మెత్త బిళ్ళీర్ కాలువా కప్పింది. తనకంటే ఇరవైయేళ్ళు చిన్నదైన ఆ అమ్మాయి చేతుల్లో నలభై యేళ్ళ పెద్దమనిషి పనివాడిలా మారిపోయి నిద్రలోకి జారిపోయాడు. అతను లేచేసరికి ఉదయం పడకొండు గంటలైంది. బెడరూమ్ కిటికీ తెరలన్నీ లాగేసి చీకటిగా పుంచడం, పిల్ల సూర్యకిరణాలు లోపలికి రాక అతనికి పొద్దెక్కుతోందనే స్పృహ కలగలేదు. గదియార్యం చూసి ఖంగారు పడిపోయి మంచానికున్న కాలింగ్ బెర్ నొక్కాడు గట్టిగ్నానంటు మనిషి వేడి కాఫీ కప్పుతో అతని ముందుకొచ్చి కాఫీ పైడ బిబిర్ మీదపెట్టి చిన్న సిస్ట్ చేతికందించింది.

"దియర్ బి,

నువ్వు అతిగాధంగా నిద్రపోతున్నావు. ముద్దుపెట్టుకున్నాకూడా మెలుకువ రానంత గాధంగా - అంత సుఖనిద్ర పాడు చెయ్యాలనిపించలేదు. అరైంటు పనిమీద వెళ్తున్నాను. వివరాలు వచ్చాక.

ఎత్తే కొనెస్ - యము.

తల తిరిగి పోయింది భాగవతార్. గొంతు ఎందుకు పోయినట్టి గుటగుట కాఫీ తాగబోతే నాలిక చుట్టుమని చేతిలో కప్పుకిందితేనాడు.

(ఇంకా ఉంది)

నో బెల్ బహుమతికి అర్హుడు



విశ్వకవి రవీంద్ర నాథ టాగూర్ తర్వాత మరో భారతీయ సాహిత్య కారుడినీ నో బెల్ సాహిత్య బహుమతి పరిచ లేదు ఆరు దశాబ్దాల తర్వాత ఆ పురస్కారానికి అర్హుడిగా గుర్తించ బడిన రచయిత విద్యాధర్

సూరజ్ ప్రసాద్ నయిపాల్ 1977 నుంచి ఇప్పటి వరకు ఆయన అనేక సార్లు ఆ బహుమతికి ప్రతిపాదించ బడ్డాడు ఆయన మొదటి పుస్తకం ప్రచురించబడి సరిగ్గా 30 సంవత్సరాలయింది ఆయన పూర్వీకులు భారతీయ బ్రాహ్మణులు ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని గోరఖ్ పూర్ నుంచి ఆయన తాత వెస్టిండీస్ లోని ట్రినిదాడ్ కు వలస వెళ్ళాడు 1932 లో జన్మించిన నయిపాల్ తల్లిదండ్రులకు కలిగిన ఏడుగురు బిడ్డలలో రెండవ వాడు పెద్ద కుటుంబం, పేదరికం కలిసే ఆయనకు బాల్యంలో ఇంటాబయటా గందరగోళం వ్యాపించి ఉన్నట్లు నిపించేది ఈ గందరగోళం మధ్య పాఠశాల ఒక్కటే సవ్యంగా ఉన్నట్లు ఆయన బావించేవాడు ఆ పరిసరాల నుంచి వెళ్ళి హావాలనే కోర్కె ఆయనను అగ్నేపర్వ ఎక్స్టెన్షియాలయానికి చేర్చింది ఇంగ్లీషు బచ్చిక అంశంగా స్కాలర్ షిప్ తో ఆయన అక్కడ చదువు కొనసాగించాడు ఆరు సంవత్సరాల చదువు తర్వాత నిరుద్యోగంతో నిరాదారంగా లండన్ లో అడుగు పెట్టిన నయిపాల్ రచనా వ్యాసంగం సాగించడానికి ప్రయత్నించి తొలి రోజుల్లో విఫలమయ్యాడు సవలారచనలో విఫలమైన నయిపాల్ త్వరలోనే కథారచయితగా ప్రముఖుడు కాగలిగాడు ఆ విజయంతో ప్రోత్సాహం పొంది వరుసగా మూడు పుస్తకాలు ప్రచురించాడు ఆ తర్వాత వ్రాసిన ఎ హౌస్ ఫర్ మిస్టర్ బిస్వాస్ నయిపాల్ కు రచయితగా స్థిరమైన స్థానం సంపాదించి పెట్టింది 1962లో భారత దేశం సందర్శించిన నయిపాల్ తన అనుభవాలను అభిప్రాయాలను ఆన్ ఏరియా ఆఫ్ డార్క్ నెస్ పేరిట అక్షరబద్ధం చేశాడు ఆ తర్వాత మిస్టర్ స్టాన్ అండ్ ది నైట్స్ కంపానియన్ ది మిడిల్ పాస్జే ఇన్ ఎ ప్రెస్టీజ్ లి బెండ్ ఇన్ ది రిపర్ ది మిమిక్ మెన్ వంటి పుస్తకాలతో ఆయన మహారచయితగా బ్యాతి గడించాడు 1977 లో ప్రతిష్టాత్మక పత్రిక న్యూస్ వీక్ ముఖ పత్రాన్నలంకరించే గౌరవం కూడ పొందిన నయిపాల్ తప్పని సరిగా నో బెల్ బహుమతి పొందుతాడని సాహిత్యాభిమానులు ఊహించారు ఈ మధ్యనే ది ఎనిగ్మా ఆఫ్ అలైవర్ పేరిట అత్యుత్తమ ప్రశంసల వ్రాసిన నయిపాల్ బ్రిటన్ లోని స్టాన్ హెంజ్ సమీపంలోని విల్ట్ షైర్ గ్రామంలో నివసిస్తున్నాడు ఆయన బార్య పాట్ ఇంగ్లీషు వనిత

వ్యక్తిగతం

ఆర్థిక విధానాల విజయం!



నిరాదంబర మైనటు వంటిదనీ వర్గాలతో సంబంధం లేని సామ రన్యానికి నెలవనీ ఎంత ప్రతిష్ట ఉన్నా అస్ట్రేలియన్ లేబర్ పార్టీ గాంత వరకు ఎన్నికలలో పరుసగా విజయాలు సాధించ లేక పోయింది

1901 లో స్వాతంత్ర్యం పొందిన నాటి నుంచి ఇప్పటి వరకు ఆస్ట్రేలియాను పాలించినటువంటి 23 మంది ప్రధాన మంత్రులలో కేవలం తొమ్మిది మంది మాత్రమే లేబర్ పార్టీకి చెందిన వారు అటువంటి స్థితిలో వరుసగా మూడవసారి కూడ విజయం సాధించి బాబ్ హోక్ చరిత్ర సృష్టించారు ఈ గెలుపు తర్వాత కళ్ళలో విజయసందం ప్రకాశిస్తున్న హోక్ "ఇది గర్వించదగిన కృతజ్ఞత చూపించదగిన సమయం అన్నారు పండ్ల మిడ్లె రోజుల ఎన్నికల ప్రచారం సందర్భంగా తరిత్తిన విజేదాలను మరిచిపోదామనీ తన ప్రభుత్వం ప్రజలందరికీ చెందినటువంటి ప్రభుత్వమని అయినన్నారు రాజకీయాలలోకి రాక ముందు యూనియన్ నాయకుడిగా ఉన్న హోక్ మధ్యపాస ప్రయుడుగా ఉండేవాడు కాని 1983 ఎన్నికల్లో హోక్ చేసేపుడు గెలిస్తే తాగడం మానేస్తానని వాగ్దానం చేసి ఆ వాగ్దానం నిలబెట్టుకున్నాడు ఆయన కార్మిక వర్గ మద్దతును మాత్రమే గాక సాదారణంగా అనుమానాలతో ఉండేటువంటి మధ్య తరగతి వ్యాపార వర్గాల మద్దతును కూడ కట్టుకోగలిగాడు హోక్ సాధించిన విజయం ప్రధానంగా ఆయన ఆర్థిక విధానాలదేనని వ్యాఖ్యాతలు అంటున్నారు ప్రభుత్వ వ్యయాన్ని జాతీయదాయంలో ఒక శాతానికి మించకుండా చూడాలని ఆయన ప్రయత్నించారు

రష్యాతలుపులు తెరుస్తున్న చెయ్యి!

సోవియట్ రష్యా అధినేత మిఖయిల్ గోర్బచేవ్ ఆర్థిక రాజకీయ రంగాలలో అనేక సంస్కరణలను ప్రకటిస్తున్నారు ఈ సంస్కరణలన్నిటినీ ముందు కమ్యూనిస్టు పార్టీ కేంద్ర కమిటీ, తర్వాత దేశ పాలక సంస్థ అయినటు



వంటి సుప్రీం సోవియట్ ఆమోదిస్తూ పస్తున్నాయి అలా ఆమోదం పొందిన తాజా సంస్కరణలలో అలిగ్షాండర్ యాకోవ్ లెవ్ అనే సిద్ధాంత వేత్తను పొలిట్ బ్యూరో లోకి తీసుకోవడం ఒకటి యాకోవ్ లెవ్ స్వాయి పెరగడం రాజకీయ ఆర్థిక విధానాల సడలింపు క్రమంలో ఒక ప్రధాన విజయమని బావిస్తున్నారు 63 సంవత్సరాల యాకోవ్ లెవ్ ఇప్పుడు బాగా ప్రచారంలో ఉన్న గ్లాస్ నోస్ట్ (బహిరంగ విధానం) నిర్మాత అని, కళాత్మక, సాహిత్య స్వేచ్ఛ ఇతోధికంగా ఉండాలని వాదించు స్వార్థని తెలుస్తున్నది ప్రస్తుత స్వాయి యాకోవ్ లెవ్ కు పార్టీలో రెండో స్థానాన్ని అసదికార రెండో కార్యదర్శి స్థానాన్ని ఇస్తుంది రెండో ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో ఆయన పార్టీలో ప్రవేశించాడు పార్టీ ప్రచార శాఖకు 1973లో నిర్వాహక అధిపతిగా నియమించ బడినప్పటి నుంచి సైద్ధాంతికంగా ఆయన తీసుకున్న దృక్పథం ఆయనను కెరమరుగు చేసింది అదృక్పథానికి శిక్షగా ఆయన పది సంవత్సరాల పాటు కెనడాలో రాయబారిగా పని చేయాల్సి వచ్చింది 1983 లో అప్పుడు ప్యవనాయ శాఖ కార్యదర్శిగా ఉన్న గోర్బచేవ్ ను కెనడాకు అహ్వానించిన తర్వాత యాకోవ్ లెవ్ స్థితి మారిపోయింది కొంత కాలం ఒక అలోచనా బృందం అధిపతిగా తర్వాత ప్రచార శాఖ అధిపతిగా ఆయన పదవులు నిర్వహించారు అప్పుడే ఆయనకు పత్రికారంగం గురించి కళల గురించి గోర్బచేవ్ కు సలహాలిచ్చే బాధ్యత కూడా పచ్చింది ఆ క్రమంలోనే ఆయన గ్లాస్ నోస్ట్ గురించి గోర్బచేవ్ కు సచ్చిహిచ్చారు గోర్బచేవ్ సతీసమేతంగా విదేశ యాత్రలు చేయడం వెనుక కూడ యాకోవ్ లెవ్ మంత్రాంగం ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది ఈ యాత్రల పలితంగా పశ్చిమ యూరప్ లో గోర్బచేవ్ ఎంతో ఆదరణను కొత్తగా సంపాదించారు 1959లో అమెరికాలోని కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయంలో చదివిన ఆయన అమెరికాపట్ల తీవ్రమైన విద్వేషాన్ని ప్రకటించే రచనలు చేశారు వాటిలో ఒకదాని గురించి చర్చిద్దామని అమెరికన్ రాయబారి ఆర్థర్ హార్ట్ మాన్ అడిగితే అలాగా అయితే నేను దాన్ని చదవాలి అన్నారు యాకోవ్ లెవ్ ఆయన పేరిట పచ్చిన రచనలు ఆయనవేనా అని ?

భారత దేశానికి దక్షిణ కొనన తెలుగు పతాకం ఎగురవేస్తున్న ఆంధ్రుడు

“తెలుగు పతాకం యే గురని దేశమేలేదు
తెలుగు దివ్య వెలుగనట్టి నీశమేలేదు
తెలుగు పులుగు చేరలేని దేశం లేదు
తెలుగు వెలుగు దూరలేని దేశం లేదు

అన్నాడు ప్రఖ్యాత కవి డా. దాశరథి ఈ మాటల్ని
అక్షరాలా నిజమనిపించాడో తెలుగువాడు

భారత దేశానికి దక్షిణాన వున్న చిట్ట చివరి ప్రదేశం గ్రేట్ నికోబార్ దీవిలోని ఇందిరా పాయింట్ దీనినే లోగడ పిగ్మాలియన్ పాయింట్ అని పిలిచేవారు ఈ ఇందిరా పాయింట్ భూమధ్యరేఖకు ఉత్తరాన ౮° 45 తూర్పున 95° 5 మధ్యన వుండటం వలన దేశానికి దక్షిణాన చిట్ట చివరి ప్రాంతంగా పరిగణింపబడుతున్నది ఇక్కడ 30 మీటర్ల ఎత్తుగల లైట్ హౌస్ తప్ప మరేమీలేదు అంతా అడవి లైట్ హౌస్ కెదురుగా పీకరమైన సముద్రం ఇందిరా పాయింట్ దగ్గర వున్న ఒకే ఒక వ్యక్తి లైట్ హౌస్ వాచ్మన్ అతను పదహారేండాలు ఆంధ్రుడు తెలుగు పతాకం దేశానికి దక్షిణ దిశను ఎగుర వేస్తున్న ఈ తెలుగు బిడ్డ చక్కా ఎర్రన్న ఇతను శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని పరాస దగ్గర వజ్రపు కొత్తూరు గ్రామానికి చెందినవాడు ఇతని వయసు సుమారు ఏడై సంవత్సరాలు

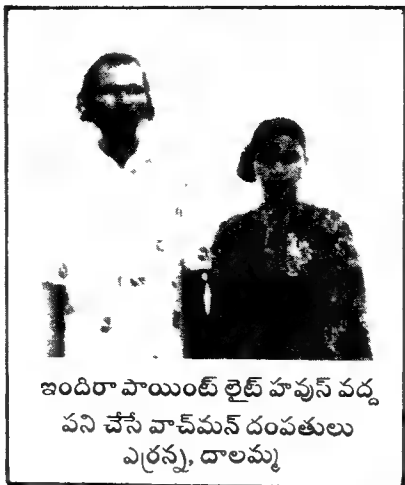
ఈ ప్రాంతంలో వర్షాలు ఎక్కువ అంతా అడవి అప్పుడప్పుడు భూకంపాలు కూడా రావడం కద్దు ఇలాంటి మారుమూల ప్రదేశంలో ఎర్రన్న అతని బాధ్యతలమ్మతో జీవన సమరం సాగిస్తున్నాడు

ఎర్రన్న ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం పొట్ట చేత్తో బట్టుకుని శ్రీకాకుళం నుంచి అండమాను దీవులకు చేరుకున్నాడు లైట్ హౌస్ డిపార్టుమెంటులో దింపరీగా బోటుమన్ గా చేరాడు రాత్రనకా పగలనకా పడవల మీద పని చేసేవాడు ఆ రోజుల్లో చీతం కూడా చాలా తక్కువ ఆ తర్వాత ఈస్ట్ ఇలండ్ అన్న డ్వీపంలో ఇతన్ని నియమించారు ఈస్ట్ ఇలండ్ డ్వీపం నుంచి దిగ్గాపూర్ డ్వీపానికి మధ్య పడవలో రేషను సామాగ్రిని చేరవేయడం ప్రభుత్వ అధికారులను ఒక చోట నుంచి మరో చోటికి తీసుకుని వెళ్లడం ఇతని పని అక్కడ కొన్నాళ్లు పని చేసి తర్వాత గ్రేట్ నికోబార్ దీవిలోని కాంపెల్ట్ బదిలీ చేసారు

కాంపెల్ట్ బదిలీ 51 కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న ఇందిరా పాయింట్ దగ్గర అప్పుడు లైట్ హౌస్ నిర్మాణం జరుగుతున్నది కాంపెల్ట్ నుంచి ఇందిరా పాయింటుకు ఆ రోజుల్లో రోడ్డులేదు లైట్ హౌస్ నిర్మాణానికి కావలసిన సామాను అక్కడ పని చేసే కూలీలకు ఇంజనీర్లకు కావలసిన ఆహార సామాగ్రి కాంపెల్ట్ నుంచి సముద్రం మీద ఇందిరాపాయింటు

దగ్గరకు చేర్చాలి ఈ ఎనికీ ఎర్రన్న నియమించబ డాడు ఈ సముద్రంలో ప్రయాణం ప్రాణాలతో వెలగాటం లాంటిది కారణం ఇక్కడ అలల తాకిడి ఎక్కువ సముద్రంలో కరెంటుకూడా ఎక్కువే అదీకాక విపరీతమైన వర్షమూ గాలి ఆ గాలికి పడవ అటూ ఇటూ ఊగుతూ కొట్టుకుపోతూ వుండేది

అంతేకాక ఆ రోజుల్లో మలేరియా ఎక్కువగా ఉండేది ఎవరన్నా జబ్బున పడితే వారిని సముద్రం మీద తీసుకుని వెళ్లడం కష్టం కనుక జబ్బుతో ఉన్న వారిని కాచిడిల మీద అడవిలో కొండలు గుట్టలూ ఎక్కుతూ చిగుతూ 51 కిలోమీటర్లు కాంపెల్ట్ బే వరకూ మోసుకుని పోయేవారు ఎర్రన్న అట్లా చాలామందిని కాచిడిలో మోసుకుని పోయి అక్కడి ఆసుపత్రిలో చేర్పించాడు



ఇందిరా పాయింట్ లైట్ హౌస్ వద్ద
పని చేసే వాచ్మన్ దంపతులు
ఎర్రన్న, దాలమ్మ

1973 నుంచి నేటివరకూ ఎర్రన్న అక్కడే వాచ్మన్ గా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు ఎర్రన్న ఇతని బాపమరిది అప్పన్న ఇక్కడ పని చేస్తున్నాడు ఒకరు శలవులో వెళితే వుండేది రెండవవారు ఒక్కరే ఎర్రన్న తనకు కావలసిన రేషను సామాను నెలకో పదిసాను రోజులకో ఒక్కసారి 16 కిలోమీటర్లు బస్సుమీద మరో 35కిలోమీటర్ల కాంపెల్ట్ వెళ్లి తెచ్చుకోవాలి

తరచుగా కాంపెల్ట్ వెళ్లడం ఈ కారణంగా కుదరదు కనుక ఎర్రన్న కూరలకుకాక, పాలూ పెరుగులాంటి వస్తువులకు నోచుకోలేదు కోళ్లను పెంచుదామని ప్రయత్నించాడు కానీ ఇక్కడ పాములు ఎక్కువగా వుండటం వలన కోళ్లు బ్రతకలేదు

ఇందిరాపాయింట్ సుమత్రాకు సుమారు 150 కిలోమీటర్లు దూరంలోనూ ఇండోనేషియాకు 80 కి మీ దూరంలోనూ వుండటమేగాక శాంతరాత్రీయు

సముద్ర రహదారికి దగ్గరగా వుండటం వలన దేశ విదేశీయుల పడవలు చేపల్ని పట్టుకోవడానికి తరచుగా ఈ ప్రాంతానికి వస్తుంటాయి ఇక్కడ ఏ రకమైన రక్షణకూ సిబ్బంది కానీ పోలీసు సిబ్బంది కానీలేదు అన్నిటికీ ఎర్రన్నే! ఎర్రన్న ప్రమాదం ముంచుకుని వచ్చినా అతన్ని కాపాడే నాదుడులేదు పైగా అతనే ఈ సరిహద్దుకూడా కాపలాదారుగా వ్యవహరిస్తుంటాడు

ఒక సందర్భంలో కార్ నికోబార్ దీవి నుంచి కొంత మంది నికోబార్ అదిమ జాతివారు తుపానుకు పడవల్లో చావు బ్రతుకుల మధ్య ఈ ప్రాంతానికి కొట్టుకొని వచ్చారు ఎర్రన్న దూరం నుంచే వారిని చూసి, ఎలాగో వారిని రక్షించి తన ఇంటిలో వారికి అన్నం పెట్టి తన స్వంత బర్బులతో కాంపెల్ట్ బే వరకూ వారందరినీ తీసుకొని వెళ్లి అక్కడి అధికారులచేత వారిని కార్ నికోబార్ పంపి ఏర్పాటు చేసాడు

అప్పటి ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ రాష్ట్రపతి జ్ఞాని భైరేనింగ్ ఇందిరాపాయింట్ ను దర్శించి నవ్వుడు నీ అనుభూతి ఎట్లాంటిది అని అడిగి నవ్వుడు పెద్ద వాళ్లతో ఏం మాట్లాడతాను?? నమస్కారంపెట్టి విజిటర్స్ బుక్ వారికివ్వడమే నా పని ఒకవేళ ఏమైనా మాట్లాడితే తప్పులు దొర్లవచ్చును అంటాడు ఈ అమాయకుడు ఇంత దూరాన మీరు వంటిరిగా ఎట్లా వుండగల్గు తున్నారు? అని రాష్ట్రపతి క్యాబచ్చా? కైసో? (ఏం బాబూ! ఎట్లా వున్నావు?) అని ఇందిరాగాంధీ ఇతన్ని అడిగారట

ఇన్ని సంవత్సరాల నుంచి ఇక్కడే వుంటున్నావు కదా నువ్వు బదిలీ ఎందుకు కోరుకోలేదు అని అడిగితే నాకు ఇక్కడే బాగుంది పోర్ట్ బ్లెయిర్ లో క్యార్డరు ఇవ్వరు అక్కడ ఇంటి అద్దె బర్బులూ జరించలేను చచ్చేవాళ్లం ఎక్కడన్నా చావాల్సిందే కదా అన్ని ఇబ్బందులతో అక్కడ కష్టపడటంకన్నా ఇదేమేలు అంటాడు ఎర్రన్న

ఈ లైట్ హౌస్ ను సందర్శించడానికి వచ్చే యాత్రికుల సంఖ్య చాలా అరుదు కారణం సరైన రవాణా సౌకర్యం లేకపోవడమే ఏడాదికి ఒకరో ఇద్దరో వచ్చిపోతుంటారు ఆ వచ్చిన వారికి తన చిన్న తోటలోని కొబ్బరి బొండాల్ని ఇచ్చి ఆదరిస్తుంటాడు ఈ అదీనవకుచేలుడు

విశాలమైన సముద్రం తండ్రిగా దట్టమైన అడవి తల్లిగా, ఎత్తైన లైట్ హౌస్ అన్నగా - అందగా నిలిచి ఎర్రన్న దంపతుల్ని రక్షిస్తున్నవేమో సనిపిస్తుంది అక్కడి వాతావరణం చూస్తుంటే!!

-యస్ వి ప్రసాద్

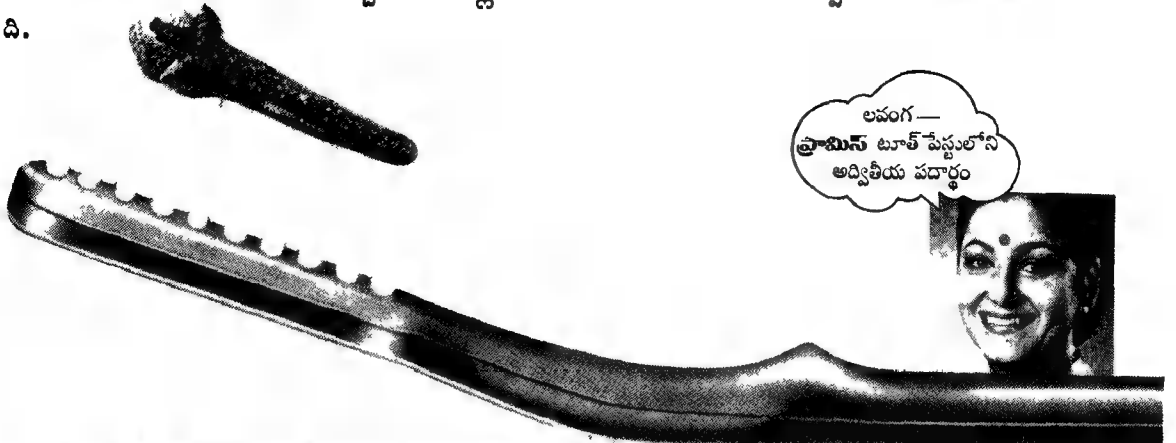
పంటినొప్పి వచ్చిందంటే గుర్తొచ్చేది భగవంతుడు, లేదంటే లవంగ నూనె.

సందేహం లేదు. పంటి నొప్పి తగ్గించడంలో తరతరాలుగా ఇంటింటా లవంగ నూనె ప్రధాన పాత్ర వహిస్తూనే ఉంది. లవంగం నిజంగా ఒక గొప్ప దినుసు. దీనిలో బెషధ గుణాలే కాదు, అరోగ్యాన్ని చురుగ్గా ఉంచే ఆ తాజాదనాన్నిచ్చే సద్గుణం కూడా ఉంది. ఇందుచేత సత్య జీవితంలో దీనికెంతో ఆదరణ ఉంది.

పాక శాస్త్రంలోనేమి, బెషధ శాస్త్రంలోనేమి, అఖరుకు ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులో కూడా దీని సద్గుణాల వినియోగం జరుగుతూనే ఉంది.

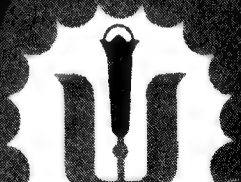
ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు ద్వారా లవంగ నూనెలోని బెషధ గుణం, మీ పళ్లలో మూల మూలలా చేరి, మీ పళ్ల మొదళ్లకు హాని చేస్తున్న సూక్ష్మజీవులతో పోరాడుతుంది. తత్ఫలితంగా మీ పళ్లు సదా అరోగ్యవంతంగానూ, దృఢంగానూ ఉంటాయి. ఇంకా ప్రామిస్ లోని ఇతర దినుసులు, మీ పళ్లను మంచి ముత్యాల్లా మెరిసిపోయేలా చేస్తాయి. ప్రామిస్ తో పళ్లు తోముకున్న తర్వాత మీ పలుకులు సువాసనలు వెదజల్లుతాయి. ఎందుకంటే, నోటి దుర్వాసన కలిగించే సూక్ష్మజీవులను కూడా ఈ లవంగ నూనె కూల్చి వేస్తుంది, మీ శ్వాసలో తాజాదనం నింపి తెస్తుంది.

ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు, లవంగ నూనె...టూత్ పేస్టుల ప్రపంచంలో ఇది నిజంగా ఒక అద్భుత మిశ్రమం. దీన్ని మీరు క్రమం తప్పకుండా వాడితే బహుశ: మీకు లవంగ నూనె గుర్తు రాకపోవచ్చు, మీకు దాని అవసరమూ కలగకపోవచ్చు. మీ పళ్లు మెరిసిపోతుంటాయి, మీ శ్వాస సువాసనా భరితంగా ఉంటుంది.



లవంగ —
ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులోని
అద్వితీయ పదార్థం

Promise



లవంగ నూనెతో అద్భుత స్పృష్టి - ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు

B బిల్కరా —
టూత్ పేస్ట్ విశేషజ్ఞులు

CHAITRA - B BLS 920 TEL

ఎవరికొస్తుంది

కొచ్చుకొట్టె
పెంకట సుబ్బారావు

ప్రభుత్వ ఆస్తులలోని ఇన్‌విస్టివ్ కేర్ వార్డులో ఒక గంటనుంచి డాక్టర్లు సతమతమవుతున్నారు. ఒక స్త్రీ వళ్ళంతా కాల్చింది ఎనడైకాతం కాదంటే అమ్మ బ్రతికే అవకాశం చాలా తక్కువ అలస్సారక న్నతిలో ఉంది అయినా ఏది నిర్వహణలో లోపం జరక్కూడదని డాక్టర్లు ప్రయత్నిస్తున్నారు అమ్మ ఇప్పుడిప్పుడే కళ్ళు తెరిచేందుకు ప్రయత్నిస్తోంది కనుబొమలు ముఖం కూడా కాలాయి మనిషి రూపం చాలా వికృతంగా తయారయింది

ఆ వార్డుకు కొంచెం మాంట్లో కలిదారలో చాలామంది జనం ఉన్నారు కొంతమంది నిలబడి కొంతమంది పొడవైన బెంచీల మీద కూర్చుని ఉన్నారు అందరి ముఖాల్లో విషాదచాయలు దట్టంగా అలుముకున్నాయి

ఆస్తుల సూపరింటెండెంట్ ఒక పోలీసు ఆఫీసరుతో అటుగా నడుస్తూంటే అందరూ వారివంక సంప్రదించగా ఆరిగ్గా చూస్తున్నారు పోలీసు ఆఫీసరు అందరివంకా ఒకసారి సాలోచనగా చూసి ముందుకు కదిలాడు సూపరింటెండెంట్ ఒక సంవత్సరంగా కనబడుతున్న పక్కకి దగ్గరగా వెళ్లి బయపడకండి మా ప్రయత్నం మేము చేస్తున్నాం ప్రమాద పరిస్థితి తప్పింది అమ్మ బ్రతుకుతుంది అంటూ ఓదార్పు మాటలు చెప్పి ఇన్‌స్పెక్టర్‌ని అనుసరించాడు

నాకాతుర్ని చేతులారా చంపావు సుప్రస్థ రాక్షసుడివి నీ అంతం చూస్తాను నిన్ను కటకటాల వెనక్కు వంపకపోతే నేను నీ మామను కాను ఈ మాటలు యువకుని మనస్సుని తూట్లు పొడుస్తున్నాయి

ఎంత అల్లారు ముద్దుగా పెరిగింది ఒద్దు వద్దన్నా వినకుండా ఇతన్ని నమ్మి పెళ్ళి చేసుకుంది అయినా ఈ ప్రేమ పెళ్ళిళ్ల నిర్వాకం ఇలానే వుంటుందని నాకు ముందే తెలుసు ఆ మామగారి పెద్దదిక్కియిన ఒక ముసలావిడ అన్నమాటలు శూన్యంలోంచి ధూసుకుంటూ ఈటెల్లా గుండెకు తగులుతున్నాయి

ఎంత అందంగా ఉండేది ఎంత వికృతంగా తయారయింది అంతాయాగం ఎవరినని ఏం ప్రయోజనం ఇలా జరగాల్సి ఉంది జరిగింది ఈ కాలం పిల్లలకు కొంచెం కూడా సహనం ఓర్పు లేదాయే చుట్టం చూపుగా వచ్చినావిడ అన్న మాటలు వికృతార్థాన్ని ఎత్తి చూపిస్తున్నాయి యువకుడు అసహనంగా లేచాడు అతని బిగ్గరగా అరవాలని వుంది ఆస్తుల దద్దరిల్లేలా

ఎద్దాలని ఉంది ఒక్కపరుగున వెళ్ళి బాధ్యను కౌన్సిలర్‌ని తన ఆత్మపులతో మండే అమ్మ శరీరానికి మంచి గుండం పూత పూయాలని ఉంది కానీ గొంతు పెగలటంలేదు అడుగు ముందుకు పడటంలేదు ఎంతో నిస్సత్తువగా ఉంది

అప్పుడు మిరస్ట్రీ నిజమే సుజాతను నేనే చంపాను నాతో కాపురం చేయలేక అమ్మ ఒంటికి నిలబడించుకుంది నేను కేరస్సుల్ని నన్ను ఉరి లయింది నీ లు నన్ను చూసి అసహ్యించుకునేట్లు బేడిలు వెన నన్ను నడిపీటిలో నడిపించండి యివకుని మనసు బాడతో మూల్గుతున్నది

అయ్యగారు మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారు అటించరు మాటలకు యువకుడు తలెత్తి అతని వంక చూశాడు తెరుకుని మెల్లగా అతన్ని అనుసరించాడు

రండి కూర్చోండి మీకు శ్రమ కలిగిస్తున్నందుకు క్షమించండి అయినా తప్పుడు మా డ్యూటీ ఈ ప్రమాదం ఎలా సంభవించిందో చెప్పగలరా? ఇన్‌స్పెక్టర్ అడిగాడు

సుజాతను నేనే చంపాను కోపంతో అమ్మ పంటిమీద కిరసనాలులు పోసి నిప్పుంటుందాను నాలుగు అగివుల్లు ఒక్కసారి గీసాను మంచుతుంటే అనందంగా చలిమంటు కాదు కున్నాను యువకుడు ఉన్నాడంగా అన్నాడు ఒక్క క్షణం అగి ఎమెటర్ల చూస్తారు ఇన్‌స్పెక్టర్ నిన్ను అరెస్ట్ చెయ్యండి బేడిలు వెయ్యండి బైల్లో పెట్టండి ఉరితీయండి అలానే ఎదో గొణుగు తున్నాడు మాటలు ఒక్కసారి మెల్లగా మరోసారి బిగ్గరగా అంటున్నాడు విషాదకీర వాక్యాలను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది

మీరు ఆవేశంగా మాట్లాడుతున్నారు స్థిమితపడండి జరిగింది చెప్పండి చాలు ఈ పరిస్థితుల్లో మిమ్మల్ని ఇలాంటి ప్రశ్నలు వేయకూడదు అయినా ఇది మా డ్యూటీ ఇన్‌స్పెక్టర్ ఎంతో సహనంగా యువకునికి నచ్చచెప్పాడు

చూడండి మిస్టర్ రవికుమార్ మీరు నాతో చెప్పింది ఒకరకంగా ఉంది ఇప్పుడు మరో రకంగా ఉంది మీరు స్టేట్‌మెంట్ మారినై మోకే ప్రమాదం కేసు జటిలమవుతుంది సూపరింటెండెంట్ హెచ్చరికగా అన్నాడు

నా బాధ్య పోయింది తర్వాత నేను బ్రతికి ఎమి ప్రయోజనం డాక్టర్ నాకు జీవితం మోద ఆశలేదు నేను హంతకుణ్ణి అలానే నోట్ చేసుకోమనండి రవి

కంటి వెంట రెండు కన్నీటి చుక్కలు వేగంగా జారాయి

అమ్మ బ్రతకడని మిరెండుకనుకుంటున్నారా అమ్మకు ఎలాంటి ప్రమాదం లేదు కొంచెం సేపులో అమ్మ కోలుకుంటుంది మీరు ఆవేశంతో ఏదో తప్పుడు స్టేట్‌మెంట్ ఇచ్చి ప్రమాదం కొని తెచ్చుకున్నారని తెలిస్తే అమ్మ ఎప్పటికీ కోలుకో లేదు అలోచించి నిజం చెప్పండి సూపరింటెండెంట్ దైర్యం చెప్పాడు

సుజాత మెల్లగా కళ్ళు తెరుస్తోంది రెప్పలు విడివడుతున్నాయి పెదవులు విచ్చుకుంటున్నాయి రవీ రవీ అంటోంది

ఎదురుగా రవికుమార్ దీనంగా అమ్మ ముఖంలోకి చూశాడు అమ్మ కళ్ళు చెమర్తాయి రవి అమ్మ కన్నీళ్ళు చూసి తట్టుకోలేకపోతున్నాడు

ఇప్పుడెలా ఉంది మనుమల్ని గుర్తు పట్టగలుగుతున్నారా దాహంగా ఉందా? సూపరింటెండెంట్ అడిగాడు

ఇప్పుడు బాగానే వుంది డాక్టర్ రవీ నన్ను క్షమించు నేనే తొందరపడ్డాను ఆవేశంలో జరిగిపోయింది అసలు ఇలా జరుగుతుందని నేను ఊహించలేదు ఎదో నిన్ను ఉడికిద్దామని అలా చేశాను ఇంతవరకు వస్తుందని అనుకోలేదు గొణుగుతున్నట్లు చెప్పుకుపోతోంది రవి సంతృప్తి వెంటున్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్ నోట్ చేసుకుపోతున్నాడు

సుజాత ఒక సంవత్సరం వంశంలో జన్మించింది చాలా గారాబంగా పెరింది తల్లి మరణంతో తండ్రి అమ్మకు సర్వస్వం అయ్యాడు ఏది కావాలంటే అది జరిగిపోతూండటంతో అమ్మెలో మంటతనం పెరిగింది ఒకరోజు మారుతి కారు కాలంటే తండ్రి బ్లాకులో కొనిచ్చాడు మరో రోజు తన క్లాస్‌మేట్ రవికుమార్‌ని ప్రేమించానంటే పెళ్ళి చేయబానికి ఒప్పుకున్నాడు అయితే అయిన రవికి ఒక విషయం నిశ్చయంగా చెప్పాడు

చూడు నాయనా! మా సుజాత నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానంటోంది నిన్ను తప్పు మరెవరినీ పెళ్ళి చేసుకోనంటోంది ఇందులో నాకు అజ్యంతరం ఏముంటుంది? నువ్వా బాగా చదువుకున్నావు ఉద్యోగమంటావా నీలాంటి లక్షణమైన వాడిని వెతుక్కుంటూ అవే వస్తాయి నువ్వు వెతకనక్కర్లేదు కానీ సుజాత లాంటిది నీకు దొరుకుతుందో లేదో నువ్వు తెల్సుకోవలసిన విషయం అమ్మెలో పున్న అందం చదువు ఇంకా



ఎదో ఏదో నిమ్మ ఆకర్షించి ఉంటాయి కాని ఆమెలో ఒక చిన్న లోపం ఉంది అది ఒక్కోసారి ఈ సుగుణాలన్నిటినీ మరుగునపడేస్తుంది సుజాతకు మంతుతనం చాలా ఎక్కువ తన మాటే వెగ్గాలంటుంది అందులో ఏ మాత్రం సడలింపు ఉండదు తండ్రిగా నేను భరిస్తున్నాను కనిపించిన మమకారం ఆలాంటిది కాని భర్త తండ్రి లాంటివాడు కాలేదు కని పెంచలేదు కాబట్టి తండ్రికుండే క్షమించే గుణం ఉన్న ఉండవు చిన్నతనం నుంచి మమకారం ముదిపడలేదు కాబట్టి మీది ప్రేమ సంబంధం యవ్వనం పొంగు ఉన్నంత వరకే దీనికి బలం అప్పుడే ఒకరి పట్ల మరొకరికి మమకారం అనుకూలం పెనవేసుకోవాలి మమకారంతో మాతృత్వం సిద్ధించినట్లే కామంతో మమకారం సిద్ధించుకోవాలి అప్పుడే వివాహ సంబంధం స్థిరంగా నిలిచేది

అంత అనుభవంతో ఆయన చెప్పిన మాటలు అప్పుడే ఎంత అర్థం చేసుకున్నాడో కానీ అన్నిటికీ సరే అనేకాదు కానీ ఇప్పుడు ఆ మాటల అంతరార్థం తెలిసి తప్పు తనదేనని రవి పక్కాతాప పడుతున్నాడు

సుజాత సతి చిన్న విషయానికి రవిని నాదించేది ఎక్స్ నాడ్ పిక్చర్ కు రిలీజ్ డే మొదటి అట నినిమా ట్రిబ్యూన్ దొరక్కపోతే అది రవి అసమర్థత అవీసు నుంచి ఆరగంట ఆలస్యంగా వస్తే అది బాధ్య పట్ల నిర్లక్ష్యం కారు చెడిపోతే మెకానిక్ కు ముందుగా చూపించి చెక్ చేయించక పోవడం అతని అశ్రద్ధ

రవి ఎంతో సహనంతో నచ్చచెప్పేవాడు ఆమె విసుక్కున్నా అంతగా పట్టించుకోక సర్దుకుపోయే వాడు అందువల్ల ఆమె మంతుతనం మరి పెరిగింది క్రమంగా రవిలో సహనం నశిస్తోంది ఎంతటివాడికైనా బలహీన లక్షణాలు, పురుషాహం కారం తగు మాత్రమైనా ఉంటాయిగా!



ఒకరోజు సుజాత తన బర్త్ డే పార్టీ చేసుకుంటా నంది అందుకు రవికి అభ్యంతరం లేదు అయితే దుబారా ఐర్లులు చేస్తూ డబ్బు చాలక తండ్రి నుండి పట్టుకొన్నానంటుంది అది రవి అత్తాచి మానానికి గొడ్డలిపెట్టు

ఆ రోజు ఆమె అల్లిమేటం ప్రకటించింది అయితే నేను బర్త్ డే చేసుకోవటం మీకు ఇష్టం లేదన్నమాట అప్పుడే ఎందుకుంటుంది? ఆయన ఒ పచ్చి తండ్రి కాబట్టి బర్త్ డే రోజుకు మూడు రోజులు ముందుగా అన్ని ఏర్పాట్లు చేసి ఆ రోజుకు అందరినీ పిలిచి గ్రాండ్ పార్టీ ఇచ్చేవాడు అయినా నా పిచ్చి గాని మొగవాడి మోజు ఎంత కాలం ఉంటుంది? ముచ్చట తీరంత వరకే అంత మోజు తీరితర్వాత మో దగ్గరుందాల్సిన ఖర్చు నాకు పట్టలేదు ఇప్పుడే పుట్టింటికి వెళ్లిపోతున్నాను

సుజా! నువ్వై పరిస్థితి అర్థం చేసుకోవడం లేదు నువ్వేమంత చిన్నదానివికాదు ఇప్పుడు ఆర్కాటంగా బర్త్ డే చేసుకోవడానికి ఒక బిడ్డకు తల్లివి కాబోతున్నావు పైగా మామి మామికి డబ్బు ఇలా ఐద్యు పెడితే ఇప్పుడు అనుభవించే ఈపాటి కీవితం దుస పల్లెలు రేపు అనుభవించలేరు వాళ్లకు

Rao—

త్వరలో ప్రారంభం!

కొత్త శీర్షిక



చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మశీ వారి వైద్య సలహాలు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకి ఆరోగ్య సంబంధమైన సమస్యలపై ప్రసిద్ధ ఆయుర్వేద ఔషధాల తయారీ సంస్థ చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మశీ వైద్య నిపుణులు సమాధానాలు ఇస్తారు పాఠకులు తమ ప్రశ్నలని 'చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మశీ వారి వైద్య సలహాలు' శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003 అనే చిరునామాకి ఈ కింద ఇచ్చిన కూపన్ జతపరిచి పంపవచ్చును ఒక కూపన్ తో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే పంపాలి

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మశీ వారి

వైద్య సలహాలు

ప్రశ్న

పంపినవారి పేరు

పూర్తి చిరునామా



మిగిలేది ఏమీ ఉండదు రవి ఆవేశంగా అన్నాడు

"అయితే కడుపుతో ఉన్నంత మాత్రానా, ఒక నలుసుని కన్నమాత్రానా అడది అమ్మమ్మ అయిపోతుందా? మగవాడికి పెళ్లాం మీద మోజు తీరిపోతుందా? అమె కోరికలు అతడికి ఉరి తాళ్ళలా అనిపిస్తాయా? వెటకారంగా అంది సుజాత

అది కాదు సుజా! నీ మీద ప్రేమ లేకకాదు అంత గ్రాండ్గా చేయడానికి డబ్బు లేక తాహతుకు మించి

ఎవరికోసం

చేస్తే రెపు మన గతమవుతుందనే అలోచనకొచ్చి అయితే వేసు ముందాలో చన లేని మూర్ఖురాలై మీరే తెలివి గలవారు ఇంత తెలివి తేటలుండి ఏం సంహాయిస్తున్నారు పెళ్లానికి చిన్న కోరిక తీర్చలేకపోతున్నారు ఈసడింపుగా అంది

అమెతో వాదించడం పుదా అని అతడు గదిలోంచి బయటకు వచ్చి డ్రాయింగు రూంలో ఏదో పుస్తకం తెరిగేస్తున్నాడు సుజాత లోపల మండిపోయింది

అమె కోపం పూర్తిగా చల్లార లేదు లోపల ఉన్న కసి బయటకు వెడల గ్రక్కాలంటే భర్త అమెను లెక్క చేయనట్టు అక్కడ నుంచి కదిలి వెళ్లి డ్రాయింగు రూంలో కూర్చున్నాడు అమె అతణ్ణి వెతుకుతూ అక్కడికి వెళ్లాలంటే అహంభావం అడ్డుపడింది మరో మార్గం తో చలేదు

కిరోసిన్ డబ్బా అల్పారాలోంచి తీసి దబ్బున నేల మీద పెట్టింది దానికి సొట్టపడింది అయినా మూత ఉండటం వల్ల అది తొణకలేదు బలంగా మూత తీసింది గరాటు అల్పారాలోంచి తీసి నేల మీద విసిరేసింది అది పెద్దగా శబ్దం చేస్తూ వంటింట్లో ప్రతిధ్వనించింది సుజాత గుమ్మం లోంచి తొంగి చూసింది రవి రాతేడు అమె కోపం పెరిగింది గరాటు డబ్బాలో పెట్టింది తీగను పైకి కిందకూ లాగుతూ మూత లేని చిన్న డబ్బాలోకి కిరోసిన్ తోడుతోంది మధ్య మధ్యలో తొంగి తొంగి గుమ్మం వైపుగా చూస్తోంది రవి రావడం లేదు చిన్న డబ్బా కిరోసిన్ తో నిండిపోయింది ఒంటినిండా జిమ్ముకుంటే ఆ హాసనకు రవి వుండబట్టలేక వస్తాడని ఆశించి అలానే చేసింది అయినా రవిలో చలనం లేదు అమెలో అహంకారం మేల్కొంది రవి అమెను అలక్ష్యం చేస్తున్నాడనే బావం ప్రబల మైంది ఏమైనా రవి వచ్చేట్టు చేయాలి నిశ్శబ్దంగా పున్న వాతావరణంలో అగ్గిపుల్ల గీసిన మోతకు తప్పుకుండా రవి పరుగున వస్తాడు తనని అదరిస్తాడు ఒడ్డంటూ బ్రతిమెలాడుకుంటాడు అప్పుడు తన పంతం నెగ్గుతుంది ఈ ఒళ్ళిసారికి పంతం నెగ్గితే చాలు ఇహనుంచి మంచిగా మారచ్చు ఇలాంటి మొండి పట్టుదలకు పోకూడదు అవేళంలో రవిని ఎదిరించకూడదు కానీ ఇప్పుడు వెనుతిరిగితే తరువాత రవికి తను చులకన అయిపోతుంది అతడు తనని గేలి చేయవచ్చు ఇంత కాలం తీవిగా బ్రతికి ఇంత దీనంగా లొంగిపోకూడదు

అంతే అగ్గిపుల్ల వెలిగించింది - ఆ శబ్దానికి రవిలో చలనం లేదు అమె గుమ్మంలో నుంచి చూపులు సారిస్తోంది ఏక్షణమైనా రవి డ్రాయింగు రూంలోంచి ఒళ్ళి ఉడుతున వస్తాడు మందే అగ్గిపుల్ల ఆర్చేస్తాడు కాని అలా జరగలేదు ఎప్పుడు నిప్పు వేళ్ళ చివర్ల తాకిందో ఎప్పుడు అమె నైలాను చీరను మంట చుట్టేసిందో తెలియదు స్పృహ వచ్చేప్పటికి అమె అస్పృత్రిలో ఉంది ఎదురుగా రవి కన్నీళ్ళ తో నిలబడి ఉన్నాడు

అయితే ఇంత జరుగుతున్నా మీరు ప్రమాదం అపేందుకు అమెను రక్షించేందుకు ఎందుకు వెళ్లేదు ఇన్స్పెక్టర్ రవి వైపు చూస్తూ అడిగాడు

నా దురదృష్టం! సిగరెట్టు అయిపోయినాయి కదా అని అప్పుడే బయటకు వెళ్లాను వచ్చేప్పటికి అంతా అయిపోయింది

ఐనీ అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ పెన్ను జేబులో పెట్టుకున్నాడు సుజాత కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి

1వ వారం



2వ వారం



3వ వారం



4వ వారం



5వ వారం



6వ వారం

చూడండి!
కేవలం 6 వారాల్లో త్వరగా
మీ చాయ మెరుగవుతుంది



క్లీయర్.టోన్

ద్వారా చాయ మెరుగయ్యే పథకం

మీ ముఖంపైని కొంత మందిత మెరుగ్గా మిలమిల మెరిసేలా ప్రకృతి హితవున వలెనా

క్లీయర్.టోన్ చాయను మెరుగు పరిచే క్రిమీ కేవలం 6 వారాల్లోని 6 వారాల్లోనే రోజుకొకటి కేవలం 15 నిమిషాల్లోగా రాబందు. దానిలోని మృదుత్వాన్ని మీ వర్షంలో లోపలికి యింటకున్న అనుభవాన్ని సొందండి — మిగిలేదికే కేవలం అద్భుతమైన ఆ స్థిరమైన చాయను క్లీయర్.టోన్ రెమిక్స్ కీ విధాల చర్మ యక మెరుగు.

అద్భుతమైన తీరులో చర్మపు చాయను మెరుగు పరిచే పదార్థం (మెల్నిక్సిమిలోహం లేకుండా) మీ చర్మం లోపలనుండి ప్రకృతి సహజమైన ఆ మెరుగు మెరుపును పునరుద్ధరించుకుంటుంది.

మూర్త్యురేఖలను పడగట్టగల ప్రత్యేకమైన పౌర మీకు రోజునా ఉత్తమమైన చర్మకరితరాల మంచి సెలవుకలిగినా

సమృద్ధవంతమైన మాయిశ్మరణైజర్ మీ చర్మాన్ని అలా కోమలంగా యవ్వనంలోని వేతంగా ఉండే అంక్షతాన్ని కనుగొంటుంది

వారాలు తెలిగే సరికల్లా చర్మంపైన ముచ్చటలా

మాసిపోతాయి అలా యావృతమైన అది వారాలు తగినసరికల్లా క్లీయర్.టోన్ రెమిక్స్ ఆ తదానావారే యావృత-లేకమంతుల్లోకి వెళుతే వేం ప్రజా రుచురే వాడి అనుభవంలోకి తెచ్చుకున్న ఆ అనుభవాన్ని

క్లీయర్.టోన్ తచ్చే వెరుదైన చాయను మీరూ వేజ్యంమోవాలి కదూ?



లండన్ • ప్యాసిఫిక్ స్కూల్స్

నీలిమత మంజుర గీతం కౌత్సాచల సునర్షకగ్న

(గత సంచిక తరువాయి)

చిన్న చిన్న పాదల్ని తప్పించుకుంటూ ముందుకు నడుస్తున్నాడు అరవింద్
అడవంతా పచ్చగా రకరకాల అడవిపూలతో పక్షుల అరుపులతో ఎంతో
మనోహరంగా ఉంది

మానవుడెంత ప్రగతి సాధించినా ఈ ప్రకృతిని గెలవగలదా?
తన్మయత్వంగా అనుకున్నాడు

కెమెరా తీసి మెడకి తగిలించుకున్నాడు మెటర్ డివిజర్ అతని చేతిలో
వుంది

కొంత దూరం అలా నడిచాడు మెటర్ డివిజర్ ఆన్ చేసి కొమ్మ కొమ్మకి
విరగబూసిన అడవి పూలని చూస్తూ మరికాస్త ముందు కెళ్ళాడు మధ్య మధ్య
ప్రకృతిలోని సౌందర్యాల్ని తన కెమెరాలో పొందు పరచుకుంటున్నాడు

సూర్యుడు తల్లి గర్భంలోకి వెళ్లడం ఇష్టం లేనట్టు మెల్లగా
పయనిస్తున్నాడు

చెట్ల మధ్యనించి సూర్యే రశ్మి కింది కొమ్మల అకుల మీద కుంకుమ
అద్దినట్టు ఎర్రగా ఉంది

ఒత్తుగా పెరిగిన చెట్ల గుబురుల్లోంచి తప్పించుకుని వచ్చిన సూర్య
కిరణాలు నేల మీద పడి వింత వింత డిజియన్లుగా కనిపిస్తున్నాయి

నన్నని గాలి సున్నితంగా, హాయిగా శరీరాన్ని తాకుతుంటే తనని తాను
మర్చిపోతున్నాడు అరవింద్

అతని కెమెరా క్లిక్ మంటూనే ఉంది

అతని చేతిలోని మెటర్ డివిజర్ అనయో వుంది

ఇక్కడో నిద్ర దొరికితే? అనుకుని తన అలోచనకి తనేనవ్వకున్నాడు

ఓ పెద్ద చెట్టు మీద పసిరికి పాము ఓ పిచ్చుక పిల్లని పట్టుకుని ఫలహారం
చేస్తోంది

జరిగిన కథ - 2 పురావస్తు పరిశోధనా కేంద్రం అవినర్ అరవింద్ కు పై
అధికారి జయదేవ్ తన ఇంట్లోనే ఆశ్రయం ఇస్తాడు తన కూతురు కాంతిని పెట్టి
చేసుకొమ్మని కొరుతాడు ఒక సమాచారం కోసం అరవింద్ ఖనిజాలున్న
ప్రదేశానికి బయలుదేరుతాడు మధ్య దారిలో అడవిలో రైలాగిపోతుంది అక్కడి
అద్భుత నిధుల గురించి, వాటిని కాపలా కానే పోవాల గురించి కథలు విని ఉన్న
అరవింద్ అడవిలోకి బయల్దేరుతాడు

పిచ్చుక గోలగా అరుస్తోంది

క్రమేవే దాని అరుపు అగిటయింది

ఎందుకో ఆ దృశ్యం చూసేసరికి అరవింద్ ఒళ్ళు అదోలా జలదరించింది

క్షణం అలా నిల్చుండి పోయాడు

ఓ కోతి పిల్ల అతన్ని చూసి వెక్కిరించింది

అతను నవ్వాడు తేరుకుని

అది వింతగా చూసింది

ఇంతలో దాని తల్లి కాబోలు గబాల్పవచ్చి దాన్ని పొట్టుట్టురుచుకుని
బయం బయంగా చూస్తూ పారిపోయింది వాటి చేష్టలకి నన్నగా నవ్వుకుని
మరికాస్త ముందుకెళ్ళాడ తన

చిన్న చిన్న కుందేళ్ళు నెమళ్ళు, లేళ్ళలాంటి చిన్న చిన్న జంతువులు,
కోతి పిల్లలు అరవింద్ చూసి కంగారుపడిపోయి చిత్తర చావులు చూస్తూ
పరుగులు తీస్తున్నాయి

దూరంగా పెద్ద జలపాతం వేగంగా దుమికి కొండలమించి పడి సెలయేరులా
ప్రవహిస్తోంది ఆ ఎటమీద వాలిన పెద్ద పెద్ద కొమ్మలకి విరగబూసిన
అడవిపూలు ఏట్లోరాలి వాలుకు వేగంగా సాగిపోతున్నాయి

అలా మరి కొంత దూరం నడిచాడు అరవింద్ తన్మయత్వంగా పాటాతుగా
చేతిలోని మెటర్ డివిజర్ మోగింది

టక్కున అగిటయ్యాడు అరవింద్

డివిజర్ అటు ఇటు తిప్పాడు

అది మోగుతూనే ఉంది దానిలోని ముల్లు ఏటికేనే చూపిస్తోంది అతను
దాని సాయంతో పది గజాలు ఎత్తి వైపుకి నడిచాడు

ముల్లు వేగంగా కదుల్తోంది

ఉత్సాహంగా మరో నాలుగుగురులు వేశాడరవింద్ ముల్లు టైరెక్ట్
మారింది.

అటు ఇటు నడిచి మొత్తానికి ఒక చోట నమ్మకం కుదిరాక అగాడు డివిజర్
నేలకభిముఖంగా పెట్టాడు

అక్కడేదో మెటర్ వున్నట్టు నమ్మకంగా చెప్పింది డివిజర్

వాచ్ చూసుకున్నాడు అరవింద్

ఆరు గంటలు చూపిస్తోంది వాచ్

ఓసారి తను వచ్చిన వైపుకి చూచాడు



గుబురుగా పెరిగిన చెట్టు పొదలు తప్ప సరైన దారి కనిపించడం లేదు
అంతటా చీకట్లా వహించేస్తున్నాయి

క్షణం ఆలోచనలోపడి ఓ నిర్భయానికొచ్చిన అరవింద్ ఒక చోట గుర్తు
పెట్టుకుని అక్కడ తవ్వడానికేమైనా దొరుకుతుందేమో అన్నట్టు వెతికారు
అయితే అక్కడ ఎందుటాకులు పుల్లలు తప్ప శేలను తవ్వేందుకుపయోగపడే
దేమీ కనిపించలేదు నిరాశగా వెనుతిరిగి నాలుగడుగులు వేశారు

హఠాత్తుగా అతని కళ్ళు ఎంతగా మెరిశాయి

దూరాన ఓ పొదలో ఏదో వస్తువు కనిపించింది ఒక్క పరుగున అక్కడికి
చేరుకున్నారు

ఆ వస్తువుకేసే పరిశీలనగా చూశారు

అది ఓ అదవి దున్నకొమ్ము

అరవింద్ అనందానికి హద్దుల్లేవు

గజాల్ప దాన్ని పొదలోంచి లాగాడు

ఆ కొమ్ము చాలా పెద్దదిగానూ బరువుగానూ వుంది మెల్లగా దాన్ని

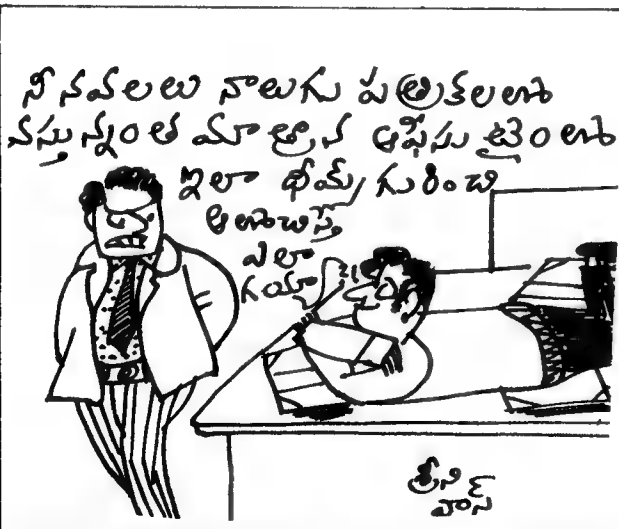
తీసుకుని తను గుర్తులు పెట్టుకున్న చోటికొచ్చారు

ఫెటల్ డిటెక్టర్ సాయంతో ఒక చోట ఆ కొమ్ముతో తవ్వడం
ప్రారంభించారు

అతి ప్రయాస మీద అడుగు లోతు తవ్వారు

మంజీరనాదం

డిదిక్టర్ గోలపెడుతూనే వుంది
అతనికి అయానం వస్తోంది
మరికాస్త లోతుకి తవ్వారు
అంతే! అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి!
డిదిక్టర్ చూపించింది అతను కష్టపడి తవ్వించి దర్శనం ఇచ్చింది
మెల్లగా దాన్ని చేతిలోనికి తీసుకున్నాడు అరవింద్ అది బాగా
తుప్పుపట్టిపోయిన ఒక పెద్ద కత్తి!
అతని పెదవుల మీద అలసటతో గూడిన దరహా సువిరిసింది
ఆ కత్తిని ఒకసారి ఎత్తి చూస్తూ -
అబ్బో! కత్తే ఇంత బరువుగా వుండే! దీన్ని వాడే మనిషెలా
వుండేవాడో! అనుకున్నాడోక్షణం
ఏదో పక్షి బయంకరంగా అరుస్తూ అతని తల మీదుగా ఎగిరిపోవడంతో
తృప్తిపడి ఈ లోకంలో కొచ్చాడు అరవింద్
అమ్మో చాలా చీకటి పడిపోయిందే! అనుకున్నాడు చుట్టూ బయంగా
చూస్తూ
మరుక్షణం కత్తి చరిత్రని వెతికింది అతని మనస్సు అది తీసికెళ్ళడం
మంచిదికాదు అలా అని ఇంత పురాతన వస్తువు వదిలిపోవడానికి ఇవ్వం
లేదు
కాసేపు ఆలోచించిన అరవింద్ ఆ కత్తితోనే మరికాస్త తవ్వ దాన్ని
జాగ్రత్తగా పూడ్చి పెట్టాడు కొమ్ము చేత పట్టుకొని సామాన్లు సర్దుకొని
తెరుగుముఖం పట్టాడు
ఒక మహాపుష్కం ఏ గాలివానకో పూర్తిగా వేళ్లతో పాటు కూలి పాతేళ్లలో
పడిపోయింది అయితే ఏత్రంగా వేళ్లన్నీ పైకొచ్చినా ఇంకా అడుగున ఎక్కడ
పట్టుందో తెరిగి పుంజుకుని ప్రాణం పోసుకుంది
ఆశ్చర్యంగా ఆ చెట్టునే చూస్తూ నడుస్తున్న అరవింద్ మళ్ళీ డిదిక్టర్
మోగడంతో తృప్తిపడి చూశాడు
అది పడేపడే మోగుతోంది
చీచీ ఇంక వద్దు బాబూ! అన్నట్టు దాన్ని ఆప్ చెయ్యబోయి టక్కున
ఆగిపోయాడు వెన్నెల్లో ఏదో కనిపించింది అది చూపిస్తున్న వైపు బాట్స్ వేసి
చూసాడో సారి పరీక్షగా
పడిపోయిన పటపుకపు వేళ్ల డిగ్గర ఏదో వస్తువు మిలమిల మెరుస్తోంది
ఒక్క అంగలో దాన్ని సమీపించాడు అరవింద్ డిదిక్టర్ మోత ఎక్కువైంది
మెల్లగా ఆ మెరిసే వస్తువును చేతిలోకి తీసుకున్నాడు



అది ఒక బంగారు నాణెం!
మట్టి కొట్టుకున్నా మిలమిల మెరిసిపోతోంది
కరచీప్ తో మట్టిని తుడిచి చూశాడు
ఏదో లిప్!
అస్పష్టంగా వుంది!
మళ్ళీ మళ్ళీ తుడిచి జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూశాడు
అది పాలి బాష!
అరవింద్ కళ్ళు అనందంతో తళుక్కుమన్నాయి
నాణెన్ని ముద్దు పెట్టుకుని జేబులో వేసుకున్నాడు అయితే డిదిక్టర్ ఇంకా
మోగుతూనే ఉంది
అతనే సారి కళ్ళు చిట్కించి జేబులోని నాణెన్ని దూరంగా వుంచి మళ్ళీ వచ్చి
చూశాడు
అయినా డిదిక్టర్ మోగుతూనే ఉంది
అయితే అది నాణెంవైపు చూపడం లేదు మరో వైపుకి చూపుతోంది అంటే
అంతకన్నా దగ్గర్లో మరో మెటలుండన్నమాట!
అప్రయత్నంగా అరవింద్ నోట విజర్ వెలువడింది అతని అనందాని
కంతులేదు చటుక్కున డిదిక్టర్ తీసుకుని అటుగా నడవబోయాడు
అంతే! పెద్దగా ట్రైన్ కూత వినిపించింది
ఒసారి నిరాలగా అటు ఇటు చూశాడు
మళ్ళీ మళ్ళీ అరిచింది ట్రైన్
ఇంక తప్పదన్నట్టు డిదిక్టర్ స్పష్ట ఆఫ్ చేసి, నాణెన్ని జేబులో వేసుకుని
దున్న కొమ్మును చేత పట్టుకుని ఒసారి పరిసరాలు జాగ్రత్తగా గమనించి చక
చక అడుగులు వేస్తూ ట్రైన్ కేసే నడక సాగించాడు
ఎంత వేగంగా నడిచినా అక్కడికి చేరుకోవడానికి దాదాపు గంట
పట్టిందతనికి
అందరూ అతనికేసే ఆతృతగా చూస్తున్నారు
బ్రెజిల్ పున్నారా నాయనా? అక్కసుగా అన్నాడు సింగ్
అహా! కనిపించడంలా? నిక్షేపంలా వున్నాను నవ్వుతూ అన్నాడు
అరవింద్
ఏమైనా నిదులు దొరికాయా??
ఎక్కడా తవ్వకోవడానికి టైముంటేగా మళ్ళీ నవ్వాడు అరవింద్
నిదుల మాటకేంగానీ అక్కడ క్రూర మృగాలేమైనా కనిపించాయా?
అన్నారు కొందరు ఉత్సాహవంతులు
ఊహా! చిన్న చిన్న కుండేళ్ళు లేళ్ళలాంటివి మాత్రం కోకోల్లలుగా
ఉన్నాయి
పోనీ అవే నాలుగు కొట్టుకు రాకపోయారా? కష్టానిక్కాస్తా ఫలితమైనా
దొరికేదే! అన్నాడు సింగ్ వ్యంగ్యంగా
కష్టానికి మించిన ఫలితమే లభించింది!
ఏమిటో అది?
ఇదిగో! చేతిలోని కొమ్ము మీద బాట్స్ లైట్ వేసి చూపించాడు అరవింద్
ఏమిటది కుతూహలంగా అడిగారంతా
అడవి దున్నకొమ్ము
మైగాడో! ఇంత పెద్ద కొమ్మా! నోరు తెరిచాడో అతను
సరిగ్గా వినుగంత వుండచ్చు ఈ కొమ్ము తాలుకు దున్నపోతు అన్నాడింకో
అతను
కచ్చితంగా వినుగుని మించి వుంది వుంటుంది ఈ కొమ్ము మొయ్యడమే
చాలా కష్టంగా వుంది!
ఒసారి దాన్ని పైకి ఎత్తడానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు అరవింద్
అవును అది కొమ్ము కాబట్టి సరిపోయింది అదే అడవి దున్నయితే నీ
ఎముకలు కూడా ఇలాగే దొరికేవి గొడుగుడు సింగ్
ఏమిటి సింగ్ గారోదో అంటున్నారు? ఓరగా అతనికేసే చూస్తూ అన్నాడు
అరవింద్
అహా! మరేం లేదు అడవి దున్న కొమ్ముకి బదులుగా అడవి దున్న మీ



క్లిపించనందుకు అనందిస్తున్నాను! గంభీరంగా అన్నాడు సింగ్
 డాంక్యూ! నవ్వాడు అరవింద్
 ఇంతలో గార్డ్ వచ్చాడటకేసి
 వచ్చారా బాబూ! ఏమయిపోయారో అని హడలి చస్తున్నాం! అన్నాడు
 అరవింద్ ని చూస్తూ
 సారీ సర్ మీకు ఇంజనీతో పాటు నేను కూడా కాస్త బ్రబుల్
 ఇచ్చినట్లున్నాను అన్నాడు అరవింద్ నొచ్చుకుంటూ
 ఇబ్బల్ రైట్! మాకేం ఇబ్బంది లేదనుకోండి కానీ ఇంతసేపు ఎం
 చేశారండి అక్కడ? కుతూహలంగా అడిగాడు గార్డ్
 చాలా చూశాను! నవ్వాడు అరవింద్
 నయం మీ అదృష్టం బావుంది ఈ సమయంలో ఆ అడవి సెలయేదు
 దగ్గరికి అడవి జంతువులు మందలు మందలుగా వస్తాయి వాటిలో ఏ ఒక్కటి
 చూసినా మీకు నూకలు చెల్లేవే!
 నిజమే! కానీ ఎవితో నాకు చిన్నతనం నించీ ఇలాంటి ప్రదేశాలన్నా
 పురాతన పస్తువుల సేకరణన్నా చాలా అదృష్టం అందుకో దొరికిన ఈ అవకాశాన్ని
 ఎదులుకోలేక పోయాను అన్నాడు అరవింద్
 ఇంతకీ పురాతన పస్తువులు ఏవైనా దొరికాయో? తమాషాగా అడిగాడు
 గార్డ్
 ఆ ఇదిగో! కొమ్ము చూపిస్తూ అన్నాడు అరవింద్
 ఈ కొమ్మా!
 అవును బావుంది కదూ? కాస్తాపు ఈ కొమ్ము కొన్ని శతాబ్దాలనాటిది
 అనుకుందాం నవ్వాడు అరవింద్ గార్డ్ కూడా నవ్వాడు
 ఇంతకీ ట్రైన్ బాగయినట్లేనా?
 ట్రైన్ కాదు బ్రబులిచ్చింది ఇంజనీ వ్యంగ్యంగా అన్నాడు సింగ్ ఆ మాటకి
 నవ్వాడు
 అరవింద్ కూడా నవ్వేశాడు
 ఇంజనీ దాదాపు బాగయినట్లే ఎంత సేపటికీ మీరు రాకపోవడంతో
 కంగారుపడి విజిల్ వేశాం! అన్నాడు గార్డ్
 డాంక్యూ అన్నాడు అరవింద్
 గార్డ్ ఇంజనీకేసే నడిచాడు
 మరో అరగంటకి ఇంజనీ బాగయింది
 గట్టిగా విజిల్ వేశాడు ట్రైవర్
 గార్డ్ ట్రైన్ కి కాస్త ఇవతలగా వచ్చి-
 ఇంజనీ రెడీ త్వరగా ఎక్కండి అన్నాడు అరిచినట్లు

పసి పిల్లల్లా అరిచారు పేసింజర్స్
 బిల్ బిల్లాదుతూ అనందంగా కేరింతులు కొడుతూ క్లైమ్ ఎక్కేశారు
 అరవింద్ వాళ్లంతా కూడా తమ కంపార్ట్ మెంట్ లోకి ఎక్కేశారు అసలు
 ఇంజనీ ఇంతలో బాగవుతుందని ఎవరూ అనుకోలేదు
 ఆ రాత్రి ఆ కీకారణ్యం మధ్య బిక్కు బిక్కు మంటూ అరచేతుల్లో పానాలు
 పెట్టుకున్నట్లు గడపాలని అనుకున్నవారందరికీ ఇంజనీ బాగయిందనే సరికి వెర్రి
 అనందం వచ్చేసింది
 అందరూ ఎక్కేశారా? మరో సారి హెచ్చరించాడు గార్డ్
 ఎక్కేశాం! అరిచారు పేసింజర్స్
 ఆ తర్వాత గార్డ్ కూడా ఎక్కేసి ఓసారి పరిసరాలు టార్న్ సహాయంతో
 పరికించి అందరూ ట్రైన్ ఎక్కేశానన్న నమ్మకం కుదిరాక గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చాడు
 ట్రైన్ మరో సారి రంకెపెట్టి మెట్టగా కదిలింది

 అరవింద్ తెరిగి పచ్చేసరికి నాలుగు రోజులు పట్టింది ఈ నాలుగు రోజులూ
 ఆ చున్న కొమ్ముని మొయ్యడం అతని స్వీతికి మించిన పనయింది
 అయినా దాన్ని వదల దల్చలేదు
 ఓ గుడ్డలో చుట్టి తనతో పాటు తెచ్చాడు
 ఏఏటది? అంటూ కుతూహలంగా అడిగారు పలానా అని తెలి-
 సవ్వేశారు
 ఇలాంటి కొమ్ములు నీక్కా వాలంటే చెప్పు ఓ లారీడు పంపుతాను అన్నావో
 ఫ్రెండ్ తమాషాగా
 అయినా అదేదో ఏనుగు దంతమైనట్లు అంత భద్రంగా తీసుకెళ్తే మీ
 క్లాబ్ లోయే మావగారు నిన్నో చవటకింద తీసుకుంటారు మీ కాంతి తాబాకులు
 కమతుంది అంటూ అట పట్టించారు అతని దగ్గర బాగా చనువున్నవాళ్లు
 అయినా ఎవరి మాటలూ పట్టించుకోలేదు అరవింద్ వాటిని చూసి
 జయచేద్ కాంతి కూడా మెచ్చుకుంటారని అతనికి బాగా తెలుసు అయితే
 గోల్డ్ కాయన్ సంగతి మాత్రం ఎవరికీ చెప్పలేదు
 నాలుగు రోజుల తర్వాత ఇల్లు చేరిన అరవింద్ ని ప్రశ్నలతో పుక్కిరి బిక్కిరి
 చేసేసింది కాంతి
 వెల్లెన పనయిందా అరవింద్? అడిగాడు జయచేద్ అయిందన్నట్లుగా
 తలూపాడతను
 ఆ చేతిలో ఏవది? గుడ్డలో చుట్టిన కొమ్ముకేసే చూస్తూ అంది కాంతి
 చెప్పుకో చూద్దాం నవ్వుతూ అన్నాడు అరవింద్
 ఆమె ఆలోచించింది కానీ అంతు దొరకలేదు

మంజీరనాదం

ఏమిటరవింద్? జయదేవ్ కూడా కుతూహలంగా అడిగాడు
అపూర్వమైన వస్తువులు తెచ్చానుసార్ వుత్సాహంగా అన్నాడు అరవింద్
కుతూహలంగా చూశారు తండ్రి కూతుళ్ళు
అరవింద్ కొమ్ముకి కట్టిన గుడ్డ ఎప్పు కొమ్ముని బేబిల్ మీద పెట్టాడు
"ఏమిటిది అశ్రద్ధంగా చూసింది కాంతి
అడవి దున్నకొమ్ము అంటూ జరిగిందంతా విపులంగా చెప్పాడు అరవింద్
ఏదీ ఆ గోర్డ్ కాదు? అత్యుత్తమ అడిగాడు జయదేవ్ అరవింద్
జేబులోంచి నాణాన్ని తీసి అతని చేతిలో పెట్టాడు
ఆ బంగారు నాణాన్ని పరిశీలనగా చూస్తూన్నాడు జయదేవ్ అతనికళ్ళు
వెంటగా మెరుస్తున్నాయి కాంతి కూడా తండ్రిచేతిలోని నాణాన్ని
కుతూహలంగా చూస్తోంది
అరవింద్ ని మరికొన్ని వివరాలు అడిగాడు జయదేవ్
అరవింద్ చెప్పాడు
జయదేవ్ మొహంలో రకరకాల బావాలు తొంగిచూస్తున్నాయి తండ్రి
కూతుళ్ళు బంగారు నాణాన్ని కుతూహలంగా చూస్తుంటే అరవింద్ మాత్రం
దున్న కొమ్ముని చూస్తున్నాడు
ఇది దొరికిన ప్రాంతాల్లో మనకి ఇంకా చాలా విషయాలు దొరకచ్చు"
హఠాత్తుగా అన్నాడు జయదేవ్
అవును! నాకూ అదే అనిపించింది! ఉత్సాహంగా అన్నాడు అరవింద్
దేదీ! మనం అక్కడికి సారి వెళ్తాం దేదీ! మరింత ఉత్సాహంగా అంది
కాంతి
ఎక్కడికి? ఎంతగా చూశాడు జయదేవ్
అదే! ఆ అడవిలోకి!
అదేమైనా బాంబేలో కలకటానో అనుకుంటున్నావా? ఎంచక్కా ప్లేన్ లో
క్షణాల మీద వెళ్ళడానికి! అది బ్రహ్మాండమైన కీకరణ్యం! నవ్వుతూ అన్నాడు
అరవింద్
కాకటాతే జీవితం వెళ్తాం!
లాభం లేదు చెప్పానుగా అది మరి కీకరణ్యం! ఒక్క కాలినడక తప్ప
ఎలాంటి వాహనాల్లోనూ అక్కడికెళ్ళలేం! ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు
అరవింద్
హాసీ సీలాగే అక్కడిదాకా ట్రైన్ లో వెళ్లి ఆలైకాలినడక వెళ్తాం!
అదీ లాభం లేదు!
ఏం విసుగ్గా అంది కాంతి
అక్కడ ట్రైన్ ఆగదు!
మరి నువ్వెలా వెళ్తావ్ చిరుకోపంగా అంది కాంతి
చెప్పానుగా ట్రైన్ ఇంజన్ రిపేర్ మూలంగా వెళ్ళ గలిగాను! అన్నప్పుడూ
అంత అదృష్టం పట్టదుగా?
ఓ! అవునుగదా మరిహోయాను హాసీ ఓ వన్నేసే? అశగా అంది
కాంతి
చెప్పు!
సరిగ్గా ఆ బాను గుహ దగ్గరికి రాగానే చైనీ లాగేద్దాం! ట్రైన్ ఆగగానే
దిగేద్దాం! ఇంక దీనికి తిరుగులేదు అన్నట్టు అంది కాంతి
ఐయిడియా బానే వుంది! కానీ మళ్ళీ వచ్చేటప్పుడెలా వస్తాం?
నవ్వాడు అరవింద్
జయదేవ్ కూడా నవ్వాడు
నిజమే! అన్నట్టు నిరాశగా చూసింది కాంతి
రెండు నిమిషాలు ఎవరి ఆలోచనలో వారున్నారు
హాసీ ఇలా చేస్తే? హఠాత్తుగా అన్నాడు జయదేవ్
ఏమిటి? కాంతి అరవింద్ ఇద్దరూ ఒకేసారి అడిగారు అదుర్దాగా
అరవింద్! స్పెషల్ నుంచి బానుగుహ సుమారు ఎంత దూరం వుంటుంది
దాదాపు ఇటు పదిహేను కిలో మీటర్ల దూరంలో, అటు తొంభయ్య

నాభి

నిలువునా ప్రవహించే నీటిలో తప్ప
నిలకడగా ఉన్న జలంలో నిప్పు పుట్టదు-
కండగల పొలాల గుండెల్లో తప్ప
బండబారిన క్షేత్రాల్లో పంట లభించదు-
ఘనీభవించిన మేఘపు కారుణ్యంలో తప్ప
గాలికి లోంగిన మొయిల్లో వర్షం జనించదు-
మానవత్వం కుసుమించిన మనసులో తప్ప
దానవత్వపరాకాష్ఠలో దాతృత్వం హనించదు-
తాడనలో తపించే తనువుల్లో తప్ప
కలకలలాడే గుండెల్లో కని వెకనించదు-
చేతన కుసుమిస్తేనే చీకటి తొలగుతుంది
వేదన ప్రసవిస్తేనే వేకువ వెలుగుతుంది

- నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు

కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉండచ్చు! అన్నాడు అరవింద్
అయితే మన సరంజామాతో వెళ్లి ఆ స్పెషల్ దిగి అక్కడ్లించి పదిహేను
కిలోమీటర్లు నడుచుకుంటూ వెళ్తే?
బానే వుంటుంది అలా వేద్దామా? అన్నాడు అరవింద్
అవును! అలానే చేద్దాం! చాలా సరదాగా ఉంటుంది! ఉత్సాహంగా
అంది కాంతి
కానీ తమరు రావడం లేదు! వ్యంగ్యంగా అన్నాడు అరవింద్
ఎందుకు రాను? కచ్చితంగా వస్తాను!
అంత దూరం నువ్వు నడవలేవమ్మా! అనునయంగా అన్నాడు జయదేవ్
ఎందుకు నడవలేను? మీకన్నా యాక్టివ్ గా నడుస్తాను! నా స్వబావం
గురించి మీకు తెలియనట్టు మాట్లాడతారేమిటి దేదీ! చిరుకోపంగా అంది
కాంతి
ఇది నలుగురు ఫ్రెండ్స్ ని తీసుకుని సెకండ్ హా సినీమా చూసి రావడం
కాదు! అడవి అడవిలో కెళ్ళడం! నేను రమ్మంటే పెద్ద పెద్ద మగాళ్ళే
హడలిహోయారు అక్కడికి రావడానికి ఆప్ట్రాక్! అడవిల్లోని నువ్వు
అతని మాట పూర్తి కానేలేదు-
ఇదిగో అరవింద్! ఆప్ట్రాక్ గీఫ్ట్రాక్ అంటే బాంబుండదు! ఈ రోజుల్లో
అడవి సాదించలేదేం లేదు! ఆ సంగతి మీకు తెలుసు! ఈ రోజులనే
ఏమిటి ఏ రోజుల్లో అయినా స్త్రీ అదికురాలే! అంతెందుకు అంతటి శ్రీ కృష్ణ
వరమాతృ యుద్ధరంగంలో సోలిహోతే సత్యబామకాదూ అతన్ని కాపాడింది?
సవాల్ చేసింది కాంతి
సరో తల్లీ! నువ్వు సత్యబామచే! ఒప్పుకున్నాం కానీ
"కానీకాదు ఎంకాదు నేనూ మీతో పాటు ఒస్తున్నానంతే మొండిగా
అంది కాంతి
అరవింద్ జయదేవ్ కేసు చూశాడు ఆయన ఓ సారి చిన్నగా నవ్వేసి అదోలా
తల పంకించాడు
కాంతి కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి చాటుగా అరవింద్ ని ఎక్కిరించింది
అరవింద్ కూడా నవ్వేశాడు
అయితే అరవింద్! మన ట్రూపంతా బయల్దేరుదాం దానిక్కావలసిన
ఏర్పాట్లు నువ్వు చూడు నేను పర్మిషన్ సంగతి చూస్తాను అన్నాడు జయదేవ్
అలాగే సరో! అన్నాడు అరవింద్

(ఇంకా ఉంది)

ఉచితం



మీరు కొనుగోలుచేసే ప్రతి
ఆక్సో డ్రాయరుకు ఆక్సో బనియన్ ఉచితం!
రెండు ఆక్సో బనియన్లకు
ఒక ఆక్సో బనియన్ ఉచితం!!

OXO
BRIEFS & VESTS

అల్లుడునాడు శివదావాడ

శ్రీమంతు సత్యసంధ

నా స్వగారికి ధిక్క నుండి బ్రాన్స్ ఫర్ వైజాగ వచ్చేసిన దగ్గర్నుండి రాజమండ్రి వెళ్ళామని అనుకుంటూనే వున్నా వెళ్ళడానికి యిప్పటికి గానీ కుదిరిందికాదు మా బాబాయ్ కూడా ఉత్తరం వ్రాశాడు ఈ పంథాల్ని తప్పకుండా రమ్మనమని తీరా ప్రయాణం అయ్యక పండుగ సందర్భంగా అటు బ్రెస్టు, ఇటు బస్సులు హావీ రషేగా వుండడంవల్ల చాలా యిబ్బందయ్యింది

ఎలాగైతేనేం అర్థీనీ వాళ్ళు దయతో వేసిన రెండు స్పెషల్ బస్సుల్లో రెండవ బస్సు ఎక్కరలగడం అందులో ఎండోపైదు సీటు దొరకడం రెండూ జరిగాయి

మొత్తానికి సీటు దొరికిందిలేమ్మా ఈ బస్సు సరిగ్గా సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు వెళ్తుందిట కాంపెక్టు నుండి రిక్తమీద వెళ్ళు అక్కడ బాబాయిసీ, ఏన్నిసీ లక్ష్మిని అందర్నీ అడిగినట్టు చెప్పి బాబాయిని మందులు సరిగా వాడమన్నానని చెప్పి ఉత్తరం వ్రాసివుంటే బాబాయి కాంపెక్టుకు వచ్చేవారు కాంపెక్టు నుండి రిక్తా 'ఎక్కి వెళ్ళిమ్మా' బస్సు కదిలేవరకూ నాన్నగారు ఏదో చెప్తూనే వున్నారు

బస్సు కదిలింది బస్సు నిండగా ఇంకా నలుగు రైదుగురు నిలబడి ఉన్నారు

బస్సు కాంపెక్టు నుండి ఎన్ హెచ్ పైనే మిదుగా ది హెచ్ ఏ ఏ, హత గజావాక స్వీలు వ్లాంటు దాటుకుంటూ వెళ్తుంది నా చిన్నప్పుడు నాన్నగారు వైజాగలోనే చేసేవారు అప్పుడు గజావాక దాటితే మరింతమీ ఉండేది కాదు ఇప్పుడు గజావాక తర్వాత చాలా పరియా అక్కపై అయిపోయింది

బస్సు వెళ్తుంటే కిటికీలోంచి గాలి రివ్వున వీస్తుంది అలా ఎండోపైదు సీట్లో కూర్చు న్నప్పుడు, అలా గాలి చల్లగా వీస్తున్నప్పుడు సాధారణంగా నేను ఏవో అలోచనల్లోకి వెళ్ళి పోతుంటాను

నా అలోచన లిప్పుడూ అడవాళ్ళ సమస్యల మీదే ఉంటాయి

అవునండి మరి ఈ సమాజం అడవారిని ప్రతి దళలోనూ మగవాళ్ళ మీద ఆధారపడతారో చేసింది మగతోడు అనివాళ్ళమయ్యే పరిస్థితుల్ని సృష్టించి అది మగవాళ్ళ ఆహంకారానికి ఉనికి నిచ్చింది అడవాళ్ళకి అబలత్వాన్ని అపాదించింది

పైగా అడవాళ్ళకి సామాజిక పరంగా ఎన్ని సమస్యలంది? అన్ని సమస్యలకంటే అతి దారుణ

మైనది, హయమైనది దొరికి సస్యమ!

అంతటితో సరిపోయిందా? పెట్టు పాతల్లో అల్లుళ్ళ అలకలు తీర్చడం అత్త మామలకు అదో అగ్ని పరీక్ష! కావాలిస్తే చూడండి ఈ పండుగలకి రైల్వే స్టేషన్లో అర్థీనీ కాంపెక్టులో ఎంతమంది ప్రయాణీకు లుంటారో? ఆ ప్రయాణీకుల్లో నలభైశాతం భార్యల్లో కలసి మామగారింటికి వెళ్ళి అల్లుళ్ళ కదా? మరో పాతికా ముప్పైశాతం ఇంటికి వెళ్ళక తండ్రి తన భర్తకి ఏం పెడతాడో ఏమిటో, తీరా పెట్టలేకపోతే ఏం కొంప మునుగుతుందో ఏమిటో అనే దిగులుతో గుండెల్ని నింపుకొని గుబులుగా నిలబడే అడపదుమరే కదా? (అఫ్ కోర్స్) కొంతమందికి అలాంటి గుబులు ఉండక పోవచ్చు వాళ్ళు అదృష్టం చేసుకొని రబ్బున్న తల్లి దండ్రులకు పుట్టి ఉండొచ్చు) మిగిలిన వాళ్ళు ఏలా పీచూ ముసలీ ముతకా బిజినెస్ మాస్టర్ తదితరులు ఉంటారనుకోండి అది వేరే విషయం!

అయినా మా అడవాళ్ళలో కూడా మార్పు రావాలింది కట్టు కానుకలు అడిగినంత ఇస్తేనే సంబంధాన్ని భాయం చేసుకుందా మనుకోనే కాబోయే అత్తమామల్ని కాదు- తన సోదర్లకి కట్టం అడిగే తనని చూడడానికి వచ్చే కుర్రాళ్ళ తల్లిదండ్రుల్లో మిగతా విషయాలు మాట్లాడే తల్లిదండ్రుల్ని కూడా అపొజ్ చేసి అడవు వివాహాల్ని ప్రపోజ్ చేస్తూ స్త్రీ శాటి మనుగడకు ఉపరి పోనీ స్థితికి మా వాళ్ళు కూడా ఎదగాలి!

అలా నాలో నేను ఏవో అనుకుంటుండగా అనకాపల్లి కాంపెక్టులో బస్సు అగింది

ముందెళ్ళిన బస్సుల్లోనే అందరూ కిక్కిరిసి పోయి వెళ్ళినట్టున్నారు కాంపెక్టులో పెద్దగా జనం లేరు ఆ ఉన్న కొద్ది మందిలో బహు కొద్ది మందే మా బస్సు దగ్గరికి వచ్చేరు

మా బస్సులో వాళ్ళు కొంతమంది దిగగా, బస్సులో మరికొంతమంది ఎక్కగా-నెత్తి రిజిల్ట్ గా నా ప్రక్క సీటు భాళీగా ఉండడం కూర్చోడానికి నిలబడి ఎవరూ లేకపోవడం జరిగింది

ఈ సీజన్లో ప్రతి బస్సు కిక్కిరిసి వెళ్తుంటే ఈ బస్సులో నా ప్రక్క సీటు భాళీగా ఉండడంచూసి నాకు చాలా అక్కర్లుమేసింది

బస్సు మళ్ళీ బయలుదేరింది గానీ అనకాపల్లి కాంపెక్టు దాటాక వచ్చే ఖోర్ రోడ్ జంక్షన్లో మళ్ళీ బస్సు అగింది ఎందుకు అగిందా అని ముందుకు చూసేంతలో కండక్టరు దొర తియ్యడం, బస్సులోకి ఓ యువకుడు రావడం, బస్సు కదలడం అన్న

జరిగిపోయాయి

ఆ యువకుడు టికెట్ తీసుకుని వచ్చి ఒకసారి బస్సుతా పరికించి చూసాడు లేదన్న మోడల్ ఫ్రేమున్న కళ్ళజోడు పెట్టుకొని నేవీ బ్లూ వ్యాంటులోకి వైట్ ఫుల్ హ్యాండ్స్ షర్టు యిన్ చేసి ఒత్తైన తలతో చామన చాయతో చక్కగానే ఉన్నాడు ఆ యువకుడు ఎత్తు అయిదున్నర అడుగుల కంటి కాస్త ఎక్కువగానే ఉండొచ్చు

బస్సుతా పరికించుచూస్తున్న అతని దృష్టి నా ప్రక్కన భాళీగావున్న సీటుమీద పడింది ఆ తర్వాత నామీద పడింది నేనూ అతనివైపు చూస్తున్నాను

భాళీగా వున్న చోటు ప్రక్కన నేను ఉండడంతో అతని కళ్ళలో నిరాశ చోటుచేసుకుంది అతను మళ్ళీ బస్సుతా కలయజూశాడు బహుశా ఎక్కడైనా మరో అవిది ఒక్కరైతే ఒకే సీట్లో కూర్చొనివుండేమో అవిద్ది నా ప్రక్కనో లేక నన్ను అవిదప్రక్కనో కూర్చొమని చెప్పి తను చోటు సంపాదించుకోదాని కేమో! కానీ అతనికి ఆ అవకాశం కలగలేదు ఎందుకంటే బస్సులో అలా ఒకే అవిద లేక ఒకే చిన్న ఏలాడు కూర్చున్న సీటుచిదీ అక్కడలేదు మరి!

నిరాశగా ముఖం బ్రెప్పి అక్కడున్న స్ట్రీట్ లాడకు జారబడబోతున్న అతను ఎక్స్ క్యూజ్ మీ అన్న మాట విని వెనుదిరిగి చూసాడు

ఇథి యూ డోంట్ మైండ్ ఇలా కూర్చొంది ఫర్వాలేదు అన్నాను నేను

అతను ఒక్కక్షణం నావైపుచూసి చేతిలో వున్న డ్రీఫ్ కోనను పైసపెట్టి మెల్లిగా వచ్చి నో ప్రక్కన కూర్చున్నాడు అతను కూర్చున్నప్పుడు బస్సులో చాలా జతల మగకళ్ళు నా వైపు చూశాయి బహుశా ఆ ఛాన్స్ (?) వాళ్ళకి దక్కితే బాగుణ్ణమో? (సారీ డియర్ జింటిల్ మెన్!)

బస్సు కారడ ద్రిడ్డి దిగ్గి కాలేజీ దాటి వెళ్తుంది నేను నా ప్రక్కన కూర్చున్న యువకుడి గురించి అలోచించడం మొదలుపెట్టేను

ఈ యువకుడి వాలకం చూస్తుంటే పండుగ కానుకల్ని డిమాండ్ చేసే మరి గుంజుకునేందుకు మామగారింటికి వెళ్తున్న అల్లుడిలా వున్నాడు మరి అతని భార్య? పంథాల్ని పదిహేను రోజుల ముందే వచ్చి కూతుర్ని తీసుకొని వెళ్ళుంటాడు అమె తండ్రి గుడుడు ఇప్పుడు ధీమాగా పంథగ టైముకి వెళ్తున్నట్టున్నాడు

అలా అతనిగురించి అలోచించిన తర్వాత అతనితో మాటలు కలిపి విషయాన్ని లాగాలని అనిపించింది అందుకే అతనితో మాటలు మొదలు

స్వార్థిగానే తీసుకున్నాడు నేను సూటిగా ఎవరిని ఎలాంటి విషయం అడిగినా అదేమిటో ఎవరూ ఏమీ అనుకోరు-పైగా చాలామంది నాతో నువ్వు మాట్లాడే విషయం కోపం తెప్పించేదే అయినా మాట్లాడే విధానం మాత్రం కోపం తెప్పించదు అని అన్న సందర్భాలు చాలా వున్నాయి ఇతని విషయంలో కూడా అదే జరిగివుంటుంది అనుకున్నాను

తుని దాతుంది తునిలో కొందరు ఎక్కారు గానీ, అడవాళ్ళు ఎవ్వరూ ఎత్తుకపోవడంవలన అతను నా ప్రశ్నలను ఖాళీ చేయాలన్న అవసరం కలగలేదు ఎక్కివుంటే లేచి వాళ్ళకు తన నీటు అఫర్ చేసేవాడిలాగే వున్నాడు

అతనితో కొంతసేపు మాట్లాడడం వలన క్రొత్తదనంతోంది నాకు ఎవరితోనైనా చాలా తక్కువ సమయంలో మింగిట్ అయిపోగలను నేను పైగా అలా మింగిట్ అయిపోయాక ఏ విషయాన్నినా సింపుల్ గా మాట్లాడేయగలను అందుకేనేమా అతనితో అలా మాట్లాడగలుగుతున్నాను అట్టి!

రాజమండ్రిలో మీ ఫాదరిన్దావాళ్ళు వుండేది ఎక్కడండి?

జాంపేట పిచ్చుక వీధిలో నండి

అతను చెప్పింది వన్న నా కళ్ళు మెరియాయి ఎందుకంటే మా బాబాయ్ వాళ్ళు వుండేది కూడా అక్కడే అవిషయం చెప్పాను అతనికి

మీ బాబాయ్ గారు ఎవరండి? అని అడిగా దాయన చెప్పాను

‘అయితే మా మావయ్యగారి ఇంటికి ఎదురుగా రెండిళ్ళవతలేనండి మీ బాబాయ్ గారిల్లు మా బాబాయ్ గారితో మీకు పరిచయం వుందా?’



పెట్టేను

‘మీరు రాజమండ్రి వరకూ వస్తున్నారా? ఈ బిస్సు రాజమండ్రి వరకే వెళ్తుంది, అందుకే అతన్ని అలా అడిగాను అతను నావైపు చూసి

వెళ్తుంది రాజమండ్రి వరకేనండి కానీ ఇప్పుడు రాజానగరంలో దిగి రోపు ఉదయం వస్తాను అక్కడికి అన్నాడు

‘అది మీ నేటివ్ ప్లేసా?’

‘ఏదీ?’

రాజమండ్రి

‘కాండి మా అత్తవారి తూరు

అత్తవారి తూరు అన్నప్పుడు అతని ముఖంలో, కంఠంలో ఏదో మార్పు, కళ్ళల్లో ఏదో వెలుగు కనిపించాయి నాకు నేననుకున్నట్లే గురువుగారు వెళ్తుంది అత్తగారింటిలో నా తాతా కరెక్టయి నందుకు నాకు చాలా ఆనందమేసింది

‘మీరేం చేస్తున్నారు?’

‘ఓ ఎల్ గా చేస్తున్నాను’

‘మీ పెళ్లి ఎన్నేళ్ళయ్యింది?’

అరేళ్ళు పెళ్లి అరేళ్ళయినా క్రొత్త పెళ్లికొడుకు లాగే కన్వెన్యన్స్ వాడే అని మనసులో అనుకుంటూ ‘పండక్కి వెళ్తున్నావుకదా, పండుగ కానుకలు బాగానే ముడతాయికదాంటి మీకు? అన్నాను

మనసులోని అభిప్రాయం అనుకోకుండా నోటి ద్వారా వచ్చేసింది వెంటనే నాలిక్కించుకున్నాను అతను నా కళ్ళల్లోకి చూసి, నేను నాలిక కరచుకోవడం గమనించి చిన్నగా నవ్వాడు

అప్పుడే అప్పజాడేమా అనుకున్నాను గానీ, అతను

అ కొద్దిగా వుంది అక్కడికి వెళ్ళినప్పుడు
ఒకసారైనా కలుసుందాను
మీ కొళ్ళరే వెళ్ళున్నారు కదా మీ మిసెస్
అని అగాను అతడు ఏదో చెప్పబోయాడుగానీ
అంతలోనే అనేసాను పదిహేను రోజులముందే మీ
మామయ్యగారు వచ్చి తీసుకొనివెళ్ళివుంటారు
అల్లుడికి దారిఖర్చులు దండగ అవుతాయని
కదండీ? మీ మగవాళ్ళు బాధ్యతనే ముందుగా
వెళ్ళిపోతారు మావగార్లు రమ్మంటే వీలుంటే కానీ
వాళ్ళు రమ్మన్నా వెళ్ళరు అఫీసులో సెలవులు
అయిపోతాయని మావగార్లు ఇళ్ళల్లో రాబోయే
అకేషన్లకే వెళ్ళేందుకు సెలవులుండవని

అయినా ఇలా అంటున్నానని ఏమీ అనుకోకండి
మీ మగవాళ్ళు ఇంత అహంకారం, అధిక్యత
ఫీలవుతారు ఎందుకండీ? అనలు అడవాళ్ళు మీకంటే
ఎందులో తక్కువ?" అని అడిగి యూన్సీ
లక్ష్మీబాయి సరోజినీ నాయుడు, లేడీ నైటింగేల్,
విజయలక్ష్మి పండిట్, ఇందిరాగాంధీ, మదర్ థెరిసా
టొటో సుజిత, సందినీ శతపథి కుముద్బెన్ జోషి
■ దీ ఉప పైసీ అబ్రహం వలసమ్మ తదితరుల
పేర్లు రిపరెస్టులు యిస్తూ ఆవేశంగా చాలా సేపు
మాట్లాడేసేను

అ తర్వాత అనిపించింది అంతేసేపు అనవసరంగా
మాట్లాడేసేమోనని అతని ముఖంలో మారుతున్న
రంగుల్ని కప్పిపుచ్చుకోడానికి అతను చేస్తున్న

స్పర్శ

అనునిత్యం ఎన్నివనులు
మరెన్నెన్ని ఆలోచనలు
ఎరామ మెక్కడనుకుంటున్నావా
నిజంగా నీ గురించిన చింతనకు?
వనిలో చెతులు కలిసిన ప్రతిసారి
నీకు అంజలిస్తాయి
మదిలో ప్రతిచేతనకు
నీ స్పర్శ వుంటుంది, ప్రభూ!

గోవిందరాజు రామకృష్ణరావు

అల్లుడుగారూ జిందాబాద్

ప్రయత్నాల్ని గమనిస్తూ చాలాసేపు ఇంకేమీ
మాట్లాడలేదు నేను

మధ్యలో ఒకసారి అన్నాను ఏమైనా అను
కున్నారా? అని

దేనికి? మీరన్నదాంటే నిజం! వుండకదా?
అన్నాడు

నిజం వుందని తెలిసి కూడా మీరు అలా
యింకా అనాలని ఏవో ఆలోచనలు వచ్చాయి గానీ
బాగుండదేమో అనిపించి యింకేమీ అనకుండా
మిన్నకుండిపోయాను

మరో పది నిమిషాల్లో రాజానగరం

వచ్చేస్తుంది

రాజానగరంలో ఎవరున్నారు?

మా కజన్ వున్నారు

లేదానా రాజమండ్రి?

అవునండి

కన్నెస్టారుకదూ?

ఒకే వీధి, దగ్గర దగ్గర ఇళ్ళు కదండీ
కన్నించకుండా ఉంటానా?

రాజానగరంలో అతను దిగిపోయాడు మరో నలభై
నిమిషాల్లో బస్సు రాజమండ్రి చేరుకుంది
ఉత్తరం రాయకుండా వెళ్ళినందుకు బాబాయి
కోప్పడ్డాడు ఉత్తరం రాసివస్తే నీకోసం
వచ్చేవాడినిగా అని! అరోజు రాత్రి ఇంట్లో అందరం
చాలాసేపు మాట్లాడుకుంటూ వుండిపోవడంతో
నిద్రపోవడం చాలా లేటయ్యింది ఉదయం
ఎనిమిదయ్యింది నేను లేచేసరికి మరో

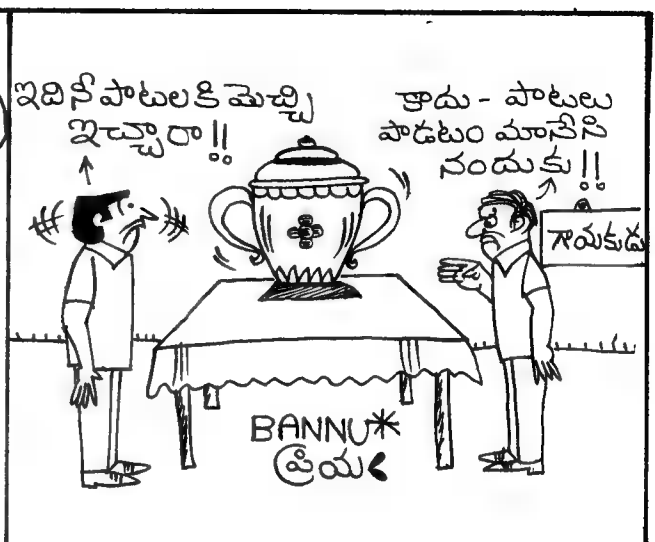
గంటయ్యింది స్నానహానాదులు అయ్యేసరికి
బాబాయి కూతురు లక్ష్మితో మాట్లాడుతూ
కూర్చున్నాను వరండాలో లక్ష్మిది కూడా నా వయస్సే!
అది ఓ హాపుగంట మాట్లాడి, తర్వాత వంటగదిలోకి
వెళ్ళిపోయింది నేనే ప్రత్యేక పట్టుకొని కూర్చున్నాను
తోమ్మిదిన్నర ప్రాంతంలో ఏదో రిక్నా బిల్ శబ్దం
ఎన్నించితటువైపు చూసాను

రిక్నాలో ఆ యువకుడు నిన్న నాతోపాటూ
అనకాపల్లి నుండి రాజానగరం వరకూ ప్రయాణం

ఆంధ్రపత్రిక

నమ్మదగిన వార్తలు, వ్యాఖ్యలేకాదు!
చదవదగిన విశేషాలు, శీర్షికలు
— ఎన్నో వుంటాయి!! —

అమృతం



చేసిన యువకుడు అనుమానంవచ్చి వరండాలోంచి బయటకు వచ్చి అతని కాదా అని చూసాను

ఆ యువకుడే! రిక్తా దిగుతూ కన్నించాడు మరలా లే పలకు వచ్చి కూర్చున్నాను

నిన్న బస్సులో అతనితో మాట్లాడిన మాటలు గుర్తొచ్చాయి నాకు ముక్కు, మొహం తెలియని వ్యక్తితో అలా మాట్లాడేసేమిటి? మూడోలో ఏదో మాట్లాడేయడం, అతర్వాత ఎందుకలా మాట్లాడేనా అని అనుకోవడం నాకు అలవాటే! మరో హాస్య గంటకి బాబాయి బాబూ నుండి వచ్చి సంచి వంటగదిలో పెట్టి వచ్చి నా దగ్గర కూర్చున్నారు

ఏం బాబాయ్ అఫీసుకి పెళ్ళి పెట్టారా? అని అన్నాను

అవునమ్మా పండక్కి రెండు రోజులు సెలవులున్నాయి మాకు మరో రెండు రోజులు సెలవుపెట్టేను నేను ఈమధ్య ఒంటో అంతగా బాగుండటం లేదమ్మా! అన్నాడు

అవును ఉత్తరంలో రాసారుగా బాబాయ్ నాన్నగారు చెప్పమన్నారు మందులు సరిగా వాడమని

బాగానే వాడుతున్నానమ్మా అయినా మొదట్లోనే నా కీరం అంతేనమ్మా ఒకరోజు బాగుంటే నాలోజులు బాగుండడు ఈసారి మరి సీరసంగా ఉండమ్మా పండగిళ్ళకదాక్కరు దగ్గరకెళ్ళి చెప్పాలి

నేను మళ్ళీ ఏదో అనబోయేంతలో బాగున్నారా? అన్న పలకరింపు విన్నించి నేనూ, బాబాయ్ గుమ్మంవైచూసాం

నువ్వు బాబూ రా నిన్ననే చెప్పారు రమణయ్యగారు ఈ రోజు మీరు వస్తారని ఉత్తరం రాసారటగా?

అవునండీ ముందే రావాల్సింది వస్తుంది అలస్యం అయ్యింది అంటూ అతను కూర్చున్నాడు కాఫీ పట్టుకురామ్మా! అని బాబాయ్ నాకు నేను వెళ్ళబోయేంతలో ఆగమ్మా! ఈయన మధుమూర్తి అని మన వీధిలో ఉన్న రమణయ్య గారి

బాబాయ్ చెప్తున్న మాట పూర్తి కాకుండానే నేనందుకుని తెలుసు బాబాయ్ నిన్న ఈయన నేను ఒకే బస్సులో ప్రయాణం చేసాం ఈయన రాజానగరంలో దిగిపోయారు అని చెప్పి అతని వైపు వలకరింపుగా చూసాను .

అతను కూడా వలకరింపుగా నవ్వాడు బాబాయ్ అలాగా అని అతనితో నా గురించి ఏదో చెప్పడం మొదలుపెట్టడంలో నేను కాఫీకిని లోపలికి వెళ్ళిపోయాను

పిన్ని చేసిన కాఫీ తీసుకొని వెళ్ళి అతనికిచ్చి కూర్చున్నాను . కాఫీ త్రాగుతుండగా బాబాయి అతని ఉద్యోగం గురించి, ఇంటి విషయాల గురించి అడిగి- నా గురించి, మా నాన్నగారి గురించి చెప్పారు అతనికి మా బాబాయికి నేనన్నా నాన్నగారన్నా ఎంతో అభిమానం అతనికి తెలిసిన ప్రతి ఒక్కరికీ మా గురించి అన్నీ పడే పడే చెప్తుంటారు కొంతసేపు కూర్చొని వెళ్ళానానని చెప్పి అతను లేచాడు బాబాయి, నేను కూడా లేచాం

అయిన నాక్కూడా చెప్పి బయటకు వెళ్ళాడు బాబాయి అతనితో పాటూ బయటికి వెళ్ళారు నేను కుట్టిలో కూలబడి పత్రకనందుకున్నాను

బాబాయి అతనితో అంటున్నారు ఎప్పుడు బాబూ వెళ్ళడం? అని

వరండాలో కూర్చున్న నాకు వాళ్ళ మాటలు పుష్పంగానే వినిపిస్తున్నాయి

మధ్యాహ్నం సింహాద్రికండి అని, మళ్ళీ బాబాయికి చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు అతను బాబాయి లే పలకు రాగానే అదేంటి బాబాయ్, పండక్కి అత్త వారింటికి వచ్చినతను మధ్యాహ్నమే వెళ్ళిపోవడం ఏమిటి? అని అడిగాను

బాబాయి నా ఎదురుగా కూర్చుంటూ అరే సీకు తెలిరు కదమ్మా, ఆ అబ్బాయి ఉండగానే చెప్పాల్సిందే మరిచేపోయాను అన్నాడు

ఏంటి బాబాయ్? అని అడుగుతూ నేను ముందుకి వంగాను కుతూహలంగా

బాబాయి చెప్పడం మొదలుపెట్టారు మధుమూర్తి అందరిలాంటి అల్లుడు కాదమ్మా! రమణయ్య గారికి నలుగురు కొడుకులు ఒకే ఒక్క కూతురు కొడుకుల్ని బాగానే చదివించారు ఉద్యోగరీత్యా దూరం అయిన కొడుకులు బాధ్యతల్ని పంచుకోలేం అని ఖచ్చితంగా చెప్పిని వెళ్ళిపోయి క్యాతంగా దూరం అయిపోయారు రమణయ్య గారు రిటైరయ్యక వచ్చిన డబ్బు ఉన్న అప్పుకి సరిపోయింది పెళ్ళి కెడిగిన కూతురు మాత్రం మిగిలి పోయింది ఉన్న ఇల్లు అమ్మేసినా కూతురి పెళ్ళి చేసేద్దాం అనుకున్నంతలో, పెళ్ళి చూపులు జరుగుతున్నప్పుడే కొడుకు లోచ్చి గడవ చేసారు ఇల్లు వెర్రిల్లు పెళ్ళికి అమ్మేస్తే మేం ఏమైపోతామని! పెళ్ళి చూపులకు వచ్చిన ఈ మధుమూర్తి వాళ్ళను వారింది, వాళ్ళ అనంతరం ఈ ఇల్లు మీరే తీసుకుందురు గాని అని చెప్పి ఆ అమ్మాయిని కామీ కట్టుం లేకుండా చేసుకున్నాడు అత్తమామల్ని తనతో పచ్చేయ మని అన్నాడు ప్రాణం ఉన్నంత వరకూ ఈ ఇంటి లోనే ఉంటాం అనడంతో ఆరుకున్నాడు గానీ మధుమూర్తి రమణయ్య గారిని అతని భార్యని తన దగ్గర ఉంచుకొనేవాడు ఇంటిలో ఓ రెండు గదుల్ని అద్దెకివ్వగా, రమణయ్య గారు ప్రైవేట్టు చెప్పగా వచ్చిందాంతో గుట్టుగా కలాన్ని వెళ్ళబుచ్చు తున్నారు ముసలి వాళ్ళు " బాబాయి చెప్తున్న దాన్ని అసక్తిగా వింటున్నాను నేను

పండక్కి కూడా చిక్కు చిక్కుమంటూ మీరిద్దరే ఉండడం ఎందుకని ప్రతి పండక్కి వచ్చి అత్తమామల్ని తీసుకు వెళ్ళి ఓ వది రోజులు ఉంచుకొని మళ్ళీ తీసుకొచ్చేస్తుంటాడు ప్రతినారీ అతడు ముందే వచ్చి "

బాబాయి ఇంకా ఏదో చెప్తానే ఉన్నారు అతని గురించి బస్సులో నా ప్రశ్ననే నేనంటున్న మాటల్ని వింటూ కూర్చున్న అతని రూపమే నా కళ్ళలో మెదులు తుండడంతో అవేమీ నాకు విన్నించలేదు!

గాలిలో నడిచే కారు

కాలిఫోర్నియాకు చెందిన మల్టన్ బిట్లర్ అనే వో రిటైర్డ్ నేపీ కమాండర్ గారు వో కారును రూపొందించార. ఆ కారు నేలమీద గంటకు వంద కిలో మీటర్ల వేగంతో పోతుందట. అసలు ఆశ్చర్య మేమిటంటే ఆయన ఆ కారుకు రెక్కలు అమర్చి కొన్ని మార్పులు గబ గబ చేసి దానిని విమానంలా గాలిలో ఎగిరేలా చేసి గంటకు రెండు వందల కిలో మీటర్లు వేగంతో పయనించేవాడట. భళా యీ కారు నడిచే ఎగిరే విమానం స్థిరపరచి అలాంటి కార్మికతయూ చేస్తే పోలా (ప్రాపెక్ ఇన్ డిస్సెల్)

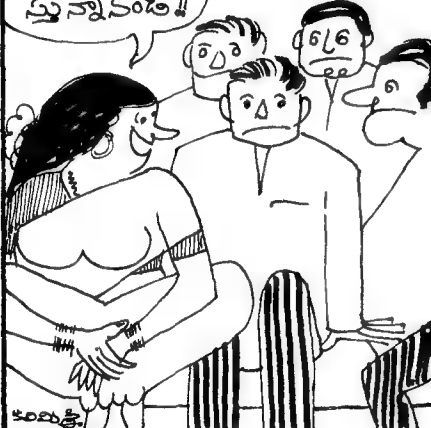
మేష్టారిని కొట్టిన విద్యార్థిని!

హోలాపూర్ కు చెందిన సునిత అనే వో అమ్మడు పరీక్ష చాలులో ఎంచక్కా కాపీ కొడుతుంటే హల్లో గస్తీ తిరుగుతూన్న మేష్టారు రహీమని ఆమెను పట్టుకుని బయటకు పంపేశాడట. దీనితో కోపం వచ్చిన ఆ అమ్మడు దారికాచి, అయ్యన్ని పట్టుకుని వీర బాదుడు బాదించిట. ఈ బాదుడులో ఆమెకు అమె సేబులు సహాయం చేశారట. వారి కార్యక్రమం పూర్తి అయ్యాక ఆ పంతులుగారు వెళ్లి పోలీసు రిపోర్ట్ చేశారట.

నలుగురు భర్తల నారీమణి!

కేరళ మల్లపూజ అనే గ్రామానికి చెందిన గాయత్రి నంబియార్ అనే ఒక బీచరు తన జీవితం ఎవరితో పంచుకోవాలి అనే విషయం మీద వో నలుగుర్ని విడి విడిగా పరీక్షించిందట. ఈ పనిలో ఆమె అండ్ ని అనే అతన్ని ప్రేమించిందట. ఇబ్రహీం అనే అతని మగతనానికి శరీర సౌష్ఠ్యానికి ముగ్గురాలయిందట. గుణశేఖర్ పిల్లై అనే అతని

జ్ఞానోక్తాన్ని వెళ్ళి టేసుకుంటే ఎంచక్కా 'అభినవ ట్రైపిడి' అనే బిటదు తెచ్చుకొచ్చుకొని అని ఆలోచిస్తున్నానంటే!!



తెలివితేటలకు అరుణ్ చాకో అనే అతని వాక్యాతుర్యానికి లొంగిపోయిందట. అనక తీరుబడిగా ఆలోచించి ఆ నలుగుర్నీ ఎవర్ని వదులుకోలేక ఆ నలుగుర్ని వొప్పించి మొన్న జైల్లో



3వ తేదీన ఆ నలుగుర్ని వోకే మండపంలో వివాహం చేసుకున్నది ఒక్కడే తక్కువ ప్రావీణి!

మామను చంపిన కోడలపిల్ల

పశ్చిమబెంగాల్ బర్మిపూరు గ్రామానికి చెందిన 70 ఏళ్ల మురుమోష్ అనే ఆయన బుట్టు క్రిందవున్న కోళ్లను కాస్తన్న బయటకు వదలమని కోడలుపిల్ల విజానోష్ షిన్ అజ్ఞాపిస్తే కోళ్లను బయటకొదిలితే వాటినీ మళ్ళీ క్కు. క్కు. క్కు. క్కు. అంటూ పట్టుకోడం కష్టం పొమ్మందట. అవిడ ఈ విషయం చిలికి చిలికి పెద్దదయిందట. కోటోడ్రేకంతో కోడలుపిల్ల ఎగిరి మామగార్ని తాపు తన్నిందట. ఆ తాపు నేడుగా దొళ్ళలో తగిలేసరికి చెట్టంత మోష్ గారు ఏరుచుకువడి చనిపోయారట.

ప్రపంచ సినీ చరిత్రలో

నగ్న నాయికా నాయకులు!

ప్రపంచ సినీ చరిత్రలో అందీగెల్లర్ అనే వో తారామణి ప్రప్రథమంగా వెండితెరపై నగ్నంగా నటించి ప్రేక్షకులకు ఆశ్చర్యనందాలు కలిగించిందట. కాలిఫోర్నియాలో అనేలండ్ న తార 564 సీనులలో నగ్నంగా నటించి తనకంటూ వో స్థానం సంపాదించుకుందట. బ్రిగిడెస్ సార్స్ అనే జర్మను నటుడు నగ్నంగా ఓ సినిమాలో నటించి పురుషులలో నగ్నంగా నటించిన తొలి నటుడుగా పేరు తెచ్చుకున్నాడట. హట్ వే అనే సినిమాలో నాయికీ నాయకులిద్దరూ దాదాపు చిత్రమంతా నగ్నంగానే నటించి, ఆ రకం కోర్కెలున్న వారికి మార్గదర్శకులయ్యారట.

లక్ష ముద్దుల నోము!

అమెరికాకు చెందిన వాల్టర్ థిరెన్స్ అనే వో మన్యదరావు ఎలాగయినా తన పేరు గిన్నెస్ బుక్ లోకి ఎక్కాలని నిర్ణయించుకుని ఎవరూ చేయని వో పనిని ఎంచుకున్నాడట. ఈ పదకం ప్రకారం అతను సాక్ష్యాధారాల కోసం కొంతమందిని తనతో తీసుకుని రోడ్డున పోయే అవధిచిత అమ్మాయిలను చుప్చుకనో ముద్దు పెట్టుకొనారంటింది, ఈ ప్రతాన్ని చక్కా పూర్తిచేసి తాను లక్షమంది ముక్కు మొహం తెలియని అమ్మాయిలను ముద్దు పెట్టుకున్నట్టు ప్రకటించాడట. ఈ కార్యక్రమంలో అతగాడు 300 చెంప దెబ్బలు 900 చెప్పు దెబ్బలు,

6000 జుట్టుపీకి కొట్టడాలు అన్నీ భరించి 416 సార్లు అరెస్టుయి టైలుపాలయి ఇన్నీ భరించి చివరికి ఈ నోమును పూర్తిచేసి, గిన్నెస్ బుక్ కు ఖబురెట్టాడట - వోరి వీడి దుంపతగా!

కోత్తరకం లెన్నులు!

బెర్లిన్ లో జేన్స్ అనే వో కంపెనీవారు దనార్థనకో పదకం వేసి తాము వో కోత్తరకం లెన్ను కనిపెట్టామని వాటితో ఎవర్నియినా పోటీలు తీస్తే ఆ పోటీలో వారు నగ్నంగా పదతారనీ ప్రకటనలిస్తే జనం ఎరగబడి ఆ లెన్నులు తమక్కావాలంటే తమకు కావాలని డబ్బులు గుప్పించారట. ఆ డబ్బులతో పోగు చేసుకున్న ఆ కంపెనీ వారు పంపిన చిన్న పాకెట్టు విప్పి చూస్తే పాకెట్ కు వుండట లోపల - అహ!

అనారోగ్యం అంటే

తెలీని స్త్రీ

స్కాట్లండ్ బామెరినోకు చెందిన కేథరీన్ నీల్ అనే అమె 101 సంవత్సరాలు బ్రతికిందట. దీనివే కాలంలో ఆమె ఎన్నడూ జిర్లున వీడనే లేదట. దాక్టరంటే ఆమెకు తెలీదట.

చావు తెచ్చిన సన్నని మెడ

బ్రిటన్ స్టాన్ మోర్ నగరానికి చెందిన 58 సంవత్సరాల బామెన్ కార్లెట్ బో జనానికని కూర్చుని బల్లమీద పదార్థాలూ దినపత్రిక రివాజాగా వుండే స్థలాలలో గాక స్థానాలు మారి వుండడం చూసి కోపంతో పూగిసలాడితూ ఆ పని చేసిన తన అర్థాంగి పీక వోళ్ళేశాడట. అవేళంలో పూపు కొంచెం ఎక్కువ అయినందువల్ల ఆమె చనిపోయిందట. ఈ

నిష్ప్రమతి జీవులకొరగిం. నేను ఆమె పీకనొక్కడని కాదు... యువ రిసెర్చ్... ఆమె మెడ సన్ననా - పుంటుంటే!!



విషయాన్ని కోర్టులో వాదించుకుంటూ బాధ్య అవిధేయత తనను రెచ్చగొట్టినదనీ ఆమె సన్నని మెడ ఆమెకు చావు తెచ్చిందనీ తన తప్పుమీ లేదని విన్నావించాడట - వోరి నీ కడుపుదకా! □

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు



మన సంస్కృతిలో వివాహానికి అత్యంత ప్రాముఖ్యం, ఎంతో పవిత్రత ఉన్నాయి. ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో పెళ్లి అన్నది అతి ముఖ్యమైన మలుపు. స్త్రీ పురుషుల జీవితాలలో అది ఒక మధురమైన దివ్యానుభూతి, నూరేళ్ల పంటగానిలిచే పవిత్ర బంధం.

మారుతున్న నేటి సమాజంలో పెళ్లిళ్లు ఎలా జరుగుతున్నాయి? వివాహాల విషయంలో ఎలాంటి సమస్యలు ఎదురవుతున్నాయి? మొదలైన విషయాలని చర్చిస్తూ ఈ కింద పేర్కొన్న అంశాలపై లేదా వాటిలో కొన్నిటిని గురించి కానీ వ్యాసాలు రాసి పంపవచ్చును.

1. మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితులు
2. ఏడాకులు పునర్ వివాహాలు
3. భార్యల సంపాదనలు ఉద్యోగాలు
4. కట్నం
5. సమిష్టి కుటుంబం
6. వివాహంలో వ్యభిచారం సెక్స్
7. కులాంతర వివాహాలు
8. వివిధ కులాలలో వివాహ వ్యవస్థ
9. మతాంతర వివాహాలు
10. ఇంకా రాబోయే మార్పులు
11. సినిమాల పత్రికల ప్రభావం
12. భర్తలని హింసించే భార్యలు

నిబంధనలు :

- * రచనలు అలోచనలని రోజుంచేట్టుగా ఉండాలి.
- * అడవారి రచనలకే ఎక్కువ ప్రధాన్యత ఉంటుంది
- * రచనతో పాటు రాసినవారి ఫోటో పంపవచ్చు
- * రచనలు కాగితానికి ఒక వైపు సరా లేదా బాలిపెన్తో రాయాలి
- * వ్యాసాలు రెండు అర కాపు పేజీలకి మించకుండా ఉంటేమంచిది
- * వ్రాత ప్రతి మీద వ్యాసం రాసిన వారి పేరు పూర్తి చిరునామా ఉండాలి
- * ప్రతి రచనతో ఈ పేజీలో ఇచ్చిన కూపన్ జతపరచి పంపాలి కూపన్ జతపరచకుండా పంపిన వ్యాసాలు పరిశీలించబడవు
- * ప్రచురించిన ప్రతి రచనకీ రూ 50/- వారితో పేకం ఇస్తాము
- * ప్రచురణకి స్వీకరించని వ్యాసాలని ఫోటోలని తిప్పి పంపగోరేవారు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవరు జతపరచి పంపాలి వాటి విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు
- * ప్రచురణకి స్వీకరించిన రచనల విషయం అయిన రచయితలకి తెలియ చేయటం జరుగుతుంది
- * పరిశీలనకి పంపే వ్యాసాలని 'ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు' శీర్షిక పీఠ సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003 అనే చిరునామాకి పంపాలి

-సంపాదకుడు

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

పంపిన వారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

కలిసవ్వక నిత్య నౌకన సిరియల్ వైమచడగలు



అరుందతీ దర్శనావులు ప్రాద్దేశిగాని లేవరు సావిత్రమ్మగారు తెల్లవారక ముందే నిద్ర మేల్కొనును దంపతులకు గదిలో గదియ వేసికొను అలవాటు లేదు ప్రతి దినము వారిద్దరు ఒకరి కొగిళ్ళలో ఒకరుండగానే అమె గదిలోనికి పోయి గది ఊర్చి తనకు గదిలో ఏమైన కవలని ఉన్నచో తెచ్చుకొనును

నాడు గది ఊర్చుచుండగా అమె కంటికి మెరసి అమె మొదట పామెమో అనుకొని అగి, నెమ్మదిగా చూచి చంద్రహారముని గ్రహించి ఇదేమో! ఇటు పారవేసిరి అని తీసి మరల కోదలి మెడలో అనుట్టి తన పని తాను చూచుకొన పోయెను నెమ్మదిగా తెల్లవారి వెలుతురు గదిలోనికి వచ్చెను దర్శనావు కనులు తెరిచి చూచెను అరుందతీ మెడలో చంద్రహారము మెరయు చుండెను తనను నిద్రపోనిచ్చి మరల అమె అ నగ తెచ్చి దరించినది దనవాచ ఎంత చెడ్డది! నిద్రలో అది తనకు తగిలినేమో! దర్శనావు ప్రక్క మీద నుండి లేచిపోయెను అరుందతీకి మెలకువ వచ్చెను తన

(గత సంచిక తరువాయి)

మెడలో ఏమో బరువుగా ఉండెను ఏమిటా అని చూచుకొన్నది మెడలో పొర మున్నది తన పతి తెచ్చి ఆ పొరము తన మెడలో వేసును కాబోలు! ఆ పొరమును ఏల ముట్టుకొనెను? ఏమో! తన మెడ బోసిగా ఉన్నదని వేసి ఉండ వచ్చును అమె లేచి పని చూచుకొన పోయెను

దర్శనావునకు బాధ్యమిద కోపము వచ్చెను ఇంటిలో ఉన్న అమెతో మాటలాడ వలసి వచ్చునని ఆ రోజంతయు ఆ స్నేహితుని యింట ఆ స్నేహితుని యింట గడిపెను బోజనమునకు మాత్రము వచ్చెను ఆ మెతుకులే తినెను ఇంటనున్న రెండు గదియలు అరుందతీని వల్లరించ లేదు అమె తాను గదిలో ఉండగా తాకినంత దగ్గరగా వచ్చెను తాను దూరముగా పోయెను బోజనము చేసి తన దారిని తాను పోయిన తర్వాత ఏదో పని చూచుకొన పోయెనను కొనెను గాని తన్ను పరిహరించుటకు వెళ్ళినాడని అనుకొనలేదు రోజు గడచెను దర్శనావునకు ముబ్బన్నపేట పోయారలెనని బుద్ధి

పుచ్చిను పోవుటకు రెండు రూపాయలు కావలయును ఎవరిచ్చెదరు? కొందరిని అడిగి లేదనిపించు కొనెను కొందరను పొచి అడుగుటకు మొబము చెల్లక పూనివేసెను ప్రాద్దేశికులకు అటు అడిగినను అడగకున్నను మిగిలిన దొక్కడు అతనిని అడుగుటా? అడగకుండుటా? అని పక్కినది అడిగినచో అతని దగ్గర ఉన్నచో తప్పకుండ ఇచ్చును అడుగుట నీచమేమో? తన స్థితికి అతనిని అడుగు రాదేమో? నీచత ఎచ్చట? గుణహీను లయిన దనవంతులకన్న గుణవంతులయిన పేదవారే అధికులు వారే గౌరవనీయులు దర్శనావు ఫతనితో ఎప్పుడును మాటాడనైన లేదు అతడే దర్శనావునకు రెండు మూడు సార్లు నమస్కరించెను! దర్శనావు వచ్చిచో అతనికి చాల గౌరవము ఇంకొక మార్గము లేదు దర్శనావు వివర కతనిని అడుగుటకే నిశ్చయపరచెను దర్శనావు అతని కొట్టుదాక రెండు మూడు పోయి మరల వెనుదిరిగి వచ్చెను పీ! అతనిని అడుగుట ఏమి అనమానుని వద్ద తనకి

దైన్య మెందుకు? - దర్బారాపు మరల పోయెను నాయరు తన దుకాణము మీద కూర్చుండెను దర్బారాపును చూచి అతడు మందహాసము చేసెను దర్బారా వెప్పుడును తన దుకాణము దగ్గరకు రాదు ఎలవచ్చెనో?

నాయరునకు ముచ్చడియైదేం యుండును అతడు మళియాళి అతనిది గుంటూరులో తమలపాకుల కిల్లీల దుకాణము సోదాలు కూడ అమ్ము చుండును నాయరు మొగమెప్పుడును మందహాస సుందరము ఎప్పుడును ప్రసన్న తారోచిస్సులే అతని ముగమున తాండవించును.

అతని కన్నులు నవ్వుచునే ఉండును అతడు విచార ముఖముతో ఉన్నప్పుడు అతనిని ఎవ్వరును చూడనేలేదు

నాయరు ప్రతి దినము బ్రాద్మననే లేచును హరినామ స్మరణ చేయును తరువాత స్నానము చేసి విమాతి దాల్చి కాఫీ హోటలునకు పోయి ఒక గిన్నెడు కాఫీ త్రావి తన దుకాణము వద్దకు వచ్చును ప్రతి దిన మొక వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు ఎనిమిది గంటలకు అతని దుకాణమునకు వచ్చును ఆయన చేతిలో ఒక కాని యిచ్చికాని అమృతము చేయడు వన్నెండు గంటలకు తారోచివర ఉన్న తన అడ్డె యింటికి పోయి వండుకొని తిని కొంత విశ్రమించి మరల దుకాణమునకు వచ్చును

అతని దుకాణమందే విద్యార్థు లందరు తమలపాకుల కిల్లీలు సోదాలు కొందరు అతని వద్ద కాతా పుస్తక మున్నది ఎవడు కొనుగో వాడే అందులో ప్రాసెక్యూషన్ అత రోకప్పుడు గాని "యా పద్మ ప్రాయుడు, ఇది మరచిపోయినారు అనడు చాల మంది విద్యార్థులు వడ్డులు వ్రాయరు, డబ్బిగ గొట్టుదురు కూడాను- అత డవరిపి ఏమియు అనడు కొందరు డబ్బు తెచ్చి యిక్తురు అతడు

పుచ్చకొనును కొందరు పది రూపాయల దాక అప్పు చేసి, తరువాత అతని దుకాణము వద్దకే రాదు అది వారి బయమే కాని అతడు వారిని డబ్బడగడు ఇదికాక విద్యార్థు లతని వద్ద చేబదుళ్ళు తీసికొనుటయు ఇచ్చుటయు కూడ కలదు

ఎవరయిన అతనిని ఏమోయి! ఇట్లుండరు డబ్బుగ బెట్టినచో నీ కెట్టు సాగును? అని అడిగినచో నా దొక పొట్ట నాకు నెలకు అయిదు రూపాయలు చాలునంది ప్రొద్దున ఇంత అన్నము తిందును రాత్రి కొక గోడుమ రొట్టి ప్రొద్దున ఒక గిన్నెడు కాదా నాకు చాలదా? అనును చాలమంది అతనిని పిచ్చి ముంద కొడుకను కొందరు మరి కొందరు సత్పురుషుడు అనుకొందురు

ఒకసారి ఒక కవి అతనికి ఇరువది రూపాయలదాక ఈవలని వచ్చెను అతడు సగము డబ్బు సిగరెట్టుకే యియవలయును ఇంతలో అతడు మతాంతర వివాహము చేసికొనెను కులముచే బ్రాహ్మణుడు అతని బార్య అదునికురాలు అతని జీతము తినుటకు చాలలేదు సరికదా అతని ప్రాణములు కూడ చాల లేదు నాయరును ఎవరో అడిగిరి ఏమయ్యా! అయిన దబ్బిచ్చెనా? అని నాయరు బాబు! అయినయే పేదవాడు ఆ వచ్చిన బార్య అతనిని తినివేయు చున్నది పాప మాయన ఏమి యిచ్చును లెండి! అయిన కొక కొడుకు పుట్టిన నాడు దబ్బిచ్చినంత సంతోషించెదనను అని అనెను

నాయకు ప్రతి దినము సాయంకాల మయినంతనే అంజనేయ స్వామి గుడికి పోవును తుల్యగా దుకాణము మీద ఎవరువడిన వారో కూర్చుందురు కూర్చున్న వాని నిజాయితీ మీదనే దుకాణము సాగును అతడు వచ్చి అచట కూర్చున్న వానిని అజపజ అడగడు ఇట్లయినచో బేర మెట్టు సాగును? అని నీ వనుము! ఎవరి పాపము వారిది నాకేమి? నేను యితరుల సొమ్ము తినుట లేదుకదా? నాకు పాపము లేదు అనును చిల్లర ఎచ్చటను దొరకడు నాయరు దుకాణము మీద తప్పుకుండ దొరకును క్రొత్త ఊరి వారు వత్తురు ఏదో కొందురు వారి వద్ద చిల్లర ఉండదు నాయరు వద్దను దొరకడు నాయరు స్వామి! వద్దులెండి! ఆ డబ్బు నాకు ప్రాప్తి లేదు పొండి అని నమస్కరించును వారాశ్చర్యహాయి మార్చి వారే యిత్తురు వారు నాయరు నీకు నేనెంత యియవలయును? అందురు నాకు జ్ఞాపకము లేదు బాబూ మీదయ వచ్చినంత యిందు వారు సరిగా తయవలసినంత యిత్తురు వారు కొంత తగ్గించి యిత్తురు వారు మరికొంత ఎక్కువ యిత్తురు వారిలో ఎవరెవ రెవరో జగవంతునకే తెలియును

నాయరు రాత్రి పది అయిన తరువాత దుకాణ ముంచడు అతని యింటికి పోవును కొంద రతనిని యోగాజ్ఞాని అందురు కొందరు రాత్రి రెండు

వేయిపదగలు

గంటల వరక ఏదో జపము చేసికొనును అందురు నిజ మెవనికి తెలియదు మనిసి మాత్రము వస్తామవలె ఉండును అతనికి పదిసెము పట్టినది కూడ ఎవరును ఎరుగు

ఎవరైన నాయరు! పెండ్లి చేసికొన రాదా? అందురు అతడు అమ్మో నాకు భయమంది సంసారం సాగరం దు బంతస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రత అన్నారు పోయిగా బ్రతుకు చున్నాను నాకా గోల ఎందుకు స్వామి? అప్పటి నుంచి దురాశ పుట్టును దొంగవేషా లెక్కువగును ఇప్పుడు రూపాయకు పాపలా లాభము చాలును అప్పుడు రూపాయకు రూపాయలాభము కావలెనంది అనును

నాయరు బీడి కల్పడు సోడా తాగడు తమలపాకులు వేయదు ఎంత చలి వేసినను చొక్కా తొడగడు

ప్రతి దినము రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు అతని దుకాణము వద్దకు ఇద్దరు ముసలివాండ్లు వత్తురు వారు గొల్లవా దొకడు కావొకడు గొల్లతడు వయసులో పోలివు పని చేసెను అతనికి పది రూపాయలు పంచన వచ్చును కావునకు పని లేదు అతని అన్నగారు రంగము (రంగూన్)లో ఏదో రెండు వందల జీతము తెచ్చెడివాడట అత డితనికి నెలకు పది రూపాయలు పంపించెడి వాడు అట్లతని జీవితములో ఇరువది ఏండ్లు జరిగెను ఆ అన్న చనిపోయి యీ కాపు బ్రతుకు బయట బడెను ఇప్పు డెట్లు బ్రతుకు చున్నాడో ఎవరికిని తెలియదు ఈ యిద్దరు వచ్చి నాయరుతో వేదాంతము వేయదురు నాయ రిద్దరికి చుట్ట లిచ్చును వారు కల్చుచు వేదాంతము మాట్లాడుదురు అయిపోయిన తరువాత వారిద్దరికి చెరి ఒక సోడా ఇచ్చును వారు పుక్కిలించి ఉమిసి మిగిలినది త్రావుదురు త్రాగిన తరువాత సోడా పుల్లగా ఉన్నదయ్యా! అని ఒకడు, ఇవ్వేళ నిన్నటి వలె లేదు అని ఒకడు నాయరు బెదార్యమును వారి మార్గములో వారు భూషింతురు తరువాత వళ్ళిపొడి యింత నమలుదురు ఇంతలో వేదాంతము చివరకు వచ్చును ఇద్దరును రాంరా చెప్పి వెడలిపోదురు

ఎవరో ఒకరు నాయరుతో వారిని గూర్చి వెక్కిరింతురు నాయరు అయ్యా! అట్లు మన మనరాదు ఎవరిలో ఏమున్నదో! త్యాగరాజు గారు ఏమన్నారు? ఎందరో మహానుభావు లందరికిని వందనము లని అనలేదా? అనును

నాయరు తెలుగు దేశములో పది పదునేనేండ్లు నుండి ఉన్నను అతడు తెలుగు అదొక యాసగా మాట్లాడును ఒత్తులు గల చేట తేలియు చలు సలు గాను దీర్ఘములు కొన్ని ప్రాస్యములు గాను పలుకును అందరును అతని పలుకుబడికి నవ్వుదురు అట్లయ్యు అతడు మాటాడు చుండగా అందఱు కాకర్లకముగా ఉండును ఆ అకర్లణ శక్తి అతని వ్యక్తి యందున్నది గాని మాటాడుటలో లేదని కొందరు

ఎవరైన చనిపోయి వాహకులు లేనిచో నాయరు సిద్ధము అట్లు మోసిన నాడెల్ల నాయరు ఉపవాస ముండి రాత్రి నక్షత్ర దర్శన మైన తరువాత బోజనము చేయును నీ కెందుకు వచ్చినది నాయరు! వారి తిప్పలు వారు పడరా అనుము! ఇప్పు తప్పు అయ్యా! అట్లు మోయుట చాల పుణ్యము మనము ఎప్పుడో చచ్చెడిదే నే నున్నాను చూడు బాబూ! ఊపు వచ్చి పోయెదను నీవంటి బాబు నీవంటి బాబు తీసికొనిపోయి తగుల వేయవలసినదే కదా! నేనిప్పు డిట్లు చేసినచో నా కప్పు డెవరో దొరుకుదురు లేకపోయినచో కుక్కలు నక్కలు పీకుకొని తినవలసినదే! అని సమాధానము చెప్పును

ఊరిలో కలరా చెలరేగినపుడు ప్రతిజనుడు శవములకు దూర దూరముగా పరువెత్తినపుడు నాయరు సహస్రదా ఉపయోగ పడెను చివరి కతనికి ఒక రావుబహదరయినను రాలేదు

స్కూలు పిల్లలకు కొండఱకు అతడు జీతములు కట్టునని చెప్పుదురు ఎంతవఱకు నిజమో ఎవరెరుగుదురు

దర్మారావు పోయి డబ్బుగ వలయుననుకొన్నది యీ మనిసిని యాదా మోమా వర మదిగుణే నాదమే లబ్ధకామా దర్మారావు నాయరును అదిగుణుని క్రిందనే లెక్కి పెట్టెను కాని రెండేండ్ల నుండి నాయరు దర్మారావు సొమ్ము దమ్మిడి తినలేదు అతని దగ్గర ఒక తమలపాకుల కిట్టి కొనలేదు అతనితో ఎన్నడును మాటాడ లేదు ఏమనిపోయి అడుగును?

దర్మారావు పోయి దుకాణము వద్ద నిలు చుండెను ఏమని అడుగువలయునో తెలియ లేదు ఎవరో వచ్చుచు పోవుచుండిరి వారందరు ఉన్నపుడు అడుగుటకు అతనికి ఇష్టము లేదు చివరికి ఎవ్వరు లేకుండ పోయిరి అడుగుట కదే వేళ నాయరు అతని వంక చూచి, ఏమి కావలయు బాబూ? అనెను దర్మారావు నాలుకకు మాట రాలేదు ఏమియు అక్కఱ లేదు అని దర్మారావు వెడలిపోయెను దర్మారావు యింటికి పోయెను

ప్రొద్దు క్రుంకవచ్చు చున్నది తల్లి నాయనా! నీవును, అరుందతియు అన్నము పెట్టుకొని తినుదు నేను దేవాలయమునకు పోయి వత్తును అని ఏగెను దర్మారావు నాకు అన్నము అక్కఱ లేదని పోబోయెను అతగారు అదివఱకే గడప దాటి పోయెను దర్మారావు అడుగు ముందుకు వేయబోవు చుండెను వెనుక నుండి అతనిని ఎవరో

జరిగిన కథ 18- రుక్మిణమ్మారావుగారి స్వయంతో దర్మారావు కళాశాలలో చేరతాడు పుట్టినింటిలో తాను పడిన కష్టాలను అరుందతి దర్మారావుతో చెబుతుంది రంగాజమ్మగారు జబ్బుతో మరణిస్తారు రంగాజమ్మగారి గురించి ఊరిలో అందరూ గొప్పగా చెప్పుకుంటారు రామచంద్రరాజు తన కొడుకుకు రామేశ్వర శాస్త్రిరాజు అని పేరు పెడతాడు రామచంద్రరాజు సుబ్బన్నపేటలో స్థిరపడిపోతాడు అరుందతి, రథంతరులకు మంచి స్నేహం అవుతుంది రాజుగారి నుండి అందుతున్న ధన సహాయం హఠాత్తుగా అగిపోతుంది ధర్మారావుకి మళ్ళీ కష్టాలు మొదలవుతాయి

బాలరంజని

ఆగస్టు, 1987
సంచిక

ముఖచిత్రం : మూషిక వాహనుడు

ఈ సంచికలో...

కథలు

మార్పు
దురాశ
వ్యాపారి దయ
నిజమైన సంపద
చిత్తశుద్ధి
ఇద్దరు పిసినారులు
ప్రతిభ
మారిన మనిషి
తగిన వైద్యం
చలమయ్య తెలివి
శవం చెప్పిన సాక్ష్యం
అలో చన
గాంధీగారి
బహుమతులు
గోమాబాయి



పిల్లల సాహిత్య మూల పత్రిక



ఆగస్టు, 1987, పేజీలు. 2-50



Sanathya

సీరియల్ కథలు

భీష్మ
నత్త పాపాయి
రాజ్యకాంక్ష
అమ్మ కోసం

పెద్ద కథ
తోక వీకుడుగాడు



బొమ్మల కథలు

కపిష్
చిట్టిరాజి

వ్యాసాలు

స్వాంపుకథ

దిలివిజన్

రాక్షస ఎలుక

విడిప్రతి వెల : రు. 2-50

100 పేజీలు

యింటి లోనికి లాగి తలుపు వేసిరి ఇంటిలో ఉన్నది ఒక్క అరుందతియే

అరుందతికి పతి కోపము తెలిసినది అతని కోపమున కొక్కడే గుర్తు అతడిల్లా పట్టుకుండ తిరుగుటయే కోపము లేనపుడు అరుందతి అన్నము అరుందతి నీరు అరుందతి నిద్ర ఈ మనిషి అరుందతి మీద కోపము వచ్చిన గాని తారు పట్టుడు

ఇంటిలోనికి లాగి అరుందతి "ఎందుకయ్యా కోపము? అనెను

దర్బారావునకు నవ్వు వచ్చి, అయ్యా ఏమిటి? అనెను

అరుం ఈ చిట్టి చిట్టి కోపా లేమిటి? నేను రంగాపురము పోయెదను మన కెవ్వరికి అక్కర లేని చంద్రహారము కావలసిన వారక్కడ ఉన్నారు ఇచ్చి వచ్చెదను

దర్బా అక్కరలేక పోవుట ఏమిటి? రాత్రి నన్ను నిద్రపోనిచ్చి తెచ్చి మెడలో వేసికొందివ కదా!

అరుం అబద్ధము రాదకుడు అడవిల్లలు పుట్టిదరు

దర్బారావు నవ్వి అరుందతిని చెంపమీద కొట్టెను అరుం మీరు కదా తెచ్చినా మెడలో వేసినది?

దర్బా చీచి! నేను మరల దానితో అవసరము లేదను వఱకు ఆ నగ తాకనని ప్రతిజ్ఞ చేసితిని మరల ముట్టుకొందునా?

అరుం భగవత్సాక్షిగా ఈ హారము నా మెడలోనికి మరల ఎట్లు వచ్చినదో నాకు తెలియదు మీరు వేసితిరనియే ప్రాద్దుటి నుండియు మెడలో ఉంచుకొంటిని ఇదిగో తీసి వేయుచున్నాను అని తీసి పెట్టిలో పెట్టెను

దంపతు లిద్దరు సంది పత్రములు వ్రాసికొనిరి రాజ్యముల మద్య సంది పరతులు చెడినంత తొందరగా అమాయకులయిన ఆ దంపతుల మద్య చెడవు దర్బారావునకు ఆ సందేహము లేదు కాని హారము ఆమె మెడలోని కెట్లు వచ్చెను?

సావిత్రమ్మగారు నేయి ఎక్కడనో అప్పు తెచ్చెను ప్రక్క వారి దొడ్డిలో పొట్టుకాయలు కాచి వారు రెండిచ్చి పోయిరి అవి కూర వండెను ప్రాద్దుటి అన్నమే బాధ్యభర లిద్దరు కూర్చుండి వడ్డించు

వేయిపడగలు

కొనిరి వీధి తలుపు వేసిరి

అరుం నేను మీ నోటిలో అన్నము పెట్టునట్లు మీరు తెనువట్టు! ప్రేలు మాత్రము కొరుకరాదు

దర్బా నీవు నా ప్రాణములు మాత్రము కొరక రాదు

అరుం మీరు కప్పులు కాదు మీది అదృశ్య కత్తు అరుంధతి ముద్ద దర్బారావు నోటికి అందించెను

అతని కన్ను దేవదాసి యిచ్చిన ఉంగరముపై పడెను ఆ పడుట అరుంధతి తెలిసి కొనెను 'అమె వెంటనే ఉంగరము తీసి, అన్నట్లుగా మరిచి పోయితిమి

ఈ ఉంగరము అమ్మి పది రూపాయలు తేరాదా? అనెను దర్బారావు నేను దానివంక అందుకు చూడలేదు నా చూపు దాని మీద యాదృచ్ఛికముగా పడినది దుర్మార్గురారా! ఆ నా చూపునకు

దురర్థము చేసితివి ఒకవేళ అమ్మినచో హారమైన అమృతచ్చు గాని ఉంగరము తాకనే రాదు అనెను ఇద్దరి ఊహలు ఒక్కసారిగా దేవదాసి మీదికి చనెను

సంపద్యార్థములు సుఖ దుఃఖములు సంయోగవియోగములన్నియు దాటి వాయు పడమున పోవు మహాజ్యోతిస్సువలె దేవదాసి వారికి

తోచెను తరువాత ఇద్దరును మాటాడకుండ బోజనము చేసిరి ఇంతలో తల్లియు వచ్చెను

రాత్రి జాము ప్రాద్దు పోయెను దర్బారావునకు ఇంకను నిదుర పట్టి లేదు ఎవరో వచ్చి తలుపు తట్టిరి దర్బారావు పోయి తలుపు తీసెను వచ్చినది

నాయరు బాబాగారు! మీయిల్లు కనుగొనినాను ఆ నల్లని ఆయన మీతో తిరుగు చుండును ఆయన చెప్పినాడు ఇందాక మీరు నా దుకాణమునకు ఎందుకు వచ్చినారు? అని అత డడిగెను

దర్బారావునకు అచ్చెరు వయ్యెను అతడు ఊరకే వచ్చితిని అనెను కాదు బాబూ! ఏమైన ధబ్బు కావలసియో? అని అతడు తరిమెను ఊ! అని

దర్బారావు నోటి నుండి అతనికి తెలియ కుండగనే వచ్చెను నాయరు అత్తరీయము కొంగు నుండి ఊడదీసి రెండు రూపాయలు దర్బారావునకు ఇచ్చి

బాబూ! ఇవిగో రెండు రూపాయలు ఇవ్వేళ పెట్టిలో చివరికి ఇదియే ఉన్నవి చాలునా? అనెను దర్బారావునకు చాలునా అన్న మాట

నందించుటయో పొగడుటయో, ఆదరించుటయో, తిరస్కరించుటయో తెలియ లేదు జేపు ప్రయాణము స్థిర మైనది లక్షాధికారుల బిడ్డ భగవంతునికి బాపమఱది, జమిందారుల కాదర ఖీయుడు మహా మేదావి- అంతటి ధర్మారావున నాయరు ముందు వినయముచే గుంచించుకొని

పోయిన ఒక రేణువయి పోయెను- ఇచ్చుట పుచ్చుకొనుట, ఒకటి ఉచ్చైశ్రమము రెండవది చెవులు వ్రేలాడుచున్న గాడిద, అడుగువలసిన వచ్చువఱకు చే సాచవలసిన వచ్చువఱకు జగత్తువుపు వామనుడై పోయెను

పరిధీనమూర్తియో విషాదమూర్తియో అనంద మూర్తియో అరుందతి కోగట ఉన్న దర్బారావు మనకలాడుచున్న పామువలె అయ్యెను పరమ శివునివలె అరుందతి దొక్కలో కొంతసేపు చేదును

పౌషికేనువలె అమె ప్రాణము లోకనారి అకర్షించున సస్త్రరించిన గరుత్మంతుని రెక్కల వలె ఒక్కసారి అమె శరీర మంతయు తనలో

ఇముడ్చుకొనును అయిందతికి దర్బారావు శృంగార మొక్కొక్కసా డొక్కొక్క రీతిగా దోచును అతడేదో ఒక మహారసమూర్తి అవ్యక్తములై అతనియందు దాగి

ఉన్న సూత్ర విసూత్ర బాపములు వేళ కొలంది బహర్లతము లగుచుండును ఒక విషాద బాపము వచ్చి అతని బుద్ధి కృశించి పోవలయును ఆ విషాద

రేణు పోయి మఱల సహజ విస్మృతి వచ్చినపుడు మఱొక క్రొత్త వికాసము కలుగును ఈ వికాసము లన్నియు తాండవింపు చోటు అరుందతి

సావిత్రమ్మ గారు వచ్చి రాత్రి చంద్రహారము నేలమీద ఉన్నదేమో? అనెను గాదపరిష్కంగమున ఉన్న సతీపతులు లేచి నిలుచుండిరి అమె, నేను

తెల్లవారు వేళ ఉద్వేగ పోయితిని నేలమీద పడి ఉన్నది నేను తీసి నీ మెడలో మఱల వేసితిని జాగ్రత్త! అది కూడా పోయినా, చెప్పితివా మన దశ!

అనెను అరుందతి వెనుక నుండి చీకటిలో దర్బారావును స్పృశించెను అది తనమీది అపనింద పోయినందుకు సంతోషము అత డామెను చేయి

పట్టుకొని లాగెను తల్లి మఱల హార మేమి చేసితివి? అనెను అరుందతి 'పెట్టిలో పెట్టితిని' అనెను సావిత్రమ్మగారు మంచి పని చేసితివి,

దొంగవానికి జాళము చేతికిచ్చినట్లా అని తన మెడలో వేసికొని పోయి పండుకొనెను తల్లి పోయి

తలుపు వేసి కొనెను దర్బారావు అరుందతిని గురుడి త్రాచుపామును ఒడిసిన పట్టినట్లు పట్టెను అమె కిరారుమనినవ్వెను

మరునాడు దర్బారావు బెజవాడ పోయి సూర్యవతిని కలసి కొనెను సూర్యవతి యీ

వృత్తాంత మంతయు విని సుబ్బన్న పేట పోయిరా అనెను దర్బారావు సుబ్బన్న పేట పోయెను

దర్బారావు సుబ్బన్న పేట వర్తమానములు తెలిసి కొనెను రాత్రు గారికి మూడు నెలల నుండియు

జబ్బుగా ఉండెను ప్రాణము మీదికి వచ్చినదని రంగారావు గారికి మూడు సారులు తంతి ఇచ్చిరి

దాగె పట్టా వోయే
డలుతే రాట్ట చేసి-

తెచ్చాల చెప్పలేదుటాట
హా హాటల్లో డలుతే రాట్ట
అంటే రెండు పైపులా
మాడ్చిస్తాం





"విశ్వనాథ నాయకుడు"లో కృష్ణ, కృష్ణంరాజు, శివాజీ గణేశన్

తాతినేని రామారావు రూపొందించే "న్యాయానికి శిక్ష"

"అన్యాయానికి గురైన ఒ మహిళ ఒ రాయర్ సహకారంతో ప్రజలను చైతన్య పంతుల్ని చేసి, అన్యాయాలను ఎలా అణచి వేస్తుందనే జతివుత్తం. దీని తమిళ మాతృక 'సీతిక్కి దండనై'. సూపర్ హిట్ అయింది. హాలీవుడ్ సెల్లిర్గా

'ప్రతిఘటన' ఛాయల్లో నడిచే ఎవ్వవాళ్ళక కథాంశమిది. జూలై 13 నుంచి 24 వరకు మొదటి షెడ్యూల్ జరిగింది. ఆగస్ట్ 2-16, సెప్టెంబర్ 2-10 షెడ్యూల్స్ తో ముగింపు పుచ్చుతుంది." అన్నారు తాతినేని రామారావు. ఈయన స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మించే శ్రీనాథ ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో భానుప్రియ, శ్రీవిద్య, రాజ్యలక్ష్మి, శివకృష్ణ, రఘువరన్, కోట శ్రీనివాసరావు, గొల్లపూడి

మారుతీరావు, గుమ్మడి, నర్స, రాజేష్, గిరిబాబు వేలు, సీరభద్రరావు, నారాయణమూర్తి, తెరముందు, ఎం. వి. ఎస్. హరనాథరావు, వేటూరి, చక్రవర్తి, ఎం. వి. రఘు, పేకేటి రంగా, విశ్వం, రఘు, నాహుర్, కృష్ణస్వామి, బాబు, డి. బ్రహ్మానందరావు, ఎ. చంద్రమోహన్ తెర వెనుక కృషి చేస్తున్నారు. ఎస్. పి. శివలింగేశ్వరరావు నిర్మాణతలో అలవాటి రంగారావు సమర్పణ. □



కలల అలల మంచు తెరలంత పల్చన

పొగమంచుకన్నా పల్చన, ఎగిరే ఊకకన్నా తేలిక, అదే మీరు కోరే నిశ్చింత నిస్తుందిక. డ్యూరెక్స్ ఫెదర్ లైట్ అంతఃరసాప్తీయ కాండోము రిప్పురు ఇండియాలో లభిస్తున్నాయి.

ప్రపంచానికి తెలిసిన అతి తేలికైన, ముప్పీతమైన పంరక్షతమ తెలివికొనడానికి మిమ్మల్ని అన్వేషిస్తున్నాము.





శతచిత్ర నటి సుమలత సమాధానాలు!

ఎన్. మాంధాత, వేములవాడ

ప్ర మూర్ఖుడికి మతిభ్రష్టుడికి తేడా ఏమిటి, సుమలతగారూ?

జ మతిభ్రష్టుడికి చికిత్స ఉంది పోలా నవనీత కృష్ణ, ద్రొద్దుటూరు

ప్ర స్త్రీకి కన్నీళ్లు అయిందం మరి పురుషుడికే

■ తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వు బి తీలావతి, తిరుపతి

ప్ర అక్కయ్యా! అనుకున్నది సాదించాలంటే అదృష్టం కూడా ఉండాలి కదూ?

జ అది ఆ అనుకున్న దాన్ని బట్టి ఉంటుందేమో?

డి పాండురంగం, విజయనగరం

ప్ర కొందరు తమ ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలిసి కూడా మిమ్మల్ని అడుగుతూంటారేమిటండీ?

జ చచ్చాను పొండి మీరూ అలాంటి ప్రశ్న అడిగారూ?

ఛై నిర్మల, గుంతకల్లు

ప్ర అనవసరంగా ఇతరులను అడిపోసుకునే వారిని ఏమనాలి చెల్లాయీ?

జ అటువంటి వారి గురించి మనం అడిపోసుకోవడం ఎందుకు లెండి

కె సీతాదేవి, పాయకరావుపేట

ప్ర ఒక పురుషునికి ఇద్దరు బాధ్యులుంటే వాళ్ళు సవతులు అవుతారు మరి ఒక స్త్రీకి ఇద్దరు భర్తలుంటే వాళ్ళేమవుతారు?

జ తల్లీ! మీ పేరు గలవారు అడిగవలసిన ప్రశ్నేనా ఇది?

వి ■ బెనర్జీ, నాగపూర్

ప్ర భగవంతుడు కొందరు యువతులకు అందం ఇచ్చి దానితో పాటు అహంకారం కూడా ఎందుకు ఇస్తాడండీ?

■ అది కొంత వరకు నయమే కొందరికి మొదటిది ఇవ్వకుండానే రెండోది ఇస్తుంటాడు

కాశీ జయవాణి, ద్రాక్షారామ

ప్ర యువతుల చేతులకు రిస్క్ వాచ్ ఉండాలా? గాజులు ఉండడం మంచిదా?

■ గాజులు పవిత్రం రిస్క్ వాచ్ ప్రయోజనం

ఉత్తమ ప్రశ్న

కె. సీతాదేవి, రేచర్ల

ప్ర మీరు ఒక హీరోతో ఒక సినిమాలో చెల్లిగా, ఆ హీరోతోటే వేరే సినిమాలో ఫ్రీయురాలిగా, భార్యగా నటించినప్పుడు ఎలా ఫీలవుతారు?

జ: నటునిబట్టికాదు నటన, పాత్రనిబట్టి నటన.

టి సంజీవి, కొవ్వూరు

ప్ర సుమలతగారూ! నేటి పరిస్థితుల దృష్ట్యా మనకు ఎలాంటి సినిమాలు అవసరమంటారు?

■ కాస్తేపు నేటి మన పరిస్థితులను మరిపింప చేసేవి

డి వెంకట్రామయ్య, చేబ్రోలు

ప్ర ఈ ప్రపంచానికి అంతమనేది ఎప్పటికైనా ఉంటుందేమో చెప్పగలరా?

జ అది అనేది ఉన్న దేనికైనా అంతం తప్పదు ఎప్పటికైనా

కె సాయిబాబా, బాన్స్ వాడా

ప్ర మీరు అనవసరమైన ప్రశ్నలకు జవాబులివ్వక పోతే ఎం?

జ అలాంటప్పుడు మీ ఈ ప్రశ్నకు కూడా జవాబు దొరికేది కాదుగా?

రజియా బేగం, గోపాలపట్నం

ప్ర అక్కయ్యా గారూ! మీరు తమిళ చిత్రాలలో నటించినారా?

జ ఊహా

ఎస్ పిఎస్ ఎ గూడూరు

ప్ర స్వమలతగారూ! మన దేశం గొప్పదా? లేక మన దేశాన్ని తెల్ల దొరల నుండి రక్షించిన మన దేశ నాయకులు గొప్పవారా?

జ మన గొప్ప దేశం కోసం త్యాగం చేసిన స్వాతంత్ర్య యోధులే గొప్పవారు గూడపాటి రాజేంద్రప్రసాద్, దొడ్డిపట్నం

ప్ర మీరు క్రికెట్ హీరో కపిలేశ్వర్ అభిమానించుటలో ప్రధాన కారణం ఏమిటి?

జ మన క్రికెట్ రంగంలో ఫాస్ట్ బౌలర్ ఈయన బౌలింగ్ కు వెస్ట్ ఇండీస్ బాట్స్ మన్ కూడా బెదిరిపోతారు బాటింగ్ లో ఇయాన్ బోధమేకు

సరితూగగల ననిపించుకున్న వ్యక్తి మన భారత్ జట్టులో ఇంతవరకు 300 ఏకెట్టు తీసుకున్న మనత కపిల్దేవ్ దే ఈయన కోప్పన్నీలో మనం వరల్డ్ కప్ సాధించాం రియల్లీ హి ఈస్ ది గ్రేట్ ఆల్ రౌండ్ర్ □

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

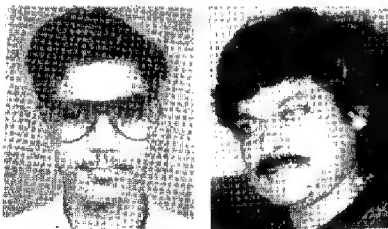
ప్రశ్న

పంపినవారి పేరు

పురి చిరునామా

అభిమాన వారపత్రిక అభిప్రాయం

ఆరు కొట్ల ప్రజలలో చంటబ్బాయి గా పుట్టాడు అతను ఎవరో తెలుసా! యింటో రామయ్య - వీధిలో కృష్ణయ్య పాపం! ఇతను కిరాతకుడు ఏమో అని అనుమానం వచ్చి ఖైదీ అని ముద్ర వేసి జైలులో వేసారు కాని యితను గూడచారి నెం 1 అని తెలుసుకొని విచారించి పదితనారు. అప్పుడు



మనసులో అనుకొన్నాడు చచ్చానికి కళ్ళు లేవని మంచిగా బ్రతకాలనుకొన్నాడు గూండా రాక్షసుడు అన్నాడు కాలం కలసి రాకపోతుందా అని పూరుకున్నాడు విజయలక్ష్మి వరించింది విజేత అని తెలిసింది వరద బాధితుల కష్టాల కొగిల్చి ముందుంటాడు వాళ్ళలోని అబిరావని తెలుసుకొని వాళ్ళ కోర్కెలు తీర్చాడు విజయంగా మా చిరంజీవి చిత్రంగానికి ఎప్పటికీ విరంజీవే "

చింతక్రింది బాస్కెట్ బాల్ ప్లే ఆటగా

★ ★ ★

స్వేదాపి స్వదేశం కాక పరదేశం పరదేశ చిత్రంలో నటించి అందరి అభిమానాన్ని చూరగొన్న యువ అందాల నటుడు దామ నా అభిమాన నటుడు ఆయన పడమటి సంధ్యా రాగం చిత్రంలో నటించాడు అనే దానికన్నా జీవించాడు అంటే బాగుంటుందేమో అందుకే ఆయన ఈ చిత్రంలోనే అనేకమంది అభిమానులను పొందారు

తొలి చిత్రమైనా అనుభవమున్న నటుడిగా నటించాడు ముఖ్యంగా రామరసం బాగుందని మొత్తం త్రాగటాన్ని చివరలో నిమాన్యాయంలో సంధ్య ఈ ఎల్లలంతా మనవాళ్ళే అనుకుందాం అనే సమయంలో



ముఖంలో పాపభావ ప్రకటన చాలా బాగుంది.

ఆయన ఇంకా తెలుగు చక్కగా మాట్లాడటం నేర్చుకుని అనేక తెలుగు చిత్రాలలో నటించి ఎన్నో ఎన్నోలాగా అగ్రనటుడుగా వెలుగుబడాలని ఆయన అభిమానిగా ఆశిస్తున్నాను

బి శ్రీదేవి తిరుపతి

యంగ్ స్టార్ సనిమారంజని గోల్డు స్టార్ విజేత యువకిశోరం నందమూరి బాలకృష్ణగారంటే నాకు ఎనలేని అభిమానం

దానవీర శూరకర్ణ లో అభిమన్యుడుగా జీవించి నటించి నా అభిమానం చూరగొన్నాడు సీతారామ కల్యాణం లో ప్రేమలో జయించి, "అనసూయమ్మ గారి అల్లుడు" లో హాస్యరసం పోషించి, "దేశోద్ధారకుడు" గా, "ముద్దుల కృష్ణయ్య" గా నటించి, 86వ సంవత్సరంలో విజయధంకా ప్రాగించిన సాహస సామ్రాట్ కళాతపస్వి కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో నటించి, తన ఇమేజ్ దిబ్బ తినకుండా వివిధ పాత్రలలో నటించి, ప్రేక్షక



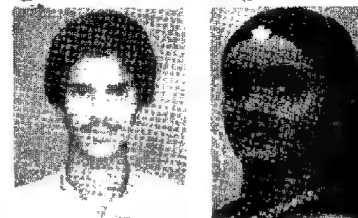
హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచి పోవాలని అభిమానిగా నా కోరిక.

- డబ్బీరు ఉమామహేశ్వర్రావు

కట్టుబోలు (విశాఖ)

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి అందాల నటి, నర్తకి భానుప్రియ గారి పోదరి రేఖ. తొలి చిత్రంలోనే అద్వితీయంగా నటించి దాస్సులో తన అగ్ని



తరువాత తనే నాటిగా ద్వితీయ చిత్రంలో మూగవల్లగా చాలా బాగా నటించారు ఎదుడల్లె రెండు చిత్రాలలోను ఎంతో బాగా నటించిన రేఖ భవిష్యత్తులో మంచి తార కాగలదని ఆశిస్తున్నాను భానుప్రియ లాగే మంచి పాత్రలలో నటించాలని పొందీ చిత్రాలలోకి ప్రవేశించ వద్దని అభిమానిగా నా సలహా తారకనాగ్ గుప్త

బెండమూర్తి రంగ (తూ గో)

★ ★ ★

తెలుగు చలనచిత్ర ఎన్నోలాగాలో ధృవతారగా వెలుగుతున్నా తన నటనా కోశంలో అఖిలాండ్ర ప్రేక్షకుల హృదయాలను దోచుకున్న అందాల తార విజయకాంతి నా అభిమాన నటి నేటి బారతం

మానన నాటి నుండి అమె అభిమాని నయ్యాను నాటి నుండి నేటి మువ్వ గోపాలుడు వరకు అమె నటించిన ఎన్నోమాలాల్లో చూసాను నేటి బారతం అగ్నిపర్యంతం ప్రతిఘటన శ్రావణ సంద్య చిత్రాలలో తన పాత్రలకు పూర్తి జీవం పోసి తనకు తనే సోల్ అని నిరూపించుకున్న కైక నల్ల రా



విజయకాంతి

ప్రేక్షకులమానులలో సూపర్ హిట్ యిస్ గా ప్రశంసించబడుతున్న విజయకాంతి గారు ఇక ముందు కూడ మంచి కథా బలం గల చిత్రాలలో పెద్ద హీరో స నరసన మాత్రమే నటించి తనకు గల ప్రత్యేక స్థానాన్ని పదిలపరచుకొని అభిమానులను ప్రేక్షకులను ఆనందింపజేయగలరని ఆశిస్తున్నాను ప్రతిఘటన ద్వారా నంది అవార్డు పొందిన విజయకాంతి గారు జాతీయ అవార్డు పొందేందుకు శ్రమ చేయవల్సివదిగా నా విజ్ఞప్తి

- బి శ్రీహరిరావు

కోత్తపేట విజయనగరం

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు శోభన్ బాబు అనేక సాంఘిక చిత్రాలు అతని పాత్ర ద్వారానే విజయవంతం అయ్యాయంటే అతిశయోక్తి కాదు ఈ పాత్ర ఇతని కోసమే సృష్టించబడిందా అని ఎన్నుకొని కొన్ని సినీమాలలో ఆయన నటన చూస్తుంటే ఆయనకున్న నిరాదరణరత్నం ఏ నటుడిలోను కన్పించదు రాజకీయాలకు దూరంగా వివాదాలకు అతీతంగా మానవత్వానికి ప్రతీకగా



పున్న నిర్మాతలకు మినిమమ్ గ్యారంటీ పున్న మా అందాల నటుడు శోభన్ మరిన్ని ఉత్తమ చిత్రాలలో నటించి మరింత మంచి వ్యక్తిగా కీర్తిప్రతిష్ఠలు గడించాలని నా ఆకాంక్ష

ఏ ఏ ఆర్ మూర్తి శ్రీకాకుళం □

“నా కాడుకు పైసదువు సదవాలన్నప్పుడు, నేనాడ్కి
సదివించగలిగినందుకు నాకెంతో సంతోసంగుంది...
ఇదంతా అద్భుతమైన కాత్త ఎవసాయం,
జై కిసాన్ ఎరువుల పనితనం వల్లే!”



ఆరునిక వ్యవసాయ పద్ధతులకు

జై కిసాన్ తోడైతే—బంగారు పంట
మీ దూమి నుంచి అత్యధికంగా దిగుబడి పొందారీ
అంటే ఆరునిక వ్యవసాయ పద్ధతులు
అనుసరించడం అతి ముఖ్యం. దూమి పట్ల
అవసరమైన శ్రద్ధంతా చూపండి బడులుగా
పుష్కలమైన ఫలితాలిస్తుంది మీకు.
ఉదాహరణకు: ఎల్లప్పుడూ అధిక దిగుబడినిచ్చే
విత్తనాలే వాడండి. నీటి పారుదలకు ఉత్తమ నీటి
యోజనాస్య పద్ధతులు జత చేయండి. నవ్వరక్షణ
చేకూర్చండి. కలుపు మొక్కల్ని అరికట్టండి.
జీక బంగారు పంటకోసం ఎల్లప్పుడూ ఏ ఎరువులు
వాడారో తెలివైన రైతుకు తెలుసు. అవి
జై కిసాన్—నాణ్యతకూ, పనితనానికీ నమ్మకమైన
వేరు.

జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0

పంట ఎదిగే కొరి రోజుల్లో వరైన మేరకు
నక్రజనినీ, అత్యధిక పాలులో ఫాస్ఫేట్ పోషణనీ
అందిస్తుంది.

జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19

మన దేశంలో జ్ఞానవంశీ తరహా ఎరువు ఇదొక్కటే.
పంటలకు అత్యధికంగా ఎన్ పీ కె (నక్రజని,
దాస్యరం, పొటాష్) పోషక పదార్థాలు
అందిస్తుంది... ఫలితంగా మొక్కలు ఆరోగ్యంగా
ఎదిగి, పుష్కలంగా దిగుబడి ఇస్తాయి.

జై కిసాన్ యూరియా 46.4%

వ్యవస్థమైన తెల్లని మాక్కు గుళికల రూపంలో వుండే
ఈ ఎరువులో నక్రజని పోషక పదార్థాలు వుంటాయి.
తైయూరేట్ పాలు అతి తక్కువగా ఉంటుంది.
వైసాటుగా వేయటానికి, ఆకుల మీద చల్లటానికి
అదర్శవంతమైనది.

- నంతులికమైన ఎరువులు అత్యధిక దిగుబడికి పోమి.
- జావారి వారి ఉనిక భూసార పరీక్ష పేపర్‌తో
అడగండి.



జై కిసాన్

ఎరువులు

తెలివైన రైతులకు సుఖసంపదల మార్గం.

జావారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్
జై కిసాన్ తవన్, జావారి నగర్, గోవా 408 726.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు : సికింద్రాబాద్,
విజయవాడ, బెంగళూరు, ముల్లి, నాగ్ పూర్, వజే,
ఇందోర్, అగ్రా, భారంగావాడ్, జావారి నగర్.

భయంభయం

డాక్టర్ సామెతల్ని (పెళ్ళిమాట) గైయప్రద

కొరు స్పీడగా, మెత్తగా నిర్భయంగా అడవిలో రోడ్డుమీద దొర్లిపోతోంది. కానీ కార్లో ముందు సీట్లో కూర్చున్న వ్యక్తుల ముఖాల్లో అందోళన.

"అంత స్పీడెండుకండి. కాస్త మెల్లిగా నొనివ్వండి" ధరిత్ర భర్తతో కొద్ది ఎసుగ్గా కొద్ది అర్థింపుగా అంది.

అతను రోడ్డు వైపు నుండి చూపు మరల్చలేదు. నోరెత్తలేదు. కారు వేగం తగ్గలేదు. భాస్కరుడు కూడా వేగంగా పడమట దిక్కున అకాశమార్గం నుండి సముద్రమార్గంలోకి ప్రయాణం చేస్తున్నాడు.

"చెప్తే వివాళి - అంత మొండితనమెందుకు? ఇంకో పది నిమిషాలు లేట్గా వెళ్తాం! ఏం మునిగిపోతుంది?"

"ప్రాదుహితే రోజులు బాగలేవు. దూర ప్రయాణం తొందరగా తెమలమని చెప్పాను. వివాళివా? అప్పుడే అరయిపోయింది గంట. ఇంకా మూడు గంటలసేపు ప్రయాణముంది".

మాట్లాడలేదు ధరిత్ర.

కొద్దిగా వేగం తగ్గించాడు గాంధీ.

"వగలు ఎండలో ప్రయాణంకంటే ఈ టైమర్ కాకుజర్నీ బావుంటుంది" ధరిత్ర మెల్లిగా అంది.

"నిజమే. నిజమే ధరిత్ర. కానీ రోజులలా వున్నాయి. పది రూపాయలున్న పన్నీ కోసం వరమ కిరాతకంగా ప్రాణాలు తీస్తున్న దారి దోపిడి మనుష్యులు తయారయిన రోజులివి. పైగా నేనొక్కళ్ళు అయితే ఫర్వాలేదు".

ఎదురుగాలారీ స్పీడుగా వస్తోంది.

"నిజమే! అద, మగ ఎముండలే. మీరు ఏ రోజైనా ఇంటికి రావడం అలస్యమయితే నా మనసు మనసులో వుండదు. జ్ఞానకృష్ణ ఆభిమానాలు". భర్తకు కాస్త దగ్గరకు జరుగుతూ అంటున్న భార్య భుజంమీద ఎడంచెయ్యి వేసి కుడిచేత్తో స్పీరింగ్ తిప్పుతున్నాడు.

"బయటకు వెళ్ళాక లక్షణంగా తిరిగి ఇంటికి వస్తామనే వైర్యంలేని రోజులయిపోయాయి. మొన్న మావాడు కిరణ్లేతడు! వాడు కల్లాంటి ఒడ్డు అమ్మ స్కూటర్ తీసుకుని ఇంటికిస్తుంటే నలుగురు మనుష్యులు అటూ ఇటూ నిల్చుని కర్రలెత్తి కొట్టికూరు! దబ్బు తీసుకెళ్ళింది."

భయంగా చూసింది ధరిత్ర.

"అప్పుడు గంట పడన్నా కాలేదు. మగవాడు ఏడు గంటలకే గూడు చేరాలంటే ప్రతిరోజూ ఎలా వీలవుతుంది?"

"మీ కెప్పుడయినా అలా తటస్థిస్తే ముందే డబ్బెత్తి వాళ్ళ మొహాన పారేయండి. వాడు డబ్బు పోతేపోయింది. తగలరానిచోట దెబ్బ తగిలితే ఇంకేమయినా వుందా?"

సడెన్గా కారు స్పీడు తగ్గిపోయింది. క్షణే వేసి గేర్లు మారుస్తున్నాడతను.

"ఏమైంది?" బెదిరిపోతూ అడిగింది ధరిత్ర. అమెకు కారెక్కడ అగిపోతుందోనని భయంగా వుంది.

అమ్మా నాన్నల భయం చూస్తే నవ్వుగా వుంది పదిపాడేళ్ళ అశ్వనికి. వెనుకసీట్లో కూర్చుని ఇంగ్లీషు నవల చదువుకుంటున్న ఆ చీనీజ్ అబ్బాయి ఒకసారి తలెత్తి చూసి మరలా నవలలో మునిగిపోయాడు.

"ఏం లేదు. మన ప్రాణానికి ఈ స్పీడ్ బ్రేకర్స్ ఒకటి. ఎంబాసిడర్ కారు కాబట్టి సరిపోయింది. ఫియట్ కయితే టాంక్ తగలరాల్సిందే అంత అందంగా వేనాడు. వెహికల్స్ గుల్మయిపోతున్నాయి".

రోడ్డు వైపు వెనక్కు తిరిగి చూసింది ధరిత్ర.

"పైగా వాటి మొహాన తెల్లరంగు కొట్టాడా అంటే అదిలేదు. చగ్గరకొచ్చేదాకా కన్పించి చావవు. సడన్ బ్రేకులు, వెనుక వెహికల్స్ గుడ్డుకోవడాలు అనలివి స్పీడ్ బ్రేకర్స్ యాక్సిడెంట్ మేకర్స్ అర్థం కాదు".

"నిజమే దాదీ! మెయిన్ గా రైల్వే లెవల్ క్రాసింగ్ దగ్గర వేస్తున్నారే స్పీడ్ బ్రేకర్స్. చూసి తీరాలి మమ్మి చిన్న చిన్న స్పీడ్ బ్రేకర్స్ నాలుగైదు ఏడుస్తున్నాయి. గేట్ క్లోజ్ చేసి టైమికి రిజ్జాలు, అటోన్ గేటు దాటేయాలనే అత్యంత స్పీడ్ గా వెళ్ళడం వెహికల్ అటూ ఇటూ పూగి ఒకదాన్నొకటి గుడ్డుకోవడం చూస్తుంటే భలే నవ్వుస్తుంది మమ్మి."

"ఛ! నోర్నూ సుకోరా! వాళ్ళూ వాళ్ళు గుడ్డుకుంటుంటే నీకూ నవ్వులాటగా వుందా?"

నవ్వుడు గాంధీ.

"ఉడుకురకం ధరిత్ర! అందుకే వీడింత గొడవ పెడున్నా స్కూటర్ కొనివ్వండి."

"ఇంటర్ ఫూర్ య్యూక కూడా కొనివ్వరా? నిష్కారంగా అంటున్న కొడుకు వైపు తల తిప్పి

తిప్పునట్టు తిప్పి చూసి.

"ఇంటర్ కారు నీకు పెళ్ళియ్యే దాక స్కూటర్ కొనివ్వను. మొన్న మీ ఫ్రెండ్ స్కూటర్ లో ఎంత స్పీడ్ వెళ్తున్నావ్ నువ్వు. నువ్వు ఆ రోజు కార్లో లేవు గాని ధరిత్ర వాడిని జేస్ చేసి అపి అక్కడే పీవాట్టు పెద్దామనుకున్నాను. వెనుక వీడి ఫ్రెండ్ స్కూటర్ వెనకున్నాడలే బాగుండదని పూర్నున్నాను."

"థాంక్స్ దాదీ! కానీ యాక్సిడెంట్ అవడమనేది టైమ్. అంతే మనం ఎంత స్టాండా పోతున్నా జరిగే యాక్సిడెంట్స్ ఎలాగూ జరుగుతాయి. అవతలివాడు తాగి డ్రైవ్ చేసి కొడై మనమేం చేయగలం?"

"అందుకే నీకిప్పుడే కొనివ్వనంటున్నాను. మనం జాగ్రత్తగా వుంటే కొన్ని యాక్సిడెంట్లయినా తప్పుతాయి" టర్నింగ్ దగ్గర స్టాప్ చేసి మరలా యాక్సిలెటర్ నొక్కుతూ అన్నాడు గాంధీ.

అశ్వని మాట్లాడలేదు. అతనికి తల్లిదండ్రుల మీద చాల కోపంగా వుంది. స్కూటర్ కొనుక్కుని నెల్లూరు నుండి రూమ్ రూమ్ అని హార్నిటీహార్నిటీ నేరుగా వెళ్ళాలనే ఆరాటం యీ నాటిది కాదు ఏదో తరగతి నుండి పెరుగుతూ వస్తోంది. హార్నిటీ హార్నిటీ స్టడీస్ కూడా పూర్తయ్యాయి. మదనపల్లిలో కాలేజీలో చేరినా ఇంకా పాస్ పాస్ మెంట్!

"మరి పెళ్ళియ్యక ఎలా కొనిస్తారు?" నవ్వుతూ అడిగింది. "ధరిత్ర అప్పుడంటే కడపులో భయం వుంటుంది. తనకేమయినా అయితే భార్య ఏమయిపోతుందోనని చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు గాంధీ.

"మీరూ అంతేనా చిలిపిగా చూస్తూ భార్య అనడం కంటి కొనల నుండి అతనికి కన్నీసుస్తానే వుంది.

"అంతే మరి క్రిమిటి మహత్యం అలాటది" కవ్వంపుగా ఏదో అనబోయిన ధరిత్ర మాటలు గొంతులోనే అగిపోయాయి. అమె గుండె రుల్లుమంది.

పది గజాల దూరంలో రోడ్డు కడ్డంగా మనిషి. గాంధీ కారు వేగం తగ్గించలేదు. క్షణంలో కారు అతని మీదుగా వెళ్ళిపోయేదే! ధరిత్ర కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుంది. కానీ కారు అతని కెదురుగా వెళ్ళలేదు. అతను కొద్దిగా ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. కారు అతని

ప్రక్కగా జాంబాయింది. ధరిత్ర కళ్ళు తెరిచింది. యూనిఫారమ్‌లో వున్న అతను అరుస్తున్నాడు.

"హెల్ప్... హెల్ప్"

అయినా గాంధీ కరాపలేదు.

"మీరు మరి దాడి పాపం జాకీ ఏదైనా అవసరమేమో!"

"నువ్వు నోరు మూసుకోరా ధరిత్ర కనిరింది. "జాకీ యిస్తు కూర్చుంటే ప్రాద్దుటాతుంది."

"జాకీ అయితే ఇవ్వొచ్చు ధరిత్ర కానీ కార్డు అపి దోపిడిలు చేస్తున్నారు."

"అతను టాటన్ కాన్స్టేబుల్ దాడి"

"కావచ్చు" కొద్దిగా తల తిప్పి మరలా రోడ్డు వైపుకు చూపు సారిస్తూ అన్నాడు గాంధీ.

"టాటన్ యూనిఫారమ్‌లో వచ్చి దారి కాచి దోచుకున్న వాళ్ళి నంగత పెవర్‌లో చదవలేదా అక్కడీ"

"పెవర్‌లో ఏంటిలే దాడి, జరుగుతున్నాయను కోంది. అన్నట్టు మొన్న కొదవలూరులో జరిగిన ఘోరం తెల్సా మమ్మీ! ఆ నలుగుర్లో పారిపోయిన వారు మా ఫ్రెండ్ స్కూటర్ కడ్డంగా తాడు పెట్టేసారట. వాళ్ళు పదిహేయక తూములోకి తీసుకెళ్ళడం వీడు కళ్ళారా చూసాడట. ఎలాగో తప్పించుకోచ్చాడు. ఇలాటవన్నీ జరుగుతున్నాయనుకోండి కానీ క్షణ క్షణం ఇలా అనుమాన పడూ భయపడూ వుంటే బతికేదెట్లా"

"చాల్చి పయ్యో ఆ మోటు డైర్యేమే నాకివ్వం లేంది. రోజులు మారేవరకు కాస్త జాగ్రత్తగానే వుండాలి."

"రోజులు మారాయంటావా?"

"మారవంటారా?" భర్త వైపు దిగులు పడూ చూసింది ధరిత్ర.

ఎదురుగా లారీ వస్తోంది. కారు ముందు మరో లారీ వెళ్తోంది. ఆ లారీని క్రాన్ చెయ్యడానికి హారన్ ఇస్తున్నాడు గాంధీ.

"వద్దొద్దు. అవండి ఆ ఎదురు లారీ వెళ్ళిపోనివ్వండి" అంటూనే వుంది.

"చాలా స్పేస్ వుంది. అంటూనే క్రాన్ చేసేసాడు గాంధీ. క్రాన్ చేసి నాలుగు గజాలు వెళ్ళాలో లేదో! రోడ్డు ప్రక్కన నిల్చున్నామే హకాత్తుగా రోడ్డులో కొచ్చేసింది. అమెను తప్పించను ఎడమ వైపు వెళ్ళి అమె భయపడి వెనక్కొచ్చింది. అమెను తప్పించి కారు కుడివైపు కొచ్చేసరికి ఎదురుగా బస్. ధరిత్ర గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది. అళ్ళని గట్టిగా అరిచేసాడు.

"దాడి!"



ఎడమ వైపు వెళ్లే ఆ మనిషి ప్రాణం, కుడివైపు వెళ్లే బస్ గుడ్డెయడం భాయం. డ్రైవర్ మేధస్సుకు పని తగితే క్షణాలవి. గాంధీ స్మిరింగ్ను పూర్తిగా కుడివైపు తిప్పేసాడు. మరుక్షణంలో కారు పొలాల్లో పుండాలి ముగ్గురూ నిర్మిపులైమిగలాల్సిన ధైర్యం. రోడ్డు పూర్తి అంచు నుంచి ఎడమ వైపుకు తిప్పాడు. క్షణాల్లో చాలా పెద్ద యాక్సిడెంట్ తప్పింది. ఎదురు బస్ కారుని రాంగ్ సైడ్ క్రాస్ చేసి అగిరింది. కారాచాడు గాంధీ. తను వచ్చింది రాంగ్ రూట్. బస్ డ్రైవర్కు సంజాయిష్ చెప్పాల్సిన బాధ్యత వుంది కానీ గాంధీ పూహించినట్టు ఎవ్వరూ ఏమీ అనలేదు. కారు కడ్డంగా డాన్స్ చేసిన ఆ మనిషిని దులిపేసారు.

గాంధీ బస్ డ్రైవర్కు థాంక్స్ చెప్పాడు. "మీరు తెలివిగా బస్ని రాంగ్ సైడ్ తిప్పారు. లేకపోతే నాకీ అవకాశం మిగిలేది కాదు. "నేను దూరం నుండే యీ మనిషి డాన్స్ చేయడం చూసాను. మీ రూట్ గమనించి స్టాప్ చేసి రైల్వే కొచ్చాను."

"సారీ రాంగ్ రూట్ కెళ్ళడం నాకు తప్పలేదు." "మీరు బాగ డ్రైవ్ చేసారు సార్. మేము చూస్తూ వుండగానే జరిగింది కదా! ఆ స్పీడ్లో చాలా బాగ కంట్రోల్ చేసారు."

చిరునవ్వు నవ్వాడు గాంధీ. "లేచిన వేళా వెళ్ళడం మంచిది" భర్తను కళ్ళనిండా చూసుకుంటూ గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకుని అంది ధరిత్ర.

"అంతే కానీ డాడీ డ్రైవింగ్ నైపుణ్యం కాచుంటావ్" తల్లి కంటే ముందుగా కోలుకున్న అశ్వని నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఏదో లేరా గండం గడిచి బయట పడ్డాం."

"అంతా ధైర్యం ధరిత్రీ ఎంత మంచి డ్రైవర్ మున్నా ఒక్కోసారి ఏమీ చేయలేం. అదే ధైర్యంలో నా వెనుక నేను క్రాస్ చేసిన లారీ అక్కడ అగకుండా స్పీడ్ గా వెనుక వచ్చుంటే అతను ఎటు వెళ్ళాలి? ఎడం వైటోస్తే బస్ కుడి వైటోస్తే కారు

భయం.. భయం

ఎవరో ఒకరి గుడ్డెల్సిందే.

"ఏదో లెండి ఇంక గుర్తు చేయకండి."

గాంధీ అయితే భార్య కోరిక ప్రకారం మరో మాట మౌనంగా లేదు కానీ ఆ సంఘటనను మరోసారి గుర్తు చేస్తూ రెండు మూడు ఫర్మాంగుల తర్వాత లారీ ఏక్సిడెంట్, లారీ పొలం ప్రక్క నున్న కాలువలో వెల్లడికలా పడుంది. విసిరేసినట్టు కొంత దూరంలో నాలుగు శవాలు. ప్రక్కన పోలీస్, ఫ్రైమ్ గా జరిగిన యాక్సిడెంట్ లా వుంది. కారు ఆచాడు గాంధీ.

"వద్దు పోనీవ్వండి" భయంగా అంది ధరిత్ర.

"ఒక్క నిమిషం ధరిత్రీ" డోర్ ఓపెన్ చేసాడు. తండ్రి దిగడం కోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్టు ఫెంగున దిగాడు అశ్వని.

వద్దను కుంటూనే అటు చూసింది ధరిత్ర.

ముగ్గురు మగవాళ్ళు ఒక స్త్రీ - ఇంట్లో ఎంత అపురూపంగా చూసుకునే శరీరాలివి - ఎంత అనాథలుగా ఆ మట్టిలో, ముళ్ళలో గడ్డిలో అడ్చడిడ్డంగా - ధరిత్రీ మనస్సుండా దిగులుతో నిండి పోయింది. వీళ్ళు చుట్టూ అల్లుకున్న జీవితాలిక ఎలా స్తంభించి పోతాయో! వాకిట్లోకి అవరిచితులైన మగవాళ్ళాస్తే పైట కప్పుకుని లోపలి కెళ్ళే భారత స్త్రీ, చీర తొలగి పోయి ఇంత మంది మగవాళ్ళ మధ్య ఎంత వికృతంగా, ఎంత దయనీయంగా పడుంది!

ధరిత్రీ గుండెలుల్లు మంది.

మరో లా జరిగుంటే కొన్ని క్షణాల క్రితం తనూ, తన భర్త తన బిడ్డ అనాథలుగా, శవాలుగా ఆ పొలాల మధ్య - మరి ఊహించలేక పోయింది ధరిత్రీ. కానీ వద్దనుకున్నా ఆమె నవి వదలడం లేదు. తను చనిపోతే ఇంట్లో వున్న వదేళ్ళ ప్రవీణ, వన్నెండేళ్ళ మధు ఏమయిపోయే వాళ్ళు. చెట్టు కొకరు, పుట్టు కొకరుగా, ఈయనతో చెప్పాలి - యాక్సిడెంట్ జరగదని గ్యారంటీ ఏమిటి? పనివాళ్ళని కొట్టి పారేయకుండా నిల్వ లందరినీ కూర్చో బెట్టుకుని ఏ ఆస్కాలు ఎక్కడున్నాయో చెప్పమని.

గాంధీ, అశ్వని పోలీస్ తో ఏదో మాట్లాడి పస్తున్నారు.

ఇప్పుడు సజీవంగా నడిచే స్తున్న వాళ్ళు, తను ఆ శవాల స్థితిలో పుండాలిని వాళ్ళన్న మాట. వాళ్ళు కూడా కొన్ని గంటల ముందు సజీవంగా వున్న వాళ్ళే కదా!

తనని గాంధీని ఒక పాడి మీద తీసు కెళ్ళేవాళ్ళు కాబోలు - పెళ్ళి పీటల మీద కల్పిన తాము జంటగా చచ్చిపోవడం అది ఎంతదృష్టం. కానీ కార్ అశ్వని! - ఎంత చిత్రం! తాము చనిపోయాక కూడా బిడ్డలు చనిపోకూడదనే ఫిలింగ్ న్యాయానికి అదెంత అనవసరం అమెకు.

"డ్రైవర్, క్లీనర్, పాపం ఎవరో జంట పెళ్ళి కెళ్ళడానికి బస్ దొరకక లారీ ఎక్కారట" చెప్తూ డోర్ మూసి క్లచ్ నొక్కి, కీ అన్ చేసి యాక్సిలరేటర్ కొద్దిగా యిచ్చి ఫస్ట్ గేర్లో కెళ్ళాడు గాంధీ.

"అది వీళ్ళకేం తెల్సా?"

"ఏమో! వాళ్ళు చెప్తున్నారు."

"ఇలాంటిప్పుడు కథలు చాలా అల్లుతారు. రేపు పేపర్లో చూస్తే తెలుస్తుంది."

"పాపం! ఈ ప్రయాణమే లేకపోయినా, బస్ దొరికున్నా వాళ్ళిద్దరూ మిగిలి లుండేవాళ్ళు. పని వాళ్ళలా వున్నారు పాపం."

"ఒ.కే. లీవిట్... యిలాటి వెన్నో!"

బుక్ తెరిచాడు అశ్వని. పడమట దిక్కున అకాశమంతా ఎర్రటి కాంతి. సూర్యుడు ప్రయాణాన్ని మరో దిక్కుకు తిప్పుతున్న క్షణాలవి.

హెచ్ కాక్ కలం వదిలిన అక్షరాలు ఆ మసక వెల్లురులో కన్పించడం లేదు. పుస్తకం మూసేసాడు అశ్వని.

చాలా కష్టం మీద జనాన్ని తప్పించుకుని కాళహస్తి దాటింది కారు. హెడ్ లైట్స్ ఆన్ చేసాడు గాంధీ.

"వీడిని నెల్లూరులో చేర్చేస్తే ఎం? మాటి మాటికి ఈ మదనపల్లి ప్రయాణాలు రైలు రూట్ లేదు." జరిగిన రెండు ఇన్సిడెంట్స్ తాలూకు పోభియాతో మాట్లాడుతోంది ధరిత్రీ.

"ఇంకెంతలే ఒన్ ఇయర్. పూర్తి మార్పుకూడదు. ప్రాఫెషనల్ కోర్సు కెళ్ళే ఎలాగూ తప్పదు. లేకపోతే డిగ్రీ సర్వీసయలో చేర్చేద్దాంలే!"

కారు సగం రోడ్డులో కొచ్చింది. నిదానంగా పోతున్నాడు గాంధీ. ఎదురుగా లారీ వాహనం. రోడ్డు మధ్యగా దేదీప్యమానంగా హెడ్ లైట్స్ కాంతి. ఎదురు రోడ్డు కన్పించడం లేదు.. వచ్చే డ్రైవర్ ఒక్క ఇంచ కూడా రోడ్డు దిగడం లేదు.

"డిమ్ డిమ్ వాడనే వాడరు ఇదియట్టు" కారు బాగ స్టాప్ చేసాడు గాంధీ.

లారీ భయంకరంగా రోడ్డు మధ్యగా లైట్లు ఆరకుండా వస్తూనే వుంది. మీద మీదికి వస్తోంది.

"తాగున్నాడేమో రాన్సుల్!" భయంగా చూసింది ధరిత్రీ.

గాంధీని కూడా ఆ పోభియా వదల్లేదు. సెకండ్

ఎంటి రారవి
పెద్దాడి పేషంషెసాన్
సూక్ష్మ ఫాన్స్ డ్రెస్ లు
పొల్లం టు నల్ల వా

ప్రేమ 'A'
సర్టిఫికేట్ సినిమా
కి వెళుతున్నా!



ప్రేమ 'A'

This is not just another reference book



THE PATRIKA YEAR BOOK is of course full of Facts and Figures!

It gives plenty of them
Important and up-to-date information about the countries of the world

- * Populations
- * Natural Resources
- * Industrial Production
- * Per Capita Income
- * Life Expectancy
- * Brief Histories
- * Flags of the Nations

There are simple and clear maps

All this information makes it a useful reference book

But the PATRIKA YEAR BOOK OF FACTS AND FIGURES 1987 AND STUDENTS' GUIDE gives much more!

Candidates preparing for examinations - IAS Preliminary, Bank Services, Service Commissions etc., will find in it concise but informative essays on a variety of topics

- Social Sciences
- * Economics
 - * History
 - * Geography
 - * Political Science

- Also on
- * Computers
 - * Pollution
 - * Nobel Prizes
 - * Labour & Industrial Law
 - * Rural Development
 - * Sports and Games

- Physical Sciences
- * Chemistry
 - * Physics

- Natural Sciences
- * Botany
 - * Forestry
 - * Zoology

A useful section on General Knowledge is also included

This is not all!

There are representative Model Question Papers which candidates appearing for various examinations will find quite helpful

It is priced moderately at Rs 25

All you have to do is to fill up the coupon in this advertisement and send it with your remittance

Andhra Patrika

Gandhinagar
Vijayawada 520 003

The Patrika Year Book will be delivered by post or through our agents

**RUSH YOUR
ORDER
NOW!**

I want the 1987 Patrika Year Book of Facts and Figures
Send me _____ copies @ Rs 25/- each I enclose DD/IPO/
MO for Rs _____

Name _____

Address _____

Send this coupon to Andhra Patrika, Gandhinagar,
Vijayawada 520 003

గేర్లో కొచ్చి రోడ్డు దిగేసి కారు ఆపేసాడు ఇంజన్ మాత్రం రన్ అవుతోంది

కాలాని చేస్తున్నాడా? కారు ఆగేలా చేసి, కారు ఎదురుగా ఆపి తమని దోచుకోవడాని కొస్తున్న డెకాయ్స్ కారు కదా! అందరి గుండెల్లో అదే ఆలోచన

గాంధీ సిద్ధంగా వున్నాడు గాంధీ కాలు యాక్సిలరేటర్ మీద సర్వ సన్నాహంలో వుంది గేర్మీద ఓ చెయ్యి స్టీరింగ్ మీద మరో చెయ్యి క్లచ్ మీద రెండో కాలు

ఒకవేళ అదే జరిగే పరిస్థితులే వస్తే బాగా సైడిక్ లాక్కుని కారుని లాగేయడమే ముందేమున్నానో

ఆలోచన పూర్తి కాకముందే మహారాజారాగ ఒక్క అంగుళం కూడ రోడ్డు దిగకుండా డిమ్ డిమ్ కొట్టే శ్రమ డ్రైవర్ చేతుల కిప్పకుండా లారీగారు దాటి వెళ్ళి పోయారు

పొగురుబోతు వెదవ ఎంత బయటబడ్డాడో!

ఎలక్ట్రానిక్ రిస్క్ వాచ్ స్ట్రప్ నొక్క టైమ్ చూసాడు అశ్వని ఇంకా ఎడన్నాకాలేదు అశ్వనిలో కూడ చిన్న బయం మరలా తీసేజ్ అబిజాత్యం తను బయపడే దేమిటని?

అందుకే తల్లి వడ్లండ్ల తిరుపతిలో అగిపోదాం రేట్రాడునే బయలు దేరితే కాలేజీ టైం కందుకుంటాడు అశ్వని అని అన్నప్పుడు-

అంత బయపడే ఎలా మమ్మి? అన్నాడు

నేను మరలా రేపు మద్యాహ్నానికి నెల్లూరులో వుండాలి దరిత్ర లేకపోతే బీమాలో దిగేసి ట్రాడున్నే వెళ్తే స్క్రెయిన్ కూడా తగ్గుతుంది

కానీ దరిత్ర ఒప్పుకోలేదు గాంధీ కారు బీమా డీలర్స్ లాడ్ దగ్గర అగింది

* * * * *
ఆపీసర్స్ క్లబ్ లో ఎంటరయిన గాంధీకి కూర్చోండి ఏవ్ చేసి మర్యాదగా కుర్చీ అవర్ చేసాడు పోలీస్ సూపరిండెంట్ మిష్టర్ వేణుమాదవ్

ఎ ఏ యన్ ఏయట్ మీద ననుకుంటాను కాపీ తీసుకుంటారా?

నో థాంక్స్
చిన్నగా నవ్వాడు వేణుమాదవ్

భయం.. భయం

మీరేమీ అనుకోకపోతే మీరు తిరుపతి వైపుగా ఈ నెల ఆరవ తేది వెళ్తున్నారని ఓ కారు చెడిపోయి మీ సహాయం అర్థించారు మీరు అపకుండా వెళ్ళిపోయారు అవునా?

గాంధీకి గుర్తొచ్చింది

అది మీకారా?
అవును

అయ్యామీ సారీ మీ కారునుకో లేదు
అతను చిన్నగా నవ్వాడు

దబ్బూర్ రైల్వే కానీ మా కాళే కాకపోవచ్చు సహాయం అవసరమైన వాళ్ళకి మన చేతిలో వున్న సహాయం చేయాల్సిన డ్యూటీ ఈ దేశ పౌరుడిగా మీకు లేదా? నవ్వుతూనే చురక వేసాడతను

గాంధీ మాట్లాడ లేదు

ఆ కారులో ఓ నిండు నెలల మనిషి కాన్పుకాక కష్టపడుతుం దనుకోండి ఆ కారు మధ్యలో అగి పోయింది ఏ వెహికల్ అమెను ప్రక్కనున్న హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళే ఔదార్యం చూపించకపోతే అమె ఏమయి పోవాలి?

గాంధీ తలవంచుకున్నాడు

ఓ హార్ట్ అటాక్ పేషెంట్ నూటారు డిగ్రీల జ్వరం ముంచు కొచ్చిన మనిషో అందులో వున్నాడను కోండి ఓ పది నిముషాలు వుదా అవుతాయని మీరనుకుని వెళ్ళిపోతే వాళ్ళ ప్రాణాలే బర్చయి పోతాయి కదా! మీరదే రూట్ లో వెళ్తున్నారని మీకు ఎగ్జస్టాగా పెట్రోలు బర్చు కాదు హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళును ఒక్క రీటర్ పెట్రోలు తప్ప ఏమంటారు?"

తరితాడు గాంధీ

మీ తిరస్కారం వల్ల నేను మరో కొంతసేపు అక్కడ నిల్చిపోవాల్సి వచ్చింది దానివల్ల కొంత కష్టమే కానీ నష్టం ఏమీ లేదు కానీ మిష్టర్ గాంధీ

సరే

అవ్ కోర్స్ ఇన్ అందర్ స్టాండ్ అందరికీ లిప్స్ ఇమ్మని నేను చెప్పను ఓ నిముషం సేపు కరాపితే అది అత్యవసర పరిస్థితి అయితే ఇవ్వండి లేదంటే

యువర్ విత్ యండ్ షెజర్ మీరు ఇవ్వాల్సిన అవసరం లేదు

కానీ సరే!

మీకెంతో అవసరంగా వెళ్ళాల్సిన పని వుండి వుండొచ్చు కానీ ఓ నిముషం అంతే అత్యవసరమైన లిప్స్ కావనిపస్తే మీ రెళ్ళి పోవచ్చు ప్లీజ్ మీరు అపెండి కావచ్చు

థాంక్స్! బట్ మీకు నేను చెప్పక్కర్లేదు కానీ మీ కెందుకో ఆలోచన రాలేదు

వేణు మాదవ్ ఆశ్చర్యంగా చూసాడు

సరే! మీరేమీ అనుకోకపోతే దారిలో నిల్చుని దీనంగా చూస్తూ చెయ్యిత్తి కారు ఆపమనగానే అవగలిగే డైర్యం మీ డిపార్ట్ మెంట్ మా కివ్వలేదు

వాట్ డు యు మీన్ మిష్టర్ గాంధీ!

మీ కర్కం కావాలి సరే! నవ్వాడు గాంధీ

నిశ్చితంగా రాత్రి పూట ప్రయాణం చేయలేని రోజుల్లో ఎక్కడ రోడ్డు కడ్డంగా రాళ్ళు పెట్టి అవుతారో! అనే బయ్యాని గుండెల్లో నిలుపుకుని ప్రయాణం చేస్తున్న ప్రయాణికులు కారు ఆపి లిప్స్ యివ్వగలరంటారా?

అందరూ అలాటి వాళ్ళే వుంటారా? సన్నగా నవ్వాడు వేణుమాదవ్

వుండరు నేను ఒప్పుకుంటాను కానీ ఎదురుపడే మోసగాళ్ళ వల్ల నిజాయితీపరులను కూడా అనుమానిస్తున్నట్లే- తప్పుడు సార్ దారి దోపిడి వాళ్ళను మీరు హతమార్చడే ప్రయాణికులు రెండు విధాలుగా నష్ట పోవాల్సిందే!

అతను మాట్లాడ లేదు రెండు విధాలు అనే పదంమీద ఆలోచిస్తున్నట్టున్నాడు

మీకు లిప్స్ యివ్వకుండా వెళ్ళిపోతున్న మా అసహాయతకు చింతించాల్సిందే ఇంకో నాలుగు గజాల దూరం వెళ్ళాక ఏమో! మా వెహికల్ అగిపోవచ్చు అలాంటప్పుడు సహాయం అందక అలాడి పోవచ్చు

వెల్ మిష్టర్ అతను నిట్టూర్చాడు

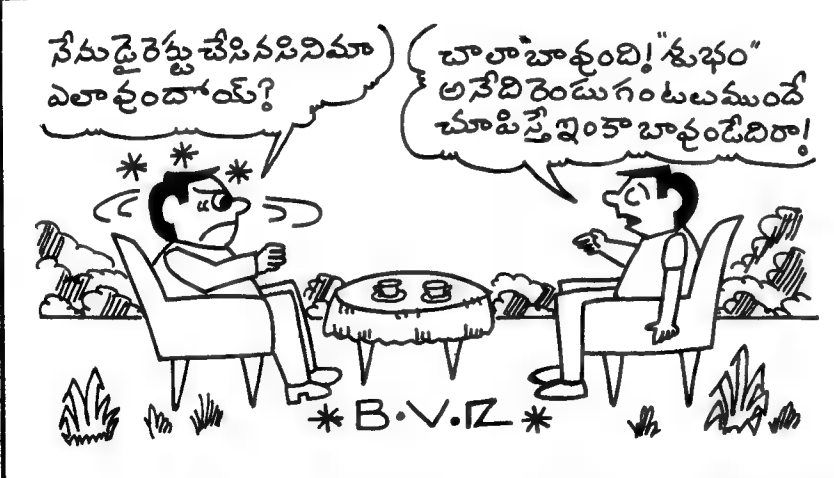
■ కెన్ అందర్ స్టాండ్ యువర్ పియర్స్ కానీ వాళ్ళను నామరూపాల్లేకుండా చేయడానికి మేము ప్రయత్నిస్తున్నాం

నేను కాదనడం లేదు సరే! కానీ మీరేమీ అనుకోకపోతే అపార్థం చేసుకోకపోతే

చెప్పండి ఐ అల్ వేస్ వెల్ కం గుడ్ సజెషన్స్ సందేహించకండి మీరు చెప్పేది నేను మంచి సెన్స్ తో తీసుకుంటాను

మీరు దారిదోపిడి మనుషుల్ని ఎంతో శ్రమ తీసుకుని నామ రూపాలు లేకుండా చేయక్కర్లే లేదు సర్ మధ్యత్తు ఇచ్చేవాళ్ళున్నప్పుడు తప్పులు చేసే వాళ్ళకు కొడవేముంది? మీ డిపార్ట్ మెంటులో వుండే కలుపు మొక్కల్ని ఏరోసి డిపార్ట్ మెంటు నుండి తొలగించండి అప్పుడు దారికాచే వాళ్ళు మీకు మచ్చుకు కూడా కన్పించరు

ఆలోచనలో పడిపోయాడతను గాంధీ లేచాడు అతనికి ఏవ్ చేసి పిడ్గెలు తీసుకుని అర్కాంతరంగా కారెక్కాడు



ఎం బి ఆర్ భీలాయి

* మీకు సచ్చని పని మీచేత జబర్దస్తిగా చేయిస్తే మిరలా పిలపుతారు?

● ఇప్పటి వరకూ అలా ఎవరూ చేయించలేక పోయారు ఇక్కడ చేయించకలరని నేను అనుకోడంలేదు!

* ప్రశ్నావళిలో మీరు స్వతంత్రులా? పత్రికవారి ఆంక్షలు నిరోధాలు వుంటాయా?

● ఈ విషయంలో నేను సర్వస్వతంత్రురాలని పత్రికారంగంలోకి పెద్దమనిషి మా బాన్ మాన్ ఇప్పటిదాకా ఏ అటంకాలూ - పెట్టని సంపాదకులు ఎన్ కె ఆర్, పర్లామిడి

* ఒకే జాతి ఒకే మతం ఇది బారతీయ సిద్ధాంతం ఇది సార్వకమ్యే దెప్పుదు?

● జాతి - మతం మరిచి జాతీయతకే ప్రాధాన్యత ఇచ్చినప్పుడు

* చునోబలాన్ని మించిన శక్తి ఏది?

● డబ్బు!

ఎస్ ఎం ఆర్, కాళీబుగ్గ

* టీ కప్పులో తుపాకు అంటారు దాని అర్థం ఏమిటి?

● చిన్న పెషయానికి పెద్దగా దెబ్బల పులు పెంచుకోవడం అని దీని బావం

* వరకట్నంపై మీ అభిప్రాయం?

● కక్కుర్తికి చిహ్నం అని

ఎస్ బి, కోటబొమ్మాలి

* అక్కా నాకు సినిమాలంటే ఎక్కువ పిచ్చి దీనికి కారణం ఏమిటి? తగ్గే మార్గంలేదా?

● ఉంది కాస్త శ్రమపడాలి మీకు సినిమాలొక్కటే వింతం అనే అపోహ వుంది దాన్ని ముందు తరిమికొట్టండి సినిమాలు చూడడం సినిమా పాటలే వినడం సినిమా పేపర్లు చదవడం సినిమా కబుర్లే చెప్పడం నేటి యువత ధ్యేయంగా కన్పిస్తుంది ఒక్కసారి బాలమురళి గాత్రం వసుదాను కచేరి చిట్టిబాబు వీణ, మంచి నాటకం (వేస్తుంటే!) లాంటివి అలవాటు చేసుకోండి సినిమా పిచ్చి అదే తగ్గిపోతున్న అయితే ఇదంత సులభంకాదు తాగేవాడికి లాగే రేపట్టుంచి అనుకోకూడదు అనుకున్న క్షణం అమలులో పెట్టి అదో ప్రతంలా చేయడం ప్రారంభించాలి! మీ తరమా? ఆలోచించుకోండి మరి

మధు, అంబుసోలి

* అడదానికి ఎంత అందం వున్నా కట్నం మాత్రం తీసుకోవడం మానరెందుకు? అలిసివుడు అందం ఎందుకు?

● మగవాడి పొరుషం లేమికి చిహ్నం కట్నం అడగడం అందంగా వుంటే కాస్త తక్కువెచ్చినా పరవాలేదనీ లేకుంటే కాస్త ఎక్కువెస్తే - సరసీ అనుకుంటాడో ఏమో నాకు తెలియదు!

* నేను నిరుద్యోగిగా వున్నప్పుడు ప్రేమించాను నా ప్రేమను అంగీకరించలేదు నాకు ఉద్యోగం

ప్రస్థావన



కె.రామలక్ష్మి

దొరికిన తరువాత మెట్టి ప్రేమించాను అంగీకరించింది ప్రేమ స్వార్థం కోరుతుందా?

● కాదు బువ్వ కోరుతుంది

కె కె, లక్ష్మిదేవిపల్లి

* పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి అంటారు ఎందుకంటారు?

● ఎందుకేమిటంటి బాబూ ఎప్పుడూ మనింటి దానికంటే పక్కింటావిడా పొరుగింటావిడా అందంగా నేర్పరిగా ఎందుకు కన్పిస్తుంది? అలాగే ఇదీను - ఇంటి వంటకంటే పొరిగింటి పోరు రుచిగా వుంటుందేమో

ఎస్ డి ఎమ్, ఒంగోలు

* అక్కిల పదజాలంతో వస్తున్న సినిమాలు వీటి పోలాచాలతో హోరెత్తి పోతున్న రాజకీయాలు మీ అభిప్రాయం?

● అవేకదా ప్రేక్షకులు కోరే ఉత్తమ కథాంశాలు!

ఎస్ కె, కడప

* పెళ్లి అయిన అడవారిని ప్రేమిస్తే తప్పా?

● తప్పుకాదు - ఇద్దరూ పాత పెళ్లికి స్వప్ని చెప్పే! లేకుంటే అది వ్యభిచారమే అవు గాని ప్రేమకాదు

టి కె ఆర్, విజయవాడ

* ప్రేమికులు చిలకగోరింకల్లాగా దంపతులు సీతారాముల్లాగా అభివర్ణిస్తారెందుకు?

● చిలకలూ - గోరువంకలూ గోలగోలగా ముద్దు ముద్దుగా వుంటాయి సీతారాములు కష్టాలూ సుఖాలూ కలసి పంచుకున్నవాళ్లు అందుకు

ఎమ్ ఎస్ ఎన్, అన్నవరం

* ఎవరినైనా సన్మానిస్తూ దుశ్శాలువతో సత్కరించారంటారు అంటే చెడ్డ శాలువ అనా అర్థం

● కాదు - జోడు శాలువలని! కాని ఒకటే కప్పుతారు ఎందుకో తెలియదు అయినా యీ శాలువా కప్పడం జెయింట్ సైజు సన్మాన ప్రతీతి చదివించడం పూర్ రైటర్స్ కు ధ్వంసం అది పెట్టుకుందుకు స్థలం లేక యిబ్బంది పడడమే గాని మరోకటికాదు మనస్సులో వున్న గౌరవాదరణలని చూపడానికి ఇంకో దారి వెతకాలి

* సన్మానాలు యీ రోజుల్లో మామూలైపోయాయి చాలాచోట్ల ధబ్బిచ్చి చేయించుకుంటున్నారని వింటున్నాం అదేం గొప్ప?

● నాకూ సన్మానం చేశారుగాని సన్నెవరూ డబ్బు అడగలేదు అంచేత ధబ్బిచ్చి చేయించుకొనే సన్మానాల గురించి నాకు తెలియదు ఇక ఇవి మామూలై పోవడం అంటారా? ఏం చేస్తారు - ఇదొక్కటే చేశో!

* మీకేమైనా బిరుదులు వున్నాయా?

● అ! పరమ గయ్యాళి తాటికి, మొండి, ఇత్యాదులు

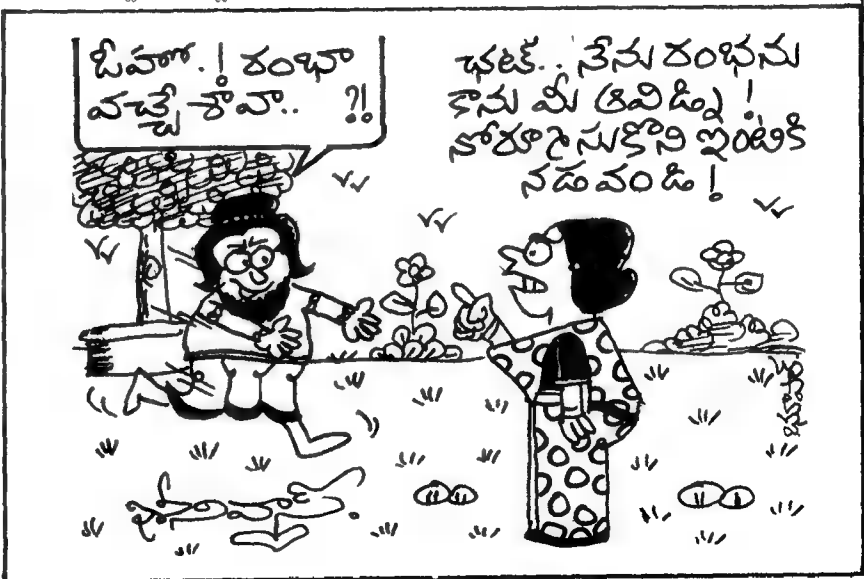
ఎ ఏ, ఎ పి, ఎలూరు

* జీవితం జీవించడానికా? ఏదైనా సాదించడాకా?

● పిచ్చి తల్లి ఈ రోజుల్లో బ్రతికి వుండకల్గడమే గొప్పగా సాదించడం

* సాదించడం వున్నప్పుడు - ఆత్మవంచన చేసుకున్నా అది సాదించవచ్చా?

● అది సాదనకాదు అప్పుడు



స్వీరియట్



జనాభా విజ్ఞానం

శ్రీమూరి సావిత్రీ

(గత సంచిక తరువాయి)

సూ చనప్రాయంగా తన ఉద్దేశ్యాన్ని తెలుపుతూ తండ్రికి ఉత్తరం రాసి సుదని పంపమంది రాజ్యలక్ష్మి

ఉత్తరం చేరిన వారం రోజుల్లో ఇంద్రావూర్ వచ్చింది సుద

హాయి అక్కా! హవార్యూ? అంటూ రాజ్యలక్ష్మిని చుట్టుకుంటున్న సుదను మంటగా చూశాడు చంద్రాపు

పైన్! అంటూ భర్త కళ్ళలో కనపడుతున్న అసూయకు నవ్వుకుంటూ తమరు కోర్కె కెళ్ళరా? అన్నది రాజ్యలక్ష్మి

ఇదిగో వెతుతున్నాగా! సుదా ప్రయాణం బాగా జరిగిందా? అన్నాడు చంద్రాపు

ప్రయాణానికి బాగేమిటి బావా! అందులో మీ ఊరికి! ఆ బస్సులో ఆ గతుకుల్లో ఎగిరెగిరి పడుతూ ఏదో నేను కాబట్టి వచ్చాను పీలింగ్స్ మాత్రేసుకుంటూ అన్నది సుద

మిగతా వాళ్ళంతా బస్సు బయల్దేరంగానే దిగిపోయారా?

ఎందుకు దిగిపోతారు?

నేను కాబట్టి వచ్చాను అని నువ్వంటుంటేనూ

సరేలే! గొప్ప జోకో వాళ్ళు నాలాంటి వాళ్ళే అందుకనే చస్తు బతుకుతూ

అంతా అందులోనే ప్రయాణిస్తున్నారూ రాజ్యలక్ష్మి సుదనే చూస్తోంది

విజయ దృశ్యదంతో అన్నట్లు పరిశీలనగా చూస్తోంది తెల్లని శరీరచ్ఛాయ మెత్తగా సిల్క్ రొంగా ఉన్న నల్లని ఒత్తయిన తలకట్టు అందమైన శ్రుక్లరు చిన్న నోరు చురుకైన కళ్ళు

జరిగిన కథ - 3 బ్లా స్టార్ హాటల్ యజమాని రంగారావుకు ఎన్నో అక్రమ వ్యాపారాలుంటాయి కొత్త డి ఎస్ ఏ విజయ హాటల్ మీద దాడి చేసి శాసనసభ్యుడు దర్కారావును, రోడ్ నాగును అరిస్తూ చేస్తారు అక్కడ అనూహ్యంగా చైత్రయంతి కనబడి మాయమవుతుంది చమన్ లాల్ జూయలరీ షాప్ లో జరిగిన దోపిడీ కేసులో విజయ నాగును అరిస్తూ చేసి నగలు న్యూఢిసం చేసుకుంటాడు నాగు తప్పించుకుని అదవిలోకి పారిపోగా వెంటాడిన విజయ నాగును పట్టుకోబోయేంతలో దీపు ఫెయిలయి విఫలమవుతాడు చంద్రాపు రాజ్యలక్ష్మి విజయకి సుదనిచ్చి పెళ్ళి చేయాలనుకుంటాడు

చలాకిగా ఆరోగ్యంగా విగనిగలాడుతున్న చెల్లెల్ని చూసుకుని తృప్తిగా తల వంకించింది రాజ్యలక్ష్మి విజయ దీన్ని కాదనడు అయినా తన జాగ్రత్తలో తానుండి ముందుగా వేసుకున్న ప్లాస్ట్ అమలు చెయ్యటమే బెటరు చంద్రాపు వెళ్ళిపోయింది కూడా గమనించకుండా తననే తడేకంగా చూస్తున్న రాజ్యలక్ష్మిని ఎంతగా చూసింది సుద

ఏమిటో? కొత్త దాన్ని చూసినట్లు అలా పట్టి పట్టి చూస్తూ మధ్యలో బేష్! అన్నట్లు తల కూడా వంకిస్తున్నావు? ఏం కథ? అన్నది సుధ కళ్ళగరేస్తూ

విజయ గురించి తమ ఉద్దేశ్యం గురించి చెప్పింది రాజ్యలక్ష్మి

ఎవరూ? ఆ బుంగ మీనాలు గరగర కంఠం ఎప్పుడూ ఏదో కొంపలంటుకుపోతున్నట్లు గంబీరంగా మొహం గంటు పెట్టుకుని మాట్లాడితేనే నోటి ముత్యాలు రాలిపోతాయన్నట్లు మూతి గట్టిగా బిగించుకుని ఉంటాడు అతనే నా విజయ అంటే?

ఓసి ఇదియబ్! ఎవరు చెప్పారే నీ కివన్నీ? ఎప్పుడు చూశావతన్ని?

అదిగో, ఆ ద్రాయరు మీద పాటోలో బిగించబడ, కాత్తియేగా? గండుపిల్లి మొహం అతనూను

నోర్పుయ్! అతనెంత బావుంటాడో తెలుసా? హుందాగా గంబీరంగా ఉన్న ఆ మొహాన్ని పట్టుకుని గండుపిల్లి మొహమంటావా? రేపు చూపిస్తాను చూడు ఎలా ఉంటాడో

నవ్వుటం చేతనవునా అతనికి? లేక ఎక్కడయినా నవ్వుల బ్రయినింగ్ సెంటరుందేమో వెతికి పట్టుకోవాలా

అతని విషయంలో ఇంకో సారిలా అడ్డంగా పేలావంటే తంతాను

బావ ఎదురుగా కూడా అతన్ని అలాగే పొగడుతున్నావా?

ఏం పొగడితే?

ఊరుకుంటున్నాడా నీ పతి దేవుడు?

ఏం చేస్తారు ఊరుకోకో?

పుట్టింటికి వంపేస్తానని బెదిరించలా?

అచ్చాంటి బెదిరింపులకి నేను లొంగనులే

అదీ సంగతి అయినా రాగానే కాళ్ళకు నీళ్ళిచ్చి కాఫీ తాగమని గడ్డం

పట్టుకు బ్రతమాలి క్షేమ సమాచారాలడక్కుండా ఆ విజయ గురించి ఒకటకా నా నెత్తిన మోదేస్తున్నావేమిటి?

ఇంతకీ ఏమిటి నీ తాపత్రయం? నేను అతన్ని చూసిన వెంటనే అతని అందచందాల కబ్బురపడిపోతూ నా అంగీకారం ప్రకటించి తీరాలి అంతేగా?

అంతే

ఎంత బుచ్చితంగా చెప్పుతున్నావో నాకూ ఒక మనసుంటుందనే

ఉందిలేమోలావు బోడిమనసు

ఇలాంటి బూర్మ వాదాలకు నేను తల ఒగ్గను

ఒగ్గకపోతే ఒంచి వారేస్తాను

మై గాదో!

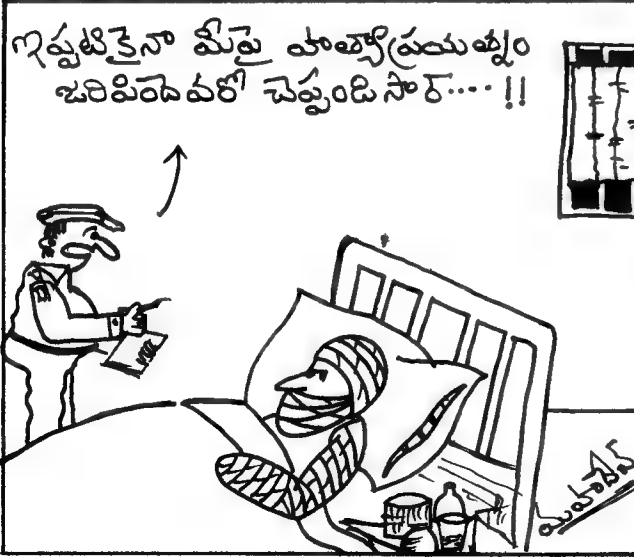
లేకపోతే ఏమిటి? అతన్ని కాదన్న అడవిల్లా వరమ మూర్ఖురాలని నా అభిప్రాయం నా చెల్లెలు అలాంటిది కాదని నాకు తెలుసు

కొట్టకు తర్జీ! ఓ సారి అతన్ని చూడనివ్వ తరవాత తీరికగా వాదించుకోవచ్చు ఈ లోపున ఏవైనా విశేషాలు చెప్పక్కా. గారంగా అన్నది సుద అ మాటా ఈ మాటా చెప్పుతూ సంభాషణని తిరిగి తిరిగి విజయ మంచితనం గుణగణాలు మొదలైన వాటి మీదికే మళ్ళిస్తున్న అల్లీను చూసి నవ్వుకుంది సుధ అమె అంతే రేపు తను అతన్ని చూసి నువ్వు చెప్పింది నిజమే నక్కా! నీ



డి.ఎస్.పి.విజయ్

ఇష్ట ప్రకారమే కానివ్వ అనే పరకూ ఇలా లాగుతూనే ఉంటుంది
 చంద్రరాశి సంగతి ఎత్తుకుండా సుద చదువు గురించి, వాళ్ళ పూరి విశేషాలు
 గురించి మాట్లాడుతుంటే మధ్య మధ్య తను అడ్డుపడుతూ అతని చేత కూడా
 విజయ సంగతులే చెప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తోంది రాజ్యలక్ష్మి
 అబ్బా! నిద్రోస్తూండక్కా నాకు అంటూ విసుగ్గా అవలిస్తున్న సుదని
 చూసి సరే పడుకో రేపు మాట్లాడుతుందాం అన్నదామె
 తెల్లారి ఏడు లో పలే విజయ్ కి పోన్ చేసి అతన్ని తమ ఇంటి కావ్వనించింది
 రాజ్యలక్ష్మి
 సారీ! ఒక కేసు విషయంలో బిజీగా ఉన్నాను ఈ రోజు కుదరదు అన్నాడు
 విజయ్
 ఎప్పుడు వీలవుతుంది? నిరుత్సాహంగా అడిగింది రాజ్యలక్ష్మి
 ఇంకా నాలుగయిదు రోజుల తరవాతయితే చెప్పగలను
 ఓహో! రేపు కూడా కుదరదా!
 సారీ అండీ! నాలుగు రోజుల దాకా అస్సలు కుదరదు సందే రావడానికి
 ప్రయత్నిస్తాను మర్యాదగా అన్నాడు విజయ్
 సరే! ఆ రోజు ఉదయం మళ్ళీ పోన్ చేస్తాను
 అలాగే
 అతనికి అదివారం దాకా తీరదట ని స్పృహగా అన్నది రాజ్యలక్ష్మి
 పోన్లే! అదివారమే రానియ్యి ఇప్పుడేం ముఖానికి పోయింది? అన్నది సుద
 నీ మొహం! నా ఆడుర్లా నీ కర్కంకారు
 అమె అరాటం చూస్తుంటే నవ్విస్తోంది సుదకి ఇంకా రెచ్చగొట్టాలని
 పిస్తోంది
 అయినా అదేం మనిషక్కా! అలాంటి వాడిని కట్టుకుని నేనేం
 సుఖపడతాను? అన్నానికి రండి అంటే అదివారం దాకా అగు అంటాడేమో!
 విచారాస్పదినయిస్తూ అన్నది సుద
 నీ కనలు బొత్తిగా బయం లేకుండా పోతోందో! అమ్మ మరీ గారం
 చేస్తున్నట్లుంది రేపు అతని ఎదురుగా కూడా ఇలాగే నీమ టపాకాయలా
 పేలు చెవుతా నీ పని బెదిరింపుగా అన్నది రాజ్యలక్ష్మి
 విజయ్ చెప్పిన అదివారం వచ్చింది
 రాజ్యలక్ష్మి అతనికి పోన్ చేసింది మళ్ళీ ఏం అడ్డు పుల్ల పెడతాడోనని
 అనుమానంగా ఉందామెకు
 ఒస్తాలింది అన్నాడు విజయ్
 అమె మొహం వికసించింది



అతని స్నానన్నాడు అంటూ ఏమేం ఒందుదామే? అని చెల్లెల్ని సలహా
 అడిగింది
 ఏమో! నీకే తెలియాలి అతనేం తెంటాడో నువ్వే మొందుతావో అన్నది
 సుద
 ఒక వేపుడు ఒక ముద్దుకూర టమేటా పప్పు ములక్కాడ సాంబారు
 అప్పడాలు అవకాయ పెరుగు ఇవికాక పులిహార వడ సేమ్య పరవాన్నం
 చేస్తాను ఏం? అన్నది రాజ్యలక్ష్మి
 అతనిది కడువా బానా? ఇన్ని బటమ్మా! మహా సుబాపుడు రోజు రోజంతా
 కూర్చుని ఇవన్నీ లాగిస్తుంటాడా? తిన్నాడంటే యమా తిండి తింటాడు
 కాబోలు! మళ్ళీ వారం రోజుల్లా కాదిగుల్లేకుండా అన్నది సుద
 నువ్వతన్ని లాగే మాట మాటకీ ఎద్దేవా చేశావంటే చంపుతాను
 ఊరికే మర్యాద కోసం చేస్తాం గానీ ఇవన్నీ అతను తింటాడనా? అసలతను
 తిండి చాలా సింపుల్ గా తింటాడు
 మరయితే నువ్వ కూడా సింపుల్ గానే చెయ్యరాదా?
 ఏం బావుంటుంది? అతను తినడని సరిగ్గా మొక్కుబడిగా తినేవే రెండు
 చేసి ఊరుకుంటామా?
 ఊరుకుందాం
 నీకు తెలీదు నువ్వురుకో
 అది కాదక్కా
 ఆ పార్కాటిన్ నీ కర్కం కాపు గానీ బెండకాయలు చక్రాలా తరుగు
 బంగాళా దుంపలు కడుక్కురా కొబ్బరి తురుము మినప్పప్పు సువ్వు గాలింది
 పనిపిల్ల కిప్పు అది రుబ్బుతుంది దానికి సరిగ్గా గాలించటం రాదు
 పప్పు గ్రెండర్లో పడేస్తే పోలా? అది రుబ్బుట మెందుకు? అరగంట
 పడుతుందా పనికి ఈ లోపున ఇంకో పది పన్ను చేయించే చ్చు దాని చేత
 గ్రెండర్లో వేస్తే బాగోదు అన్నట్లు పిల్లర్లో డికాషన్ వెయ్యి అతను
 రాగానే ముందు కాపీ ఇద్దాం
 ఏంటో పెద్ద అతనేదో ఏ ౩ ఏ లాగా! పెళ్ళి కొడుకనగానే అనవసరంగా
 ఇంత ప్రవర్తించి నెత్తి నెక్కించుకుంటారు దాంతో వాడు నెత్తి నెక్కి కూర్చుని
 గొంతానమ్మ లాగా స్కూటర్ కావాలి ప్రజ్జే కావాలి అంటూ అడ్డమైన
 కోరికలూ కోరుతూ ఉంటాడు అసలు పార్ట్ మనలోనే ఉంది
 అది కాదక్కడ పాయింటు ఇలా నానాహంగామా చేస్తూ ముందుగానే
 వాడి చుట్టూ ఉచ్చులు బిగిస్తామన్నమాట అందులో ఇరుక్కుని ఊపిరాడక
 యస్ అనేస్తాడని ఆ అన్నాడు చంద్రాపు
 మీ పాయింట్లకో నమస్కారం గానీ మీరు దానికి మద్దతివ్వబోకండి
 ఇంకా పేట్ గీతోతుందని అని విసుక్కుంటూ పైరాన పదిహేతూ వంటింటిని
 కదనరంగంగా మార్చేసి చేతుల్లో పాటు నోరు కూడా ఉపయోగిస్తూ
 వీరవిహారం చేస్తున్న రాజ్యలక్ష్మిని చూస్తుంటే నవ్విస్తోంది సుదకి సరదాగా
 కూడా ఉంది
 మొత్తానికి అన్నీ పూరి చేసేసరికి పన్నెండు దాటింది
 ఇదేమిటతనింకా రాలేదు? మీరోసారి పోన్ చెయ్యండి మళ్ళీ అని
 చంద్రాపుకు పురమాయించి నువ్వెళ్ళి మొహం కడుక్కురా! జడ్డోడుతోంది
 అతని చేసేసరికి కాస్త ప్రేషగా ఉండు అన్నది రాజ్యలక్ష్మి సుదతో
 న్నానం చేసి నన్నని పూలున్న ఆర్గంధీ చీర కట్టుకొచ్చిన సుదను
 అసంతృప్తిగా చూస్తూ నాది కాళ్ళిర్ సిల్క్ చీర కట్టుకోవే ఆ చీరమెచి? పాత
 చీరలా ఉంది చంద్రహారం వేసుకో అన్నది రాజ్యలక్ష్మి
 తల్లీ! నీ చీరలకీ నగలకీ ఓ దణ్ణం నా సింగారాన్ని మాత్రం నువ్వు
 నిర్దేశించకు అన్నది సుద బచ్చితంగా
 అలాగే బావుంది సింపుల్ గా అవన్నీ సింగారించుకుంటే ఇదేదో పెళ్ళి
 చూపుల వ్యవహారమని అతను ముందే పని కడతాడు అన్నాడు చంద్రాపు
 మరే అసలే అతను పోలీస్
 వాసనతోనే అన్నీ పని కడతాడు అంటున్న సుద అక్కగారు ఉరిమి
 ఘాటటంతో టక్కున నోరు మూసుకుంది పన్నెండున్నర కొచ్చాడు విజయ్
 అంతా డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చున్నారు పరిచయ కార్యక్రమాలు

పూర్వాయక ఏం చదువుతున్నారు? అన్నాడు విజయ్

బి ఏ సైన్స్ లియర్ అన్నది సుద

ఏం గ్రూప్?

సి యి సి

ఇంకేం అడగాలో తోచలేదు విజయ్ కి చంద్రాపుతో మాటల్లో పడిపోయాడు

రాజ్యలక్ష్మి కల్పించుకుని సుదను కళ్ళతో ప్రోత్సహిస్తూ సంభాషణను ఇటు తిప్పటానికి ప్రయత్నించసాగింది ఇదంతా ఏదో గూడుపురాణాలా ఉందనుకుంటుంటే అని అనుమానంగా ఉంది సుదకి

విజయ్ క్యాజువల్ గా నాలుగు మాటలు మాట్లాడాడు తనతో సంభాషణను పెంచాలనే తపాతపా అతనికి లేదు అక్కడ చూపించినట్లు తన అందానికతను చిత్రయిపోలేదు తన ప్రత్యేకత నతను గుర్తించలేదు రాజ్యలక్ష్మి చంద్రాపులతో మాట్లాడినట్లే తనతోనూ మాట్లాడుతున్నాడు ఆ మాట కొన్నే వాళ్ళతోనే ఎక్కువగా మాట్లాడుతున్నాడు ఇదంతా సుదకు అర్థమవుతునేవుంది

అతని నిర్లక్ష్యం ఆమెకు అకర్షణీయంగా ఉంది నిజంగానే అతను బావున్నాడు!

కానీ అతను బహుశా అంత తేలికగా తనను పెళ్ళి చేసుకోబానికి సుముఖత చూపించకపోవచ్చు అనిపిస్తోంది సుదకు

విజయ్ ప్రవర్తన ఆమెలో అహానికి తగిలి పట్టుదలను పెంచుతోంది ఎలాగైనా అతన్ని గెలుచుకోవాలనిపిస్తోంది

అతని డిపార్ట్ మెంటు విషయాలు కేసులు మొదలైన వాటి గురించి అడిగి సంభాషణలో ఇంటర్వ్యూ తేవాలని ప్రయత్నించిందామె

ఆ ప్రయత్నం ఫలించింది

ఆ ప్రసంగం వచ్చేసరికి అతనిలో ఉన్న స్పృహ త సంగోచం వదిలిపోయాయి ప్రిగ్ మాట్లాడసాగాడు కొత్త బెరుకు తగ్గటంతో సుద కూడా చురుగ్గా అనేక విషయాల గురించి ప్రశ్నించి అతనితో మాట్లాడినట్లే ఉండి ఉండి జోక్స్ వేసి అతన్ని సవ్వనోంది

చెల్లెలి తెలివితేటలు ఇప్పుడు బాగా నచ్చాయి రాజ్యలక్ష్మికి

బీజనాల దగ్గర విజయ్ చాలా తక్కువగా తినటం చూసి అదేమిటలా తింటున్నాడు? మీరు తప్పనిసరిగా ప్రతి ఐటమ్ నూ టేస్ట్ చేసి తీరాల్సిందే మా అక్క మీ కోసం రాత్రి నుంచీ మొదలెట్టి వండిందివన్నీ విజయ్ పళ్ళంలో పులిపోవేస్తూ అన్నది సుద

రాత్రి నుంచీ మొదలెట్టారా! అశ్రురంగా చూశాడు విజయ్ అప్పటికే చంద్రాపు కొన్ని పదార్థాలను ముక్కు దగ్గర పెట్టుకోటం చూసి అలాంటి భయాలో దుర్భల బావా! రాత్రి నుంచీ అంటే నా ఉద్దేశ్యం అది కాదు రోపం చెయ్యాలి అని ఆలోచించటం ఎలా చెయ్యాలి అని చర్చించటం లాంటి ప్రాథమిక చర్యలన్నీ రాత్రి నుంచీ మొదలెట్టింది అక్క అన్నది సుద

అమ్మా! బ్రతికించారు మీరిద్దరూ కలిసి ఇవన్నీ రాత్రే చేసి మూతెట్టారేమోనని పొడిచిపోయాను అన్నాడు చంద్రాపు

జోక బావుంది! అని నవ్వుబోతున్న విజయ్ అగిపోయి అవునూ నేను బీజనాని కొన్నానని ఈ రోజు ఉదయం కదా చెప్పాను? మీరు రాత్రి నుంచీ ఎలా ఆలోచిస్తున్నారు? అన్నాడు

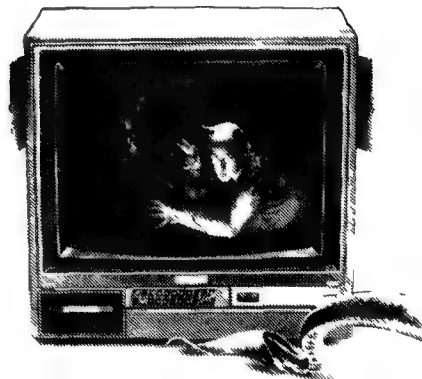
అదీ! అలా అడుగు పొడుక్కించి పేత్రగిపోతున్నా రిద్దరూ అన్నది రాజ్యలక్ష్మి

ఛా! ఇంత ఛోరంగా పెయిలువుతాననుకోలేదు సుమా! అయినా ఇలాంటి లా పాయింట్లు లాగాల్సింది మా బావకదా? అ దూకుటి మీరెందుకు చేశారు? అని డబాయిం చేబోయింది సుద

ఇలాంటి పాయింట్లు పోటీనాఫీసర్లే లేవదీస్తారు లాయర్లు కేసాస్తేనే ఎలర్ట్ గా అవుతారు పోటీనాఫీసర్లేవుమా ఎలర్ట్ గానే ఉంటారు అన్నాడు విజయ్

గొప్ప అన్నట్లు పెదాలు పక్కకు సాగదీసి ముడిచిన సుద ఉక్రోషాని కంటానవ్వతారు

The most envied colour TV



ONIDA

With cordless remote

Neighbours' envy Owners' pride

అదర్జెట్ డెలర్స్:

విజయ్ విడియో హోమ్

14, రెవెన్యూ కాంప్లెక్స్, లేఫాక్స్ ఫోరం ప్రక్కన, జిన్నాబవర్ గుంటూరు-1 ఫోన్ 25357, (R) 31358

TARA-255

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

- ★ కార్టూన్ లను మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి సంపాది
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి !
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి ! కార్టూన్ మీదే పేరూ, పూరూ అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్ లను తిప్పి పంపడం జరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు
- ★ ఎప్పుకోవచ్చు కార్టూన్ లలో అస్పష్టత కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనకు ఐదారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు మాడ స్యంత చిరునామాగల స్థాంపులెక్కించిన కవరు జరచేయాలి కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు

డ. ఎస్. పి. విజయ్

సాయంత్రం సినిమాకెడదాం ఫన్స్ డోకి అన్నది రాజ్యలక్ష్మి
నాకు వీలవదండీ! పనుంది అన్నాడు విజయ్
అదివారమేగా?

మాకేం అదివారం? అదివారాలు పండగలు అంటూ ప్రత్యేకమైన ఏకాంత
దినాలుండవు మాకు

వీలవదా?

ఏమి అనుకోకండి ఈ పూటయినా మీరు నొచ్చుకుంటారని వచ్చాను
గానీ నిజానికి ఒక్కక్షణం కూడా తీరిక లేదు నాకు మరి నేనింక వస్తాను
అంటూ లేచాడు విజయ్

మళ్ళీ ఎప్పుడు దర్శనం? అన్నది రాజ్యలక్ష్మి

ఎప్పుడో ఇలాగే ఉల్లాసంగా రాలి పడుతుంటాను

ఉల్లాసా మీ అంతట మీరేం రాలిపడలేదీవ్వాల అన్నది సుద

ఓడిపోయానైంది ఇండావడి గెలుపుకి ఈ ఓటమికి చెల్లు అన్నాడు
విజయ్ నవ్వుతూ

సుద ఇంకా కొన్ని రోజులుంటుంది అది వెళ్ళే లోపల సప్తయ్య కెనార్
అవతలున్న తోటల్లోకి పిక్నిక్ కెడదాం సరదాగా బావుంటుంది ఇంత శ్రీతం
చూశారా? అన్నది రాజ్యలక్ష్మి

లేదు అన్నాడతను

అక్కడున్న చారిత్రక శిథిలాలు చూడవలసినవి శివాలయం చాలా
అద్భుతంగా ఉంటుంది ఇవన్నీ ఆ తోటల పక్కనే ఉన్నాయి

అయితే ఈ సారి అదివారమెడదామా? ఉత్సాహంగా అన్నది సుద

చెప్పగా, అదివారాల ప్రత్యేకత మాకు లేదని అన్నాడు విజయ్

మరెప్పుడెడదాం?

వీలయినప్పుడు తప్పకుండా వెడదాం

నే వెళ్ళే లోపల వీలవుతుందా?

అవాలనే కోరుకుందాం

నేను ప్రతి ఉదయం ఫోన్ చెయ్యనా?

మైగాడే! ఎందుకు?!

ఆ రోజు వీలుగా ఉండేమో కనుక్కోదానికి

ఆ పని మాత్రం చెయ్యకండి నాకు గిర్మీగా ఉంటుంది పొద్దున్నే పోన్ వేపు
చూడాలంటే బయటేస్తుంది

మరెలా?

నేనే చెప్పతాను

మర్నీపోను ఇహ వస్తాను అంటూ వెళ్ళిపోయాడు విజయ్

"ఎలా ఉన్నాడు? నీకు నచ్చాడా?" అత్యంతగా అడిగింది రాజ్యలక్ష్మి.

"మనిషి బావున్నాడు. కానీ... భయమేస్తోంది" కొంచెం అన్నది సుధ.

"భయమెందుకు?!"

"ఎప్పుడు పలకరించినా 'ద్యూటీ ద్యూటీ' అంటూ ప్రాణాలు
తోడేస్తాడేమో! తిండినిద్రా అచ్చట ముచ్చటా ఎం లేకుండా రాయిలా
పడుండే మనిషిని కట్టుకుని ఏం సుఖపడగలనూ అని

అతని జాబ్ అలాంటిది

పోన్లేద్దు! ఇంకో జాబ్ లో ఉన్న వాళ్ళు చేసుకుంటాన్నే

నీకిదంతా తమాషాగా ఉందా? డి ఎస్ పి విజయ్ అంటే ఎంత వోదా
ఎంత దర్జా అదర్భవాదీ కట్టుకానుకల కోసం డిమాండ్ చేసువాడు కాదు గనక
అశవుతున్నాం ఇంత ప్రయత్నం చేస్తున్నాం

ఇంకో జాబ్ లో ఉన్న వాళ్ళు మాత్రం ఇరవై నాలుగంటలూ పెళ్ళాన్ని
కాపలించుక్కూ చుంటారని గ్యారంటీ ఏమయినా ఉన్నదా?

మనసులో ఆ బావం ఉండాటి గానీ ఉద్యోగాన్ని బట్టి రాదది ప్రాక్టికల్ గా
అలోచించటం నేర్చుకో

పొద్దున్నమానం నీ కొంగు పట్టుకు తెరిగితే అది మాత్రం ఎలర్నీ కాదా?
నిజంగా విజయ్ లాంటి వాడు దొరకటమే అదృష్టం

బాబోయ్ ఇహ ఆ పక్కా నేనూర్లే తమాషా కంటుంటే నువ్వింత
సీరియస్ గా తీసుకుంటా వెందుకూ? అన్నది సుద

పైకి అలా అంటోంది గానీ మనసులో ఆమెకూ విజయ్ పట్ల అకర్షణగానే
ఉంది అతను తన అందాన్ని గుర్తించ లేదనీ దుగ్గ కూడా ఉంది
అతన్నేలాగయినా అకర్షించాలనే పట్టుదలా ఉంది

అతనిష్టమేమిటో తెలియనియ్యి ముందు అన్నది బింగంగా

నీ సంగతి చెప్పరాదా? తరవాత అతని విషయం ఆలోచిద్దాం అన్నది
రాజ్యలక్ష్మి

నాకిష్టమే

సరే ఇంకో సారి కూడా మనం కలుసుకున్నాక అతన్ని అడుగుతాను

నీ ఇష్టం

* * * *

అత నొప్పుకుంటాడంటారా? ఆ రాత్రి చంద్రాపు నడిగింది రాజ్యలక్ష్మి
సందేహంగా

చెప్పలేం ఒప్పుకోవచ్చు ఒప్పుకోకపోవచ్చు అతనంత తేలికగా బయట
పడడు ఆ మాత్రం కంట్రోల్ అతని మనసు మీద అతనికుంది అయినా అతని
విషయంలో వ్యవహారం సూచిగా సెటిల్ చేసుకుంటేనే మంచిదనిపిస్తోంది
అన్నాడు చంద్రాపు

పిక్నిక్ కెళ్ళొచ్చాక నేనే అడుగుతా నతన్ని

అదేమంచి వద్దతి అన్నాడు చంద్రాపు

(ఇంకా ఉంది)



క్వార్టెజ్ గౌడ గడియారం ఉచితం! ప్రతి

యూనిమిక్స్

కలెక్టర్-మిక్సర్



అంతర్జాతీయ పంపిణీదారులు :

ELITE AGENCIES

నాంపల్లి, హైదరాబాద్-1

ఫోన్ నెం. 46150

దుర్గయ్యపేటి, వీరూరురోడ్డు

అరంధిలోపేట, విజయవాడ-2

అపోక్ అటోమెట్ ల్యూ ఫర్

బాబాగార్జెన్స్, చెన్నై



భైరవనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి భైరవనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్
భైరవ ప్రముఖుని సమాధానాలు

యం జగన్మోహనరెడ్డి, కోవెలకుంట

మతిమరపు జ్ఞాపకశక్తి తక్కువ

■ ఉదయం సాయంత్రం భైరవనాథ్ బ్రెన్
టాబ్లెట్ 1 మాత్ర భైరవనాథ్ బ్రాహ్మబడి 1 మాత్ర
బుద్ధవర్ధన్ 1 మాత్ర పాలతో సేవించండి
తలనూనెగా భైరవనాథ్ బ్రాహ్మ తేర
ఉపయోగించండి

గ్రంథి లక్ష్మీసుజాత, ఇనుగంటివారిపేట,
పి జ్యోతిశ్రి, ఖమ్మం

ప్ర తలలో మండ్రా వెంట్రుకలు రాలిపోవడం
భైరవనాథ్ సురక్తా స్ట్రాంగ్ లోనికి ఉదయం
లోనికి సేవించాలి తలనూనెగా మహాభృంగరాజ తేర
ఉపయోగించండి

గ్రంథి రవి, జె సీతారామమ్మ సీతానగరం

ప్ర శరీరం బిరుసుగా ఉండును ముఖము మీద
మొటిమలు అవి నల్లని మచ్చలుగా అవును

■ భైరవనాథ్ సురక్తా స్ట్రాంగ్ లోనికి ఉదయం
సాయంత్రం సేవించండి భైరవనాథ్ తువరక తేర
(చార్మెగారా) పైపుతాకారాయండి

పి సుధ, పెదనందిపాడు

ప్ర తలనొప్పి మాడు నొప్పి తల వెంట్రుకలు
రాలటం

జ భైరవనాథ్ శిరశాలాది వజ్రరస 1 మాత్ర
భైరవనాథ్ లముసూత శేఖర రస 2 మాత్రలు చొప్పున
ఉదయం సాయంత్రం మంచినీళ్లతో 30 రోజులు
వాడండి తలనూనెగా మహాభృంగరాజ తేర
ఉపయోగించండి

బి శ్రీహరి, పెనుగొండ

ప్ర వ్యాయామం చేస్తూ ఉన్నాను లావు
కావడంలేదు

జ వ్యాయామం కొంచెం తగ్గించండి
బలమయిన ఆహారము తీసుకోండి భైరవనాథ్
చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ ఉదయం సాయంత్రం పాలతో
సేవించండి

బి విశ్వనాథరావు, హైదరాబాద్

ప్ర నెక్కికర్ స్పృదిలైటిస్ చాలా మందులు
వాడాను గుణములేదు

జ భైరవనాథ్ వాత చింతామణి త్రిశూర
భైరవనాథ్ రాస్పాది గుగ్గులు భైరవనాథ్ మహారాస్పాది
కారాతో సేవించండి భైరవనాథ్ మహా నారాయణ
తేర భైరవనాథ్ రుమా ఆయిల్ కలిపి మర్చన చేసి
చూడండి

యమ్ విజయలక్ష్మి, పెడుగురాళ్ల

ప్ర వైట్ డిక్టార్డ్ సంతానం లేదు పురుషులకు
స్పెర్మమౌంట్ పెరుగుటకు

జ వైట్ డిక్టార్డ్ కు భైరవనాథ్ లూకోనిక్ 2
మాత్రలు భైరవనాథ్ సుందరీకల్ప టార్బు 2 చెంచాల
మందుతో ఉదయం సాయంత్రం లోనికి వాడండి
మగవారికి భైరవనాథ్ విటా ఎక్స్ 1 మాత్ర భైరవనాథ్
స్వర్ణ మకరద్వజ 1 మాత్ర భైరవనాథ్ చ్యవనప్రాశ్
స్పెషల్ తో పలకు వాడండి

పి మోహనరెడ్డి

ప్ర ఓ బి వ్యాధితో బాపడుతున్నాను

జ భైరవనాథ్ మహాలక్ష్మీవిలాస రసం భైరవనాథ్
స్వర్ణమావనీ బసంత ఉదయం సాయంత్రం లోనికి
వాడండి చ్యవనప్రాశ్ తో వాడతే చాలా మంచిది
తేలికగా డిర్లమయ్యే పదార్థములు మంచివి

బి రవి, అదోని

ప్ర పరిబీజముకు జ్వరం

■ భైరవనాథ్ వృద్ధి బాదికబడి 2 మాత్రలు
భైరవనాథ్ నిత్యానందరస 1 మాత్ర చొప్పున
ఉదయం సాయంత్రం భైరవనాథ్ మహారాస్పాది
కారాతో సేవించండి

పి రమాదేవి (40 సం), గొల్లపూడి
(విజయవాడ)

ప్ర వ్రాస్తున్నప్పుడు కొద్ది సేపటికే నెప్పి
పుట్టుచున్నది

జ భైరవనాథ్ విటా ఎక్స్ ఉదయం సాయంత్రం
ఒక్కొక్క మాత్ర చొప్పున భైరవనాథ్ సుందరీకల్ప
టార్బుతో వాడండి రాత్రి పడుకోవోయేటప్పుడు
ఒకసారి భైరవనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ పాలతో
సేవించండి మరియు భైరవనాథ్ మహామాష తేర

అరిచేతులకు, వేళ్ళకు మారీష్ చేయండి

వై ప్రకాశరావు, రాజమండ్రి

ప్ర మూలశంఖ ఫిషల్స్

జ భైరవనాథ్ సైరాయిడ్స్ 1టాబ్లెట్, భైరవనాథ్
కంకాయనబడి (అర్బుస్సు) 1 మాత్ర ఉదయం,
సాయంత్రం భైరవనాథ్ అపయారిష్మతో వాడి
చూడండి

యన్ మాధవరావు, తుని

ప్ర ఉదయం కడుపు నొప్పితో లేవటం

■ రాత్రిపూట తక్కువ పిండి మంచిది భైరవనాథ్
శూలాంతకబడి 1 మాత్ర భైరవనాథ్ లముసూతశేఖర
2 మాత్రలు చొప్పున రోజుకు రెండుసార్లు బోజనం
తరువాత భైరవనాథ్ డ్రాక్టారిస్మతో లోనికి
సేవించండి

పక్కలంక రామకృష్ణరావు,

విజయనగరం

ప్ర నాలికమంట ఉప్పు కారం తినలేను

జ మలబద్ధకము లేకుండా చూసుకోండి
భైరవనాథ్ సూతశేఖర రస 1 మాత్ర భైరవనాథ్ లము
సూతశేఖరరస 2 మాత్రలు భైరవనాథ్ సురక్తా
స్ట్రాంగ్ తో రోజుకు రెండు సార్లు లోనికి సేవించండి

కె వెంకటేశ్వర్లు, కరీమ్ నగర్

ప్ర తీసుకొనే ఆహారం పచ్చగా నీలం రంగులో
వాంతి అవుతుంది కడుపు ఉబ్బరము

■ మలబద్ధకము లేకుండా చూసుకోండి
పులుపు ఉప్పు కారము దూమపానం అల్కహోలు
మొదలగునవి నిషేధము భైరవనాథ్
అమ్మపిత్తాంతక యోగ్ టాబ్లెట్సు 2 మాత్రలు
భైరవనాథ్ సూతశేఖర రస 2 మాత్రలు భైరవనాథ్
సురక్తా స్ట్రాంగ్ తో ఉదయం సాయంత్రం రోజుకు
రెండుసార్లు వాడండి

కె త్రివాంజిబాబు, విజయవాడ

ప్ర అరికాళ్ళు అరిచేతులు చెమట తగ్గాలంటే -

జ భైరవనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ ఉదయం
సాయంత్రం పాలతో సేవించండి బోజనం తరువాత
భైరవనాథ్ దశమూలారిష్మతో రోజు రెండుసార్లు
వాడాలి

కూపన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక భైరవనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

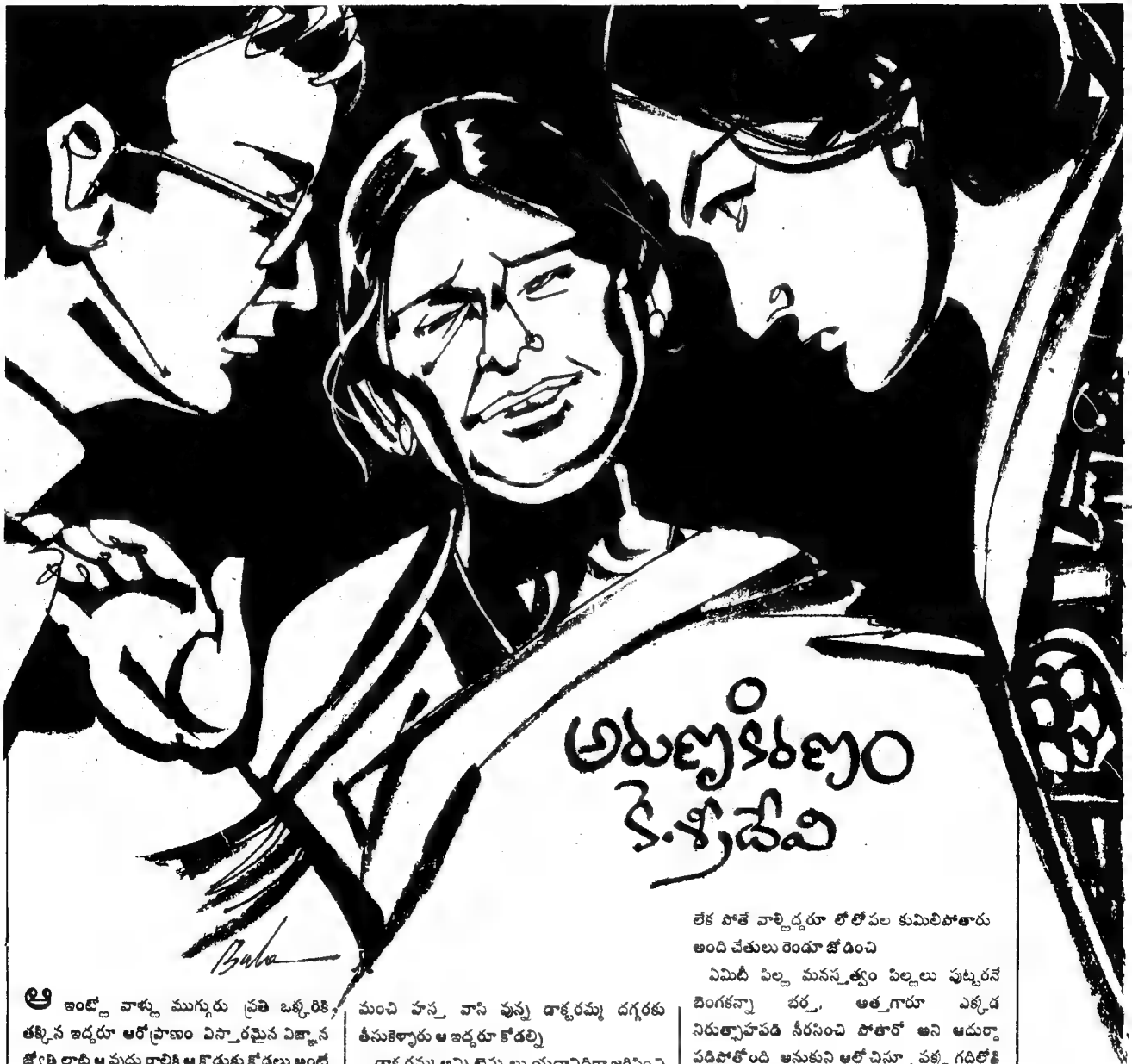
ప్రశ్న :

.....

.....

పంపినవారి పేరు :

పూర్తి చేయనామా :



అమృతసింహం కె.శ్రీదేవి

అ ఇంట్లో వాళ్ళు ముగ్గురు ప్రతి ఒక్కరికి తక్కిన ఇద్దరూ అరోప్రాణం ఏసారమైన విజ్ఞాన జ్యోతిలాది అప్పుడుదానికి అకొడుకుకోడలు అంటే వల్ల మాలిన అభిమానం గంగానది లాంటి గాంధీర్యం గల ఆ కొడుక్కి జన్మ నిచ్చిన తల్లిన్నా బ్రతుకిచ్చిన బాధ్యన్నా అంతులేని ఆపేక్ష చక్కదనాల చుక్క చందమామ రెక్కలాది ఆ కోడలికి జీవిత మిచ్చిన బర్తన్నా ఆత్మీయత నిచ్చిన అత్తన్నా అపరిమితమైన అభిమానం

అందులో ఏ ఒక్కరూ కూడా తక్కిన ఇద్దరి మనసుకి నొప్పి కల్గితే బరించలేరు ఇలా రాగ బావ యుక్తమైన రస రమ్య గీతంలా సాగిపోతున్న వారి సంసారంలో ఒక్కటిలో వం

బుడి బుడి నడకలతో ముని ముని నవ్వలతో, అల్లర్లల్లరిగా మురింపించే వాప ఇంకా అవతరించ లేదా ఇంట్లో ఆ తరుణం కోసం ఎదురు చూసి ఎదురు చూసి ఇక ఎదురు చూడదల్చుకో లేదా ముగ్గురు

ఒక శుభముపొరాలైన ఒక మంచి అనుభవము

మంచి హస్త వాసి పున్న దాక్షరమ్మ దగ్గరకు తీసుకెళ్లారు ఆ ఇద్దరూ కోడల్ని

దాక్షరమ్మ అన్ని దిన్నలు యదావిగా జరిపించి రేపు రమ్మంది ఇంక ఒక దిన్నుంది ఆకల అంబారి ఎక్కి వచ్చిన ఆ కోడలికి ఆ దిన్ను కూడా జరిపించి చెప్ప లేక చెప్పలేక చెప్పింది దాక్షరమ్మ మర్నాడు

వెరి సారి! నీకింక పెల్లలు కలగరమ్మా అని తను విన్నది వారపాడేమో అని ఆ పెల్ల మళ్ళీ అడిగింది, దాక్షరమ్మని కాని మళ్ళీ అదే జవాబు విన్నాని వచ్చింది కళ్ళు బైర్లు గమ్మాయి ఆ నిజాన్ని ఊర్పించుకో లేక పోయింది అయినా తెప్పరిల్లింది దాక్షర కారణం చెప్పతుంటే ఇహ విన బుద్ధికారేదా కోమలికి

నాకు పెల్లలు లేరనే బాడేం లేదు కాని దాక్షర దయచేసి మా వారితోనూ వారి తల్లితోనూ నాకు చెప్పిన మాట చెప్పకండి వాళ్ళిద్దరూ చాలా సున్నిత హృదయులు వారి సంగతి మికు తెలీదు వాళ్ళు ఈ చేదు నిజాన్ని విని బరించలేరు ఏమందులో వాడండి త్వరలోనే కాన్పు వస్తుంది అని చెప్పింది

లేక పోతే వాళ్ళిద్దరూ లోలోపల కుమిలిపోతారు అంది చేతులు రెండూ జోడించి

ఏమిదీ పెల్ల మనస్తత్వం పెల్లలు పుట్టరనే బెంగకన్నా భర్త, అత్తగారు ఎక్కడ నిరుత్సాహపడి నీరసించి పోతారో అని ఆదుర్దా పడిపోతోంది అనుకుని ఆలోచిస్తూ పక్క గదిలోకి వెళ్లింది చేతులు కడుక్కునేందుకు దాక్షరమ్మ

అక్కడ అత్తగారు నిరీక్షిస్తోంది దాక్షర నోటంబు వచ్చే మాటకోసం అప్పుడు దాక్షరమ్మ చెప్పింది మీ కోడలికి సంతానం కలుగదమ్మా ఎందుకంటే మాట పూర్తి కాకుండానే ఆతల్లి చటుక్కున దాక్షరుగారి రెండు చేతులూ పట్టుకుని

పెల్లల్లేక పోతే ఏదా పోయింది గాని ఈ మాట మాత్రం నా కోడలుతో కొడుకుతో అనకండేం వాళ్ళు అసలేపని వాళ్ళు ఒకరి కన్న ఒకరు

ఈ మాట విని వాళ్ళిద్దరు మంచం వద్దినా ఆశ్చర్యం లేదు నేనైతే మొండి దాన్ని ఎన్నో భరించ గల్గు నా పిల్లలూ వేరెదంతుండగా వాళ్ళ నాన్న కమ్మ మూళూరు అప్ప కష్టాలు పడి తల్లి తండ్రి నేనే అయి వాళ్ళు పెంచి పెద్ద చేశాను చదువు సంద్య చెప్పించి ఓ ఇంటి వాళ్ళు చేశాను

నేనైతే చాలా మొండిదాన్ని బండదాన్ని కష్టాల్లో

భవేమన పద్యాలు

అరితేరిన మటాన్ని వాల్చింకా పనివాళ్ళు దేనికి తట్టుకోలేరు దయచేసి ఈ నిప్పులాంటి నిజాన్ని వాళ్ళకి చెప్పకండి డాక్టర్ అని కన్నీళ్ళతో అరిచింది తల్లి డాక్టర్ కన్నల్నింగ్ రూంలో కొచ్చింది అక్కడ తను చెప్పే రిజల్టు కోసం నిరీక్షిస్తున్నాడా కొడుకు ఆ హాల్లో అతను తప్పు ఇంకెవరూ లేరు అప్పటికే అంతా వెళ్లిపోయారు

డాక్టర్ చెప్పిన మాట ఏన్నాక అయోమయ సముద్రంలో అట్టుడుగున పడిపోయి నట్టయింది అతనికి అక్కడ నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేస్తోంది అది భయంకరమైన నిశ్శబ్దం మనిషిని పిచ్చివాణ్ణి చేసే నిశ్శబ్దం గుండెలను పిండి గుబులు పుట్టించే నిశ్శబ్దం అనుభవించే వాళ్ళకే గాని అన్యంకు తెలీదు బలవంతాన గొంతు పెగల్చుకొని అన్నాడు అతను ఈ అగ్నిశిఖ లాది నిజాన్ని ఎని నేను మగాణ్ణి కనుక ఎలాగో తట్టుకోగలను డాక్టర్ నా బాధ్య నా తల్లి ఇది వింటే ఏమై పోతారో అని నా మనసు తల్లిదల్లి పోతోందండి ఈ మాట వాల్చిద్దరికి చెప్పకండి డాక్టర్ ఇదే మిమ్మల్ని నేను కోరేది అన్నాడు ఎటో చూస్తూ అతను ఇది వరలో అయితే వాళ్ళని ఆన పికాచంలా తరిమింది ఇప్పుడు మనసంతా కాటుక లాటి పీకటి వ్యాపించింది! అయినా చలించకుండా మేరు నగం లా నిలబడిన అతని చెంతకు వాల్చిద్దరు వచ్చి చేరారు ఎవరి నోటంలా ఏ విధమైన మాటా ప్రవహం లేదు వాళ్ళు ముగ్గురు సామాన్యులు కాదు మాన్యులు అనుకుంది డాక్టర్ మౌ వాళ్ళ ముగ్గుర్ని చూస్తే ముచ్చటేసింది డాక్టర్ మౌకు ఒకరిని మించిన మంచి మనసు ఒకరిది ఆ నిశ్శబ్దాన్ని బద్దలు కొడుతూ వాళ్ళ ముగ్గురి కేసు చూసింది డాక్టర్ మౌ

మంచి గండంలాటి మీ మనసు చూస్తుంటే నాకొకటగాలని వుంది నాకో హెల్ప్ చేస్తారా?

చెప్పండి డాక్టర్! అన్నాడు అతను ఈ లోకంలో కొచ్చి

మేమా! మీకా హెల్ప్! అంది తల్లి కీపం లేనట్టు నవ్వి

తప్పుక చేస్తామండి అంది ఆశల అంచుల నిల్చిన అసుందరి

అనలు ఇలాటి వాళ్ళు ఉంటారా అనుకుంది డాక్టర్

నా చెల్లెలు 3 నెల్ల పాపని నా దగ్గర ఒదిలి స్నేహ్నికి వెళ్లి పోయింది ఒక్క ఏడాది పాటు దాన్ని మీ బిడ్డలా పెంచగలరా? సిస్టర్ పాపనిలా తీసుకురా! అంది గులాబి రంగు ప్రాక్ లేసుకుని తెల్ల గులాబిలా నిద్రిస్తున్న పాపని పొత్తిళ్ళలో తీసుకు వచ్చింది నర్సు ఆశ ఆమె చేత దొసలి స్పృహించింది ఉతుంగ తరంగంలా ఉప్పెనలా ఉద్యతంగా ఉరికోచ్చే అనందోత్సాహంతో రెండు చేతులూ జాపి పాప నందుకుంది కోడలు పీళ్ళు పాపని మళ్ళీ ఇమ్మని అడక్కపోతే బాగుండుననుకుంది

పాప నర్సు చేతిలో వెల్లకిలా పడుకుని వుంది వెన్నెల కుప్ప పోసనట్టు

శాశ్వతమైన రకమన్న రదవమన్న
హైమన సెప్పాడు! బ్రానుకే
టెంతక్లోస్ శాశ్వతమో రదవమన్నకి
స్థాయింతున్నాను!



సూక్ష్మరూప మెఠిగి సుఖమును బొందక
శాస్త్ర మెఠిగి చెడిన చందముగను
చావు పుట్టి టుగని చదువేల చదువరో
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

పాపని చూస్తే అతనికి కూడా ముద్దొచ్చి ఈ పాప సొంతమై పోకూడదా అనుకుని పాప పేరేంటి మేడమ్! అన్నాడు

ఇంకా పేరేంటి మీ ఇష్టం అంది కంవల్చరి ఏం లేదు సుమండి మీ కిష్టం లేకపోతే

దేవత వరమిస్తుంటే వద్దనే అవిచేకి ఉంటాడా డాక్టర్? వెల్లి విరిసిన అనందంతో అన్నాడు అతను

బేంక్సండి! నా ప్రోబ్లం సాల్వ్ చేశారు అంది డాక్టర్

థేంక్స్ మేమే చెప్పాండి నిజానికి అంది

కోడలు నేనప్పుడప్పుడు వచ్చి చూస్తుంటారండి అంది డాక్టర్

అగ్నిగుండంలో చందనంలా అనిపిస్తోంది వాళ్ళకి పాపని చూస్తుంటే

స్వచ్ఛ జలపూర్ణ కలశం లాటి ఆ కుటుంబం వెనక్కి తిరిగి భృతజ్ఞతలు చెప్పతూ వెళ్లిపోతూంటే ఒక మంచి పని చేసిన తృప్తితో మనసంతా నిండిపోయి అదే చూస్తూ అలాగే నిలబడి పోయింది డాక్టర్ అంతేగాని నిన్ననే ఆ పాపని అనాథాశ్రమం నుంచి తెచ్చినట్టు వాళ్ళకు చెప్పలేదు డాక్టర్ మౌ

పుడుసాగడుధనం

డాక్టర్ కొత్త



రవీంద్రబాబు

నీలియల్

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆరుముగం కబురంపాడని తెలియగానే విజయరామవన్ మద్రాసు వచ్చాడు సరాఫరి ఆపిసుకు వెళ్ళి ఆరుముగాన్ని కలుసుకున్నాడు

వణక్కం ఆరుముగంసార్

వణక్కం! పిలవగానే వచ్చావే!

చేసిన మేలు మర్చి పొనునాడు! నార్ ఆర్కాట్ జిల్లాలో ఇంకానా రాడికల్ గ్రూప్ బతికి వుందంటే అందుకు మీ సహాయమే కారణం!

వేటకుక్కల్లా వెంటాడే పోలీసుల వత్తిడి కొంత తగ్గించి పూపిరిపీల్చుకునే వీలు కల్పించారు!

చేసిన మేలు మరువని వాళ్ళనుచూస్తే నాకు సంతోషం! నీతో చిన్న పనివదింది!

వెప్పండి సార్!

దీవ్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ అని టువీలర్స్ కంపెనీ వుంది అకంపెనీ యజమాని సందీప్ యిప్పుడు మద్రాసులోనే ఎక్కడో వున్నాడు అతనిక్కడ వున్నది అచూకి తెలుసుకుని సహ చెయ్యాలి అతని కజిన్ విలాసిని అనే అమ్మాయి వున్నది ఆ అమ్మాయిని బ్రద్రంగా తెచ్చి నాకప్పగించాలి!

ఇదిగో కర్చులకు డబ్బు! అంటూ లక్షరూపాయలు వున్న జిప్సాక్ అతనికందించాడు ఆరుముగం

బాగ్ అందుకుంటూ సందీప్ ఎలా వుంటాడు? ఎక్కడ వుంటాడు? అని అడిగాడు విజయరామవన్

సందీప్ పోటీ వున్న పత్రిక యిస్తూ ఇదిగో! నీకు కావలసిన వివరాలన్నీ యీ కాగితంలో వున్నాయి! అని యిచ్చాడు ఆరుముగం సందీప్ విలాసిని కట్టుబట్టి అతని సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ వన్స్ క్లాస్ కూచోలో మద్రాసు వచ్చిన తారీఖు సమయం అందులో వున్నాయి విలాసిని పోటీ లూ వున్నాయి

సందీప్ విలాసినిల వయసు రూపురేఖలు కట్టుకున్న బట్టలు, వివరంగా రాసి వున్నాయందులో

ఆరుముగం కింగ్ కాంగ్ చేత అవివరాలన్నీ రాయించాడు!

వస్తాను సార్! పని పూర్తి చేసుకుని మీదగ్గరకు వస్తాను! అన్నాడు

జరిగినకథ - 11 మద్రాసు చేరిన సందీప్, విలాసినిల కోసం కింగ్ కాంగ్ మురా, నాగరాజు మురా ట్రైగర్ మురా ఎవరి ప్రయోజనాల కోసం వాళ్ళు తీవ్రంగా వేట మొదలుపెడతారు తమ కోసం అన్ని ముతాలూ పొంచి ఉండగా విలాసిని, సందీప్ లు ఒక స్నేహితుని ఇంట్లో బస చేస్తారు వీలాను కలుసుకున్న నాగరాజు విలాసిని అక్కడికి రాలేదని తెలుసుకుంటాడు కింగ్ కాంగ్ తన వేటలో బాగంగా ఆరుగులను సహాయం కోరతాడు

విజయరామవన్

* * * * *

ట్రీమ్ గా డ్రెస్ చేసుకుని కళ్ళకు గాగుల్స్ పెట్టుకుని బయల్దేరాడు విజయరామవన్!

సెంట్రల్ స్టేషన్ కు చేరువలో ఎదయినా రెడీమేడ్ జిల్లుల పాపు వుండేమోనని చూడసాగాడతను త్వరలోనే అతని ప్రయత్నం పరించింది స్టేషన్ కు అరవైలు దూరంలోనే రెడీమేడ్ గార్ మెంట్స్ పాపు కనపడింది

రీవిగా పాపులోకి నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు కొంటర్ దగ్గరకు విజయరామవన్

యారు పాప్ వోనర్? దర్శంగా అడిగాడు విజయరామవన్

నాను! అంటూ ముందుకు వచ్చాడు పరమ శివ అయ్యర్ తెల్లలుంగి, అరచేతుల ముతక చొక్కా ముఖాన విజూదిరేఖలు - ఎం కావాలి నీకు అన్నట్టు చూసాడు అతను విజయరామవన్ వంక

జేబులోంచి కార్డ్ తీసి చూపాడు విజయన్ సి బి సి జి డి అని వుంది అందులో కార్డ్ చూడగానే అయ్యర్ ముఖంలో వినయం విదేయత అణకువ చొటు చేసుకున్నాయి

సందీప్ పోటీ పేపర్ కటింగ్ చూపి ఇతను ఒక రాడికల్ గ్రూపు లీడరు! ప్రభుత్వం ఇతన్ని పట్టుకున్న వాళ్ళకు లక్షబహుమానం యిస్తుంది! ఈమధ్య యితను మీ పాపుకు వచ్చాడని ఇన్ ఫర్ మేషన్ వచ్చింది అన్నాడు విజయరామవన్ అణచుకుందామన్నా అతని గొంతులో అదారిదీ తగ్గలేదు!

అయ్యర్ శరీరంలో వణకు ముఖంలో అందోళన చూసి చిరునవ్వుతో ఇతను రొంబ డేంజరస్ థిన్స్ యింటి వానాలు లెక్కడతాడు పర్వేజ్ చేసిన పాపు యజమాని యిల్లు లూటీ చేసి బయంకరంగా మర్డర్ చేస్తాడు! అన్నాడు విజయరామవన్

అయ్యర్ ఎలానో గొంతు పెకలించుకుని వీడుదా! మొన్నమధ్య వచ్చి పాంటులు షర్టులు, నైలాన్ చీరలు రెడీమేడ్ జాకెట్టు తీసుకు వెళ్ళిండు! అని చెప్పి గడగడ వణకిపోసాగాడు

ఎక్కడకు వెళ్ళాడతను?

చూడలేదు సార్! ఆ! దొరస్వామి టాక్సీలో వెళ్ళాడతను! ఎమ్ ఎస్ ఎక్స్

1111 నంబరు!

వస్తా! ఈ సంగతి యారికి సెప్పకు! అంటూ వెళ్ళాడు విజయరామవన్

* * * * *

సెంట్రల్ స్టేషన్ ముందు టాక్సీ డ్రైవర్లు కూర్చుని విచ్చావాలి మాట్లాడుకుంటున్నారు స్టేషన్ కు అసమయంలో వచ్చే రైలేమి లేక పోవటంతో కుంపటి కాఫీ అతని దగ్గర సంగిల్ కాఫీ షపురిస్తూ కూర్చున్నాడు

అరే దొరస్వామి! నీకు బాడుగ వచ్చిందిరా అన్నారెవరో! తాగుతున్న

సింగర్ కాఫీ గుటుక్కున మింగి వరిగెత్తాడు దొరస్వామి

బ్రీమ్గా డ్రెస్డ్ అయివున్న విజయరాఘవన్‌ను చూడగానే దొరస్వామి ముఖం ఎకసింపింది

కారులో కూర్చుంటూ పోసీయూ అన్నాడు విజయరాఘవన్ వేలితో కుడివైపు రోడ్డు చూపుతూ.

బాక్సీ కదిలి కొంత దూరం పోగానే దొరస్వామి! సువ్వు గజదొంగలను బాక్సీలో జేరవేస్తావని మా పోలీస్ డిపార్ట్‌మెంట్‌కు తెలిసి పోయింది అన్నాడు బాపిగా!



ప్రేమనాగర మధనం

తన టాక్సీలో ఎక్కింది పోలీసావీసరు అని తెలియగానే దొరస్వామి కంగుతిన్నాడు

దీప్ పోటో న్యూస్ పేపర్ కటింగ్ అతని ముందుంచుతూ ఇతను నీ టాక్సీలో కొద్ది రోజుల క్రితం ప్రయాణం చేసాడు అన్నాడు విజయరాఘవన్ సంధీపను గుర్తు పట్టిన చాయలు దొరస్వామి ముఖంలో కనపడగానే ఇతన్ని పట్టి యిచ్చిన వాళ్ళకు పదిపేలు బహుమానం యిస్తారు డిపార్ట్మెంట్ వాళ్ళు! అన్నాడు

సార్! ఇతను యీ మధ్య వో రోజు సెంట్రల్ స్టేషన్ దగ్గర నాటాక్సీ ఎక్కి పరమశివయ్యర్ రెడీమేడ్ హాపు దగ్గర అగి దున్నులు కొనుక్కుని మరలా స్టేషన్ కెళ్ళాడు ఇరవై నెముపాల్లో తిరిగి వోక అమ్మాయితో పాటు వచ్చాడు బేరం అడకుండా టాక్సీ పేర్ బిప్ యిచ్చాడని ఆయన్ను నేనే మళ్ళీ ఎదుర్కొన్నా నా టాక్సీ దగ్గరకు తీసుకుని వెళ్ళాను!

అతన్ని ఎక్కడకు తీసుకుని వెళ్ళావో సరిగా అక్కడకు టాక్సీ పోనీయే!

దొరస్వామి టాక్సీ మాంబళంలోని అప్పామర్ ఎపార్ట్మెంటు దగ్గర అగింది

* * * * *

దీప్ కు డిల్లీ పోన్ చేసి తల్లికి తను క్షేమంగా వున్నానన్న విషయం తెలియజేద్దామని పించింది తీరా పోన్ రిసెప్టర్ చేతిలోకి తీసుకోగానే ఇంటికి పోన్ చేస్తే మమ్మి వెంటనే తిరిగి రమ్మంటుంది! ప్రస్తుత పరిస్థితులలో వెంటనే యింటికి వెళ్ళడం సాధ్యంగాదు ఎలూకి డాడీ అంటే పున్న ధ్వేషం పోందే ఆమెను యింటికి తీసుకు వెళ్ళటం సాధ్యంగాదు! అనుకున్నాడతను

అందుకే డిల్లీ అవీన్ నంబర్ డయర్ చేసాడతను

హలో! మేనేజర్ మల్ హోత్రా గొంతు వినగానే

మల్ హోత్రా కీ! నేను దీప్ ను మాట్లాడుతున్నాను

సంధీపనా! క్షేమమేనా!

క్షేమమే! మమ్మి బాగున్నారా?

బాగున్నారు! మీరింకా తిరిగి రాలేదని అందోళన పడుతున్నారు

త్వరలో తిరిగి వస్తానని మమ్మికి చెప్పండి డాడీ కోర్కె! ప్రకారం ఆయన అస్థికలు దక్షిణదేశపు నదులలో కలసి వద్దామని దక్షిణదేశం టూర్ చేస్తున్నాను మమ్మిని వర్రీ అవద్దని చెప్పండి!

అలాగే!

విశేషాలేం లేవుగా మల్ హోత్రానా!

ఏం లేవు! అంతా మామూలుగా జరిగి పోతున్నది మీ కోసం రోజు విజయవాడ నుండి పోన్ వస్తున్నది మీతో మాట్లాడి మన కంపెనీ ఎజెన్సీ తీసుకోవాలని వున్నదట!

అలాగా! నేను డిల్లీ వచ్చాక మాట్లాడతాను లెండి పోన్ చేసి అతనెవరు?

అతన్ని గూర్చి వివరాలడిగితే చెప్పటంలేదు మీతో స్వయంగా మాట్లాడాలంటున్నాడు!

వుంటాను మల్ హోత్రానా!

రాంరాం! షీతరహాసంధీపనా!

పోన్ పెట్టియ్య గానే దీప్ అలోచనలో పడ్డాడు రోజూ తనకోసం విజయవాడ నుండి పోన్ చేస్తున్నదెవరో?

హాటెల్ రూంలో తాను సూట్ కేస్ వదలి వచ్చినట్టు గుర్తుచ్చిందతనికి కోటి గాని టైగర్ గాని తన సూట్ కేస్ చూడలేదుగదా?

అనుమాన నివృత్తికి విజయవాడ పోన్ చేద్దామనుకొన్నాడు దీప్

జ్యోతి హాటెల్ సర్వర్ శివకన్న తనకు అప్పులు విజయవాడలో లేరని గుర్తుచ్చిందతనికి జ్యోతి హాటెల్ కు డయర్ చేసి

శివని పిలుస్తారా? అన్నాడు దీప్

శివ హాటెల్ కు రావటం లేదు! ఎవరో అతన్ని తుక్కుతుక్కుగా చితకబాదారు! కాచి ఎముకలు విరిగి గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ లో జేరారు

శివకేం ప్రమాదం లేదుగదా! అదుర్దాగా అడిగాడు దీప్

ప్రమాదం లేదనే అన్నాడు డాక్టర్ రంగనాథ్! మీరెవరు? ఎక్కడ నుండి మాట్లాడు తున్నాడు?

సమాధానం చెప్పకుండా పోన్ పెట్టినాడు దీప్ శివను ఎవరో చితక బాదారు! డిల్లీ అవీన్ కు రోజూ విజయవాడ నుండి పోన్ వస్తున్నది! రెండు వార్తలూ విన్నాక తను ఎవరో తన ప్రత్యర్థులకు తెలిసి పోయిందని అర్థం అయింది దీప్ కు

ఎపార్ట్మెంట్ డోర్ కిందుగా హిందూపేపర్ నెట్లాడు పేపర్ బోయ్ యదాలాపంగా పేపర్ తీసి చూచాడు సంధీప

దీప్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ ఎడ్వర్టర్ టులుజ్ మెంట్ చూడగానే అతని మనసు అందోళనతో నిండి పోయింది తానెవరో ప్రత్యర్థులకు తెలియబడే గాక తన పోటో పేపర్లో ప్రత్యక్షంగా కనపడుతున్నది! ఇంతకంటే విపత్కర మైన పరిస్థితి మరొక టుండదు

దీప్ యిలా మనసులో మదన పడుతున్న సమయంలో విలాసిని ఉబుసుపోక పిలా నంబర్ డయర్ చేసింది

హలో పిలా! బాగున్నావా?

హలో విలా! ఎప్పుడో చ్చాప్! నీకంటే ముందు రాణీ నాగరాజు వచ్చి నీ కోసం అడిగారు!

నేను! నేను యిప్పుడే వచ్చాను!

ఎక్కడ్నుంచి మాట్లాడుతున్నావ్! నువ్వు మీ మేనమామ కొడుకుతో మద్రాస్ వచ్చేసావని చెప్పింది రాణీ

అ! నిర్ఘాంత పోయింది విలాసిని అంతలోనే చలమయ్యతో దీప్ తన మేనమామ కొడుకు అని చెప్పిన విషయం గుర్తుచ్చి పరాచికాని కని చెప్పిన అబద్ధం ఎంత దూరం ప్రయాణం చేసింది అనుకుంది మనసులో

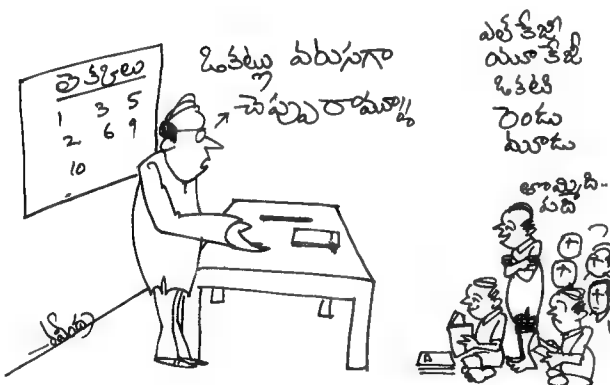
విలా! నీకోసం నాగరాజు అతని మనుమలు మీ నాన్న పంపిన మనుష్యులు మద్రాసంతా గాలిస్తున్నారని చెప్పింది రాణీ

మాయింటి చుట్టూ రోడీలున్నారు నువ్వుగాని యిటుకేసి వస్తే ప్రమాదంలో చిక్కుకుంటావు!

అలాగా! సరే పిలా! పరిస్థితులు బాగుపడవు కలుసుకుందాం! అంటూ పోన్ పెట్టింది విలాసిని

విలా! ఎవరో శివను చితకబాదారు! కాలు విరిగి హాస్పిటల్ లో జేరాడతను! నే నెవరో కూడా మీ వాళ్ళకు అచూకీ తెలిసి పోయింది అని చెప్పాడు దీప్ విలాసినితో

నాగరాజు! అతను పంపిన మనుష్యులు నాన్న పంపిన మనుష్యులు మనకోసం మద్రాసంతా గాలిస్తున్నారని రాణీ పిలాతో చెప్పిందట!

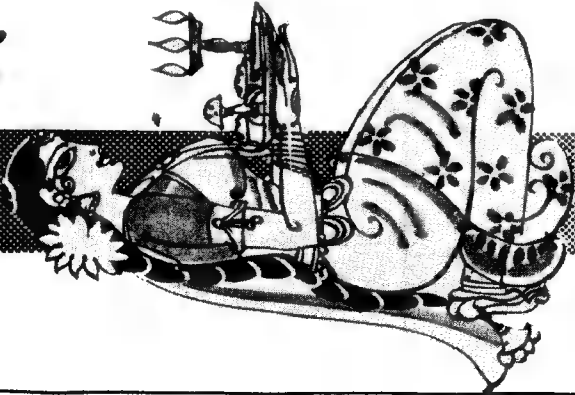


మనల్ని

చెల్లించుదారకు శుభవార్త!

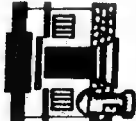
1987 జాతీయ పొదుపు పథకం కొత్త పథకం ముఖ్య లక్షణాలు

- తిమ్మతొలకల పెద్దపాదం పొదుపు పథకం అమలు చేయబడుతుంది.
- పోతల, పొందూ అవకాశ కలుపుతూ మార్పులు ఈ కొలతను ప్రారంభించడానికి అనుమతించబడుతుంది. ఒక పక్క ఒక కొలతను మార్చడం ప్రారంభించడానికి ఫలించుంది.
- ఈ కొలతల సులభతరం లోను అనుకూలంగా ఉన్నాయి. 50% తిమ్మతొలకల 20 నేల రూపాయల వసూలి వరకు అదాయం మన మనకయివున్న అర్హత ఉన్నాయి. అదాయం మనకు ఉన్న రకం 80 (2) పెట్టే ప్రకారం 40 నేల రూపాయల వరకు మన మనకయివున్న ఈ మనకయివున్న అదాయం ప్రకారంగా చేర్చబడుతుంది.
- సులభతరంలో ఏకీకరణలో చేసుకున్న తిమ్మతొలకల 50% తిమ్మతొలకల మనకు చెల్లింపులో చేర్చబడుతుంది.
- నంద రూపాయల గురించి మనకు ఒకసారి మార్పులు కొలతల తిమ్మతొలకల చేయడానికి అనుమతించ బడుతుంది. అనుకూలంగా ఉన్నాయి 30 నేల రూపాయల వసూలి వరకు ఫలించుంది.
- ఈ మార్పుల సులభతరం అమలు చేయబడుతుంది. లోను మనకు సులభతరం వరకు ఏకీకరణలో చేసి ఏ ఏర్పాటు చేయబడుతుంది.
- సులభతరంలో ఒక ఏకీకరణలో చేసుకోవడానికి అనుమతించబడుతుంది.
- 1987-88 సులభతరం ఈ కొలతల అనుకూలంగా చేసుకోవడానికి ఫలించుంది.



- ఈ కొలతల అనుకూలంగా చేసుకోవడానికి ఫలించుంది. 50% తిమ్మతొలకల 20 నేల రూపాయల వసూలి వరకు అదాయం మనకు ఉన్నాయి. అదాయం మనకు ఉన్న రకం 80 (2) పెట్టే ప్రకారం 40 నేల రూపాయల వరకు మన మనకయివున్న ఈ మనకయివున్న అదాయం ప్రకారంగా చేర్చబడుతుంది.
- సులభతరంలో ఏకీకరణలో చేసుకున్న తిమ్మతొలకల 50% తిమ్మతొలకల మనకు చెల్లింపులో చేర్చబడుతుంది.
- నంద రూపాయల గురించి మనకు ఒకసారి మార్పులు కొలతల తిమ్మతొలకల చేయడానికి అనుమతించ బడుతుంది. అనుకూలంగా ఉన్నాయి 30 నేల రూపాయల వసూలి వరకు ఫలించుంది.
- ఈ మార్పుల సులభతరం అమలు చేయబడుతుంది. లోను మనకు సులభతరం వరకు ఏకీకరణలో చేసి ఏ ఏర్పాటు చేయబడుతుంది.
- సులభతరంలో ఒక ఏకీకరణలో చేసుకోవడానికి అనుమతించబడుతుంది.
- 1987-88 సులభతరం ఈ కొలతల అనుకూలంగా చేసుకోవడానికి ఫలించుంది.

వివరాలకు:



మీ సమయంలోని పోస్టాఫీసులోనైనా, కలెక్టరు కార్యాలయంలోని తాస్కాఫీసు లేదా జాతీయ పొదుపు సంస్థ జిల్లా పొదుపు అధికారిని కానీ, ఈ సంస్థ ఏజెంట్లను సంప్రదించండి.



కమిషన్, చిన్న మొత్తాల పొదుపు సంస్థ లింక్ రోడ్, అవిడ్స్ హైదరాబాద్ ఫోను : 232939, 231468



తెలుగు సమాచారం

ప్రేమనాగర మధనం

'అలాగయితే మనం మద్రాసువిడిచి వెళ్ళటం మంచిది' అంటూ కిటికీ లోంచి కిందకు చూచాడు దీప్. అప్పామర్ ఎవార్డ్ మెంట్స్ ముందు కార్లు అగివున్నాయి కొంచెం దూరంగా వెళ్ళి బాక్స్ వచ్చి అగడం అందులోంచి డ్రైవర్, డ్రైమిగా డ్రైన్ పుయి గాగుల్స్ పెట్టుకున్న తను దిగటం చూచాడు దీప్. నున్నగా మెరిసే బాక్స్ డ్రైవర్ బట్టతల ఎండలో మెరుస్తున్నది! అక్షణాన గుర్తొచ్చింది ఆ డ్రైవర్ బాక్స్ లోనే విల్లా తనూ యిక్కడి కొచ్చినట్టు. దీప్ శరీరంలోని ఎడ్రినల్ గ్రంథులు విపరీతంగా పని చేయసాగాయి! బాక్స్ డ్రయివర్ అప్పా మర్ ఎవార్డ్ మెంట్సువంక చూపిస్తూ గాగుల్స్ పెట్టుకున్న అతనితో ఏదో చెప్పటం కనబడింది. విల్లా! బిక్కి కొ! మనకోసం ఎవరో స్నేహితులు వస్తున్నారు మళ్ళీ కట్టుబట్టాలి! పరిగెత్తాలి! అంటూ అప్పార్డ్ మెంట్ డోర్ తెరిచి బయటకు పరిగెత్తాడు దీప్. డోర్ ముందు మెట్టున్నాయి మెట్లు మధ్య లిఫ్ట్ వుంది లిఫ్ట్ పైకి వస్తున్న చప్పుడు వినగానే విల్లా! కమాన్! అంటూ విలాసిని చేయిపుచ్చుకుని మెట్లు మీదుగా కిందకు పరిగెత్త సాగాడు.

* * * * *

విజయరాఘవన్ లిఫ్ట్ దగ్గర ఘూర్గా అతనికి దీప్ పొటో చూపి ఇతను పేరు మోసిన గజదొంగ! మి అప్పార్డ్ మెంట్స్ లో దాక్కున్నాడని ఆ చూకీ వచ్చింది! అన్నాడు. ఘూర్గా ఫోటో చూసి గుర్తు పట్టి ఇతను కొద్ది రోజుల క్రితం లిఫ్ట్ లో అయిదో అంతస్తుకి వెళ్ళాడు మళ్ళీ తిరిగి రావటం నేను చూడలేదు అన్నాడు ఘూర్గాకు సి బి సి డి బడెంటి బీ కార్డు చూపుతూ పదో అతను వున్న ఎవార్డ్ మెంట్ దగ్గరకు తీసుకుని వెళ్ళు! అన్నాడు విజయరాఘవన్. లిఫ్ట్ ను అయిదో అంతస్తులో అవి ఘూర్గా విజయరాఘవన్ ను రాకూర్చి దాస్ ఎవార్డ్ మెంట్ లో తీసుకు వెళ్ళాడు! వేరగా వేసి వున్న తలుపు తెరుచుకుని అప్పార్డ్ మెంట్ అంతా గాలించి ఎవరూ కనపడక పోయేసరికి నిరుత్సాహంగా వెనుదిరుగుబోయాడు విజయ రాఘవన్. గాన్ స్టన్ మీద పెనం - పెనం మీద చపాతి మాడిపోతూ వాసన కొడుతున్న దృశ్యం కనపడగానే విజయరాఘవన్ కళ్ళు మెలమెల మెరిసాయి. బార్లెడ్ చేరుకున్నాను! కొంచెం అలస్యం అయిందంతే! అనుకుంటూ చప్పున బార్లెడ్ మీదకు వెళ్ళి కిందకు తొంగి చూసాడు. హడావిడిగా ఒక యువజను అంబాసిడర్ కార్ కి వెళ్ళిపోవటం వాళ్ళు వెళ్ళిన నిమిషానికి దొరస్వామి బాక్స్ అంబాసిడర్ కారు వెంటపడి వెళ్ళటం

గమనించి పదివేలు బహుమతి పొందాలని దొరస్వామి బ్రాపిక్ రూల్సు కూడా వాటించాడు! అనుకుంటూ కిందకు దిగి వచ్చాడు.

* * * * *

దీప్ విలాసినిని తీసుకుని అప్పామర్ ఎవార్డ్ మెంట్స్ మెట్లు గుండా కిందకు దిగాక ఏం చేయాలో తోచలేదు ఒకక్షణం.

దూరంగా దొరస్వామిని చూడగానే అతన్ని తప్పించుకోవాలంటే ఎదురుగా పార్క్ చేసి వున్న కార్లలో ఒక దానిలో ఎక్కి పారి పోవటం వినా మార్గం లేదని అర్థం అయింది!

'రావెల్లా! అంటూ ఎదురుగా వున్న అంబాసిడర్ కారు డ్రైవింగ్ వీల్ ముందు కూర్చున్నాడు విలాసిని వచ్చి ముందు సీటులో కూర్చోగానే కారు స్పార్క్ చేసి దూసుకు పోయాడు.

పర్లాంగు దూరం పోయాక మెయిన్ రోడ్ న స్పీడుగా పోతూ రెరేవ్సు మిర్రర్ లో చూచాడు దీప్!

కారును వెంబడిస్తూ వస్తున్నది బట్టతల అతని బాక్స్! ఆ బాక్స్ నంబరు 1111 గుర్తొచ్చింది దీప్ కు. అసంకల్ప ప్రతీకార చర్యగా ఎక్సిలెటర్ నొక్కాడు దీప్! తుపాకీ గుండులా దూసుకు పోయింది కారు.

మద్రాస్ సిటీ రోడ్డు తెలియని తను బాక్స్ డ్రైవర్ ను తప్పించుకోవటం కష్టమని గ్రహించి మరింత స్పీడ్ గా కారు డ్రైవ్ చేస్తూ దీప్ అలా ఎంత దూరం పోయాడో అతనికి గమనం లేక పోయింది. పీలున్ గుంట్ త్వరలో కారు పడలి వేయాలని దీప్ అనుకున్నాడు. ఇండియా టూరిస్ట్ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ ఆఫీస్ బోర్డు కనపడ్డాక కారును రెండు పర్లాంగులు పోనిచ్చి మెయిన్ రోడ్ పక్కనందులో అవి విలాసినిని వెంటరమ్మని పైగ చేసి వెనక్కు వచ్చినదిగా చక చకనడుచు సాగాడు.

మహాబలిపురం అని రాసి వున్న బి డి సి బస్ పక్కన వున్న కొంటర్ దగ్గరకు వెళ్ళి మహాబలిపురం రెండు టికెట్లు కొని బస్ ఎక్కాడు దీప్!

దీప్ విలాసిని బస్ లో ఎక్కి సరికి బస్ దాదాపుగా నిండివున్నది వెనకసీటులో మధ్యన కాళ్ళుంటే వెళ్ళి కూర్చున్నారద్దరూ! అదీ వెళుతున్న మంచిదే అనుకున్నాడు దీప్.

కిటికీ పక్కన కూర్చున్నట్టు అయితే రోడ్ మీద వెళ్ళే వాళ్ళ కళ్ళ పడుతాను! ఇక్కడ వుంటేనే సేవే అనుకుంటూ యదారాపంగా బయటకు చూసాడు శరవేగంతో దూసుకు వెళ్తున్న దొరస్వామి బాక్స్ ని గుర్తుపట్టాడు తను!

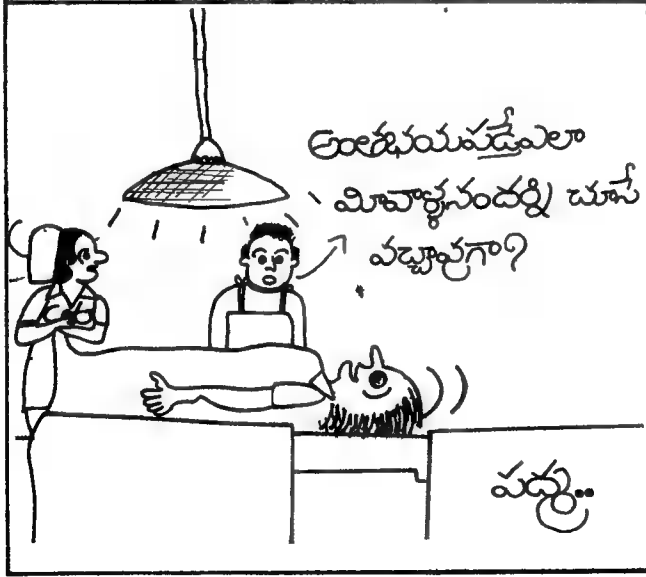
ప్రస్తుతానికి తప్పుకున్నాం! అనుకుంటూ నిట్టూర్చాడు దీప్. మరునిమిషంలోనే బస్ బయల్దేరింది! గైడ్ టూర్ విశేషాలు చెబుతూ వుంటే బస్ వేగంగా ముందుకు పోసాగింది.

విలాసిని, దీప్ కనబడలేదని మనసులో కించిత్ అందోళనగా వున్న నాగరాజు రాత్రి కనపడక పోయేసరికి నిప్పు తొక్కిన కోతిలా కోటి మీద చీటికి మాచీకి విరుచుకు పడసాగాడు!

ఎమి పాలుపోని కోటి కాలుగాలిని పిల్చితా రోడ్డు వెంట తిరుగుతూ హాటళ్ళు లాడ్జీలు గాలించినవే మరలా గాలిస్తూ హడావిడిపడి పోసాగాడు విజయవాడలో అతనికి ప్రతి సందు గొంది తెలుసు! రోడ్ లు వాళ్ళ బలహీనతలు తెలుసు! ఒక్క టైగర్ తప్ప అతన్ని ఎదుర్కొనే వాళ్ళు ఎవరూ లేరక్కడ! కాని మద్రాసు వచ్చే సరికి అతనికి ఏ రోడ్డు ఎటు వెళుతుందో తెలియదు! వచ్చే రాని అరవంలో మాట్లాడితే తగిన రెస్పాన్స్ రావటం లేదు! విజయవాడలో అయితే పొద్దుగుంట్ సరికి ఒక చుక్క మందేసుకుని చమ్మి దగ్గరకెళ్ళేవాడు! చమ్మి అతని వంటి ప్రతి కిలును మర్నన చేసి సేదదీర్చేది! మద్రాసులో ఆ అవకాశమూ లేదు!

బాక్స్ లో తిరిగే దానికన్న సిటీ బస్ లో తిరిగితే విలాసిని దీప్, రాకల్ లో ఎవరయినా కనబడతారేమోననే ఆశతో సిటీ బస్ లో తిరుగుటం మొదలెట్టాడు సిటీ బస్ లో కిటికీ లోంచి తొంగి చూస్తూ బజార్లు గాలింపుం మొదలెట్టాడు కోటి.

సిటీ బస్ లోంచి అలా తొంగి చూస్తూ వుంటే పక్కన వెళ్తున్న బస్ ఒకటి అగి పోయింది బ్రాఫిక్ జామ్ వలన! యదారాపంగా బస్ లో వలకు తొంగి చూసాడు కోటి!



అర్ వి రవిప్రసాద్ విజయవాడ

ప్ర రైటర్స్ పాతకుల కోసం రాస్తారా? లేక సమకాలీన సమస్యలను విశ్లేషిస్తూ రాస్తారా?

■ రెండు రకాల రచనలు వస్తున్నాయి సమకాలీన సమస్యలను పాతకులు చదివే రీతిలో రచనలు చేయటంలోనే రచయిత నేర్పు వ్యక్తం అవుతుంది

జాయిని ఉమాదేవి సత్తుపల్లి

ప్ర రచయిత గొప్పవాడా? రచన గొప్పదా?

■ రచయిత కొద్ది కాలం మాత్రమే జీవించి వుంటాడు మంచి రచన చిరకాలం జీవించి ప్రజలను ప్రభావితం చేస్తుంది

గరిగనర్మయ్య

ప్ర ఈనాటి నవలలు ప్రజలకు ఏ విధంగా వుపయోగపడుతున్నాయి?

■ కనీసం కాలక్షేపానికి, మనసులోని బాదలు మరిచి అలరింపజేయటానికి సమాజంలో ఎదురవు తున్న సమస్యలపై దృష్టి సారించ జేయటానికి పాతకుని మనసును రంజింప జేయడమే రచనల పుద్గేశం అని మామి అన్నాడు

డి మనోహర్, రాయగడ్ (ఒరిస్సా)

ప్ర సందీప్ కిలక్షల దిపాజిత్ చేస్తుంటే మానేజరు ఎందుకు ప్రశ్నించలేదు?

■ దొంగ నోట్లు అనుమానం వుంటే తప్ప బాంకు మానేజర్లు సాధారణంగా డబ్బెళ్ళిడిదని డిపాజిటర్లను ప్రశ్నించరు! అనుమానం వుంటే దిపాజిత్ చేసే చూడండి

కె అనిల్ కుమార్, శింగపేట నెల్లూరు

ప్ర ప్రేమసాగర మిథనం ఆసక్తికరంగా ఉత్సాహంగా వుంది

జ థాంక్యూ!

డి ఉమావతి, శింగనమల

ప్ర జంటలను చిలకాగోరింకలంటారు

■ కవి సమయం (అంటారు అలాంటి వాదిన)

వి బాలాజి, గొర్లగుండి, తిరుపతి

ప్ర మీరు కాజపానిత గారడిగిన ఉత్తమ ప్రశ్నించిన జవాబు బాగుంది ఉత్తమ ప్రశ్నే ఉత్తమ జవాబుంటుందా?

■ ప్రశ్నిని బట్టి జవాబు

సయ్యద్ బోకారి, పత్తికొండ

ప్ర మీ నవల చాలా ఆకర్షించినది వెరిపైన

జ థాంక్యూ!

రచయిత



జవాబులు

ఉత్తమ ప్రశ్న

వి వి సుబ్బారాయుడు, హైదరాబాదు

ప్ర సమాజాన్ని మార్చే శక్తి సాహిత్యానికన్నదా?

జ తిక్కన, పాల్కురికి సోమన్నాధుడు, వేమన, గురజాడ, కృష్ణదేవరాయలు - సమాజాన్ని పురోగామి పథంలో నడిపించిన రచయితలలో కొందరు - ఒక సిరా చుక్క లక్ష మెదళ్ల కదలికకు కారణమవుతుంది

జె రాధ, ప్రొద్దుటూరు

ప్ర నేటి నవలలు సంఘంపై మార్పు తెస్తున్నాయా?

■ రచనల ప్రభావం సంఘం పైన సంఘం ప్రభావం రచనల పైన వుంటుంది - కొంతవరకు

ఎం జేబీకళ్యాణి, బెందూర్లంక

ప్ర మీ పత్రిక నవల అనుముత్యం! తక్కువ వ్యవధిలో యిన్ని నవలలు రాశారంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది మీకు కరాటే వచ్చా?

■ మృత్యు రవళి పుస్తకం కోసం కరాటే గురించి చాలా పుస్తకాలు చదివాను కరాటే ప్రవీణులతో మాట్లాడాను!

ఎస్ అబ్దుల్ రఫి, కడప

ప్ర మీ సీరియల్ వాస్తవానికి దగ్గరగా వుంది పత్రిక కోసం ఎదురు చూస్తున్నాము

జ థాంక్యూ!

బి శివదరకుమార్ తిరువూరు

ప్ర జిమ్మిక్స్ తో నవలలు అమ్ముడయ్యేలా అతి తెలివి ప్రదర్శిస్తున్న రచయితలపై మీ అభిప్రాయం ఎమిటి?

జ పై మెరుగులు ఎక్కువ కాలం నిలబడవు! తాత్కాలికానందం కల్గిస్తాయి

పి వి సాయిప్రసాద్, కర్నూలు

ప్ర విజయవంశమయిన మీ నవలలేమైనా వున్నాయా?

జ నా నవలలన్నీ యింతవరకు పాఠకాదరణ పొందాయి

గడవర్తి హరిప్రసాదరాజు, బోడన్

ప్ర సుశ్రుత నర్సింగ్ హాల్ తో హిరోగారవి పాత్రకు నిజ జీవితంలో మీ పాత్రకు ఏమయినా అనినాజావ సంబంధం వుందా?

జ కొంతవరకు వున్నది

బా ఏడుకొండలు, నందివెలుగు

ప్ర నేటి సమాజంలో వాస్తవిక విరుద్ధమైన థీమ్స్ వున్నవి అందువలన రేపటి సమాజం ఏమవుతుంది?

■ వేచి చూడాలి

పి నాగరంజని చిల్లకలూరపేట

ప్ర ప్రేమసాగర మదనం మమ్మల్నితో ఆకట్టుకుంది

జ థాంక్యూ!

బి వి శ్రీనివాసరావు నందివెలుగు

ప్ర రచనల వలన సమాజం ఉద్ధరించ బడుతుందా?

■ ఒకోసారి (అరుదుగా)

మాధవీస్వామి హైదరాబాద్

ప్ర పట్టుదల లేని మనిషి తన అవజయానికి యితరులను నిందిస్తాడు

■ అదలేక మద్దల వోడు అన్నట్లు

ప్ర కథల నుంచి జీవితాలు వుట్టుకొన్నాయా? లేక జీవితాల్లో నుంచి కథలు వుట్టుకొన్నాయా?

జ వాస్తవం కల్పనకంటే అమోఘమన్న సూక్తి మీకు జవాబిస్తుంది

అకస్మాత్తుగా కోటి గుంట దడదడ కొట్టుకో సాగింది పక్కనున్న బస్ లోని వెనక సీటులో దీప్ విలాసిని కూర్చుని ఏదో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు!

మీకోసం నేను యిన్ని అవస్థలు పడుతుంటే మరిద్దరూ తాపీగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారా! వుండండి! అబ్బాయిగారి ఏక పినికి అమ్మాయిగార్లుట్టుకెళ్ళి నాగరాజు ముందుంచితే బహుమానం లకారాల్లోనే వుంటుంది అనుకుంటూ పాదావిడిగా సీటులోంచి లేచి అడ్డంగా నిలబడ్డ మనుష్యులను లోక్కుకుంటూ అవండి అవండి బస్ అవండి అంటూ ముందుకు తోసుకుపోసాగాడు

మాటల్ని బట్టి అతను తెలుగు వాడని తెలుసుకున్న కండక్టర్ కొంచెం

చులకనగా

రోంబహదావిడి సేస్తుందా? స్వామి జిల్లే! అంటూ అరుస్తున్నా వెనక నుంచి అతన్ని నెట్టుకుని వాకిట్లోంచి కిందకు దూకాడు కోటి వెనక నుంచి వస్తున్న ఎక్స్ మోపెడ్ డ్రైవర్ మీద పడిపోయిన కోటి, మోపెడ్ మోపెడ్ డ్రైవరు రోడ్డు కడ్డంగాపడి బ్రాఫిక్ జామ్ అయిపోయింది మోపెడ్ డ్రైవరులేవి యాందియ్యా! యాంది? అంటూ కోపంగా కోటి దిశగా నడిచాడు అతనివంక తిరిగి చూడకుండా విలాసిని దీప్ వున్న బస్ దిశగా పరిగెత్తాడుకోటి! కాని అప్పటికే బస్ కనుచూపుదూరం దాటి పోయింది!

(ఇంకా ఉంది)

COMPUTERISED HOROSCOPE WITH PREDICTION

Basic Chart Only Rs. 10/-
Basic Chart with Predictions Rs. 50/-
Detailed Chart Rs. 50/-
Detailed Chart with Predictions Rs. 100/-
Marriage suitability chart 30/-
Varshapal Chart 100/-
Add Rs. 3/- Extra for Postage
Quote Birth details Send MO/DD/
IPO No V. P. P.

Premier Institute of Astrological Studies and Occultism
24, Jaishankar Street,
MADRAS-600033. Phone 425822

Do it yourself at home with..

DELUXE
MINI PRINTING PRESS
A FRIEND IN NEED

A miracle in a GIFT PACK.

Prepare Rubber stamps
and print colourfully.

Letter Heads, Cards etc

Price—Rs. 35/- only.

Postage Rs. 15/- Extra

For V. P. Parcel write to -

YOUNG INDIA TRADING CORPN
161/1, Mahatma Gandhi Road Calcutta-7

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి
రాసేవారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా
తెలుగు లిపిలో రాయాలని
మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు.

తాతా వార్తంతు

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక

చదవండి.

వారఫలం

14-8-1987 శుక్రవారం మొదలు 20-8-1987 గురువారం వరకు

★ మేషం స్థిరాస్థి పెంపొందుతుంది
మాటకు విలువ పెరుగుతుంది దరిదాపులలో మేలు
చేకూరుతుందని అనందం మికో మిత్రులకో,
రాజకీయంగా మేలు జరిగిందని సంబరపడు
తున్నారా? మంచిది స్త్రీలకు వృత్తిపరంగా
చికాకులు రాకుండా చూచుకోండి

★ వృషభం అధికాదాయం, అనందం,
వ్యాపార లాభం, స్థితియుండు పెంపు ముఖ్యులను
కలిసికోవటం దూరబారాల ప్రయాణం క్రొత్త
ఉద్యోగాలందు స్థిరంగా ఉండటం నూతన
వృత్తియుండు వికాసం చెప్పదగిన విషయాలు
స్త్రీలకు సర్వరంగాలలో వికాస మున్నది ఆదాయ
మున్నది

★ మిథునం మాటకు విలువ పెరుగుట
గమనార్హం వృత్తి యందు పెంపు లభించుట
గమనింపదగిన అంశం అనుకూల మిత్రులు
చేరుతారు గ్రహస్థారుగా వృత్తియుండు పూర్వపు
రోజులకన్నా వికాసవంతమైన రోజులే స్త్రీలకు
దూరబారాల నుండి మిత్రులో, బంధువులో
వారంతంలో యింటికి రానున్నారు

★ కర్కాటకం ఇంట శుభం జరుగవచ్చు
ఎక్కడ ఎవరు చూచారో ఆ ప్రాంతాన్నిండి సైకం
అందవచ్చు ఈ వారం రాజకీయపు ఆలోచనలు
తగవు మాటకువిలువ పెరగటం గమనింపదగిన
అంశం ఆదాయానికి లోటు లేదు స్త్రీలకు వృత్తి,
ఉద్యోగాలు లాభదాయకాలే దనలబ్ధి యున్నది

★ సింహం విచిత్ర వ్యక్తుల సంబంధం
ఉంటుంది పది మందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు
రాబోతాయి ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్ ఆశింప
వచ్చు రాజకీయంగా అంత మేలు గాదు,
ఊరకుండుటకు శ్రేష్ఠం స్త్రీలకు ఆదాయం,
అనందం, వృత్తి యందు మేలు

★ కన్య ఎవరేమనుకొన్నా మిరు కదల వద్దు,
ఉలక వద్దు అరోగ్య లోపం ఉంటుంది కాన ఎంత
జాగ్రత్తగా ఉండే అంత మంచిది
బంధువులతో గాని కులం వారితో గాని తొందర
అతిశయిస్తుంది నూతన ప్రయత్నాలు
పలవంతమే స్త్రీలకు ప్రభుత్వోద్యోగులతో
పరిచయం, స్వల్పాదాయం

★ తుల అధిష్ఠం నెరవేరిందిగా శని మేలు
చేసాడుగా రాజకీయంగా మేలు
జరిగిందిగా తమాషాలతో అహమాషిగా
కాలయాపనం చేయకండి క్రొత్త ఉద్యోగానికి
యత్నిస్తున్నారా? ఎందుకు? వచ్చేది ఎలాగ
రానున్నది స్త్రీలకు వాహన సౌకర్యం, దనలబ్ధి

★ వృశ్చికం ఇప్పట్లో మేలు జరుగదు
రాజకీయంగా మేలుగాదు వృధా శ్రమకు
గురికాకండి ఉద్యోగరీత్యా మేలు జరుగనున్నది
అలోచనలతో వ్యవహరించటం న్యాయం
అనుకూల వార్త పెంబారు కొందరకు వాహన
లాభమున్నది, గ్రహించారుగా స్త్రీలకు
విద్యావంతుల, దనవంతుల సహాయం
చేకూరుతుంది

★ ధనుస్సు అనుకూలం గల సమయం
నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది
వృత్తి యందు పెంపు చేకూరుట చెప్పదగిన
విషయం రాజకీయంగా మేలే, వ్యర్థపు
టాలో చనలతో కాలం వ్యర్థం చేయకండి స్త్రీలకు
మంచి ఆలోచనలకు, అనుభవానికి యిది
సమయం, శుభం కూడ జరుగనున్నది,
గ్రహస్థారుగా

★ మకరం అధికారమందున్నది ఆదాయం
అంతో యింతో పెరిగిందిగా రాజకీయాలందు ప్రగతి
సాధించారుగా విద్యా
విషయంగా పెంపు చేకూరిందిగా విద్యావేత్తలను
కలిసి కొన్నారా? లాభించిందిగా స్త్రీలకు సర్వ
విధాలా మేలే కళారంగాన మేలే ఆదాయ మున్నది

★ కుంభం సులభంగా అనేక పనులు
నెరవేరుతాయి అలక్ష్యంగా ఒక కార్యం చేసి
యిబ్బంది పడుతారు బంధువుల వలన కొంత
పత్తిడి తగుల వచ్చు రాజకీయాలందు నిన్న మొన్న
మేలు సాధించారుగా చాలదా? ఇక ఉబలాటం
అనవసరం స్త్రీలకు మాటకు విలువ, చక్కని
ఆదాయం, ఉద్యోగమందు పెంపు

★ మీనం రాజకీయ వ్యవహారాలు దూరంగా
ఉంచండి ప్రయాస పడినది చాలు ఏమి
సాధించామని మీరే అనుకొంటారు వృత్తి యందు
మేలున్నది చేసే వ్యాపారాన్ని హాయిగా
చూచుకొండి చాలు స్త్రీలకు అనుకొనని విధంగా
ఆదాయం, సుఖశాంతులు, వృత్తిపరంగా
మేలున్నది రాజకీయంగా అనుకూలం

విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

తండ్రి నిరాదరణ సవతి తల్లి ఛీత్కారం

అనందరావు ఆ రోజు తిరుగుచోటులేదు అప్పుకోసం కాదు తన బిడ్డ మోహన్ కనిపించటం లేదని వెతికి వెతికి ఒక్కసారి నీరసంగా ఒక చెట్టు క్రింద కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నారు మనక మనగ్గా మోహన్ రూపం కనిపించ సాగింది నాన్నా నన్ను కొట్టకండి అంటూ

అనందరావు బాధ్య మోహన్ పుటకలోనే ఈ లోకం వదలిపోయింది



అనందరావు మళ్ళా పెళ్ళి చేసుకున్నారు అతనికి బాధ్య అయితే కాగలిగింది కానీ మోహన్ కి తల్లి కాలేకపోయింది తీల తీలకు కూడా పిల్లలు పుట్టటంతో మోహన్ అనలు చూడడం మానేశారు అనందరావు దంపతులు ఆకలికి అలమటించి మాతృ ప్రేమకోసం అల్లాడి పోయింది పసిమనస్సు మొదట్లో చిల్లర దొంగతనాలు ప్రారంభించి 10 ఏండ్లు పయస్సుకో జేబుదొంగలా తయారయ్యాడు ప్రతి రోజు బయటకు వెళ్లటం జేబులు కట్టించటం తినటం ఇదీ అతని దినచర్య తండ్రి నిరాదరణ సవతి తల్లి ఛీత్కరింపుల్తో పెరిగిన మోహన్ సంఘానికే చీడ పురుగులా తయారవసాగేడు తన అసమర్థత మూలకంగానే మోహన్ అలా తయారయ్యాడని ఈ రోజు జ్ఞానదయ మయ్యింది అనందరావుకి తన అభీనరు

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

పద్మకొట్టి పారిపోతున్న మోహన్ను గట్టిగా పట్టుకుని మొఱం చూసేసరికి తన రక్తం పంచుకొని బిడ్డ ఇలా తయారయ్యేదే అంటూ కొట్టారు తండ్రి కనిపించేసరికి, అందునా చెబులు తగలంగానే పారిపోయేడు మోహన్ మోహను అలా అవటానికి కారణం ఎవరు? నూటికి నూరుపాళ్లు తల్లి దండ్రులే ఉలిక్కిపడి లేచిన అనందరావుకి దూరంగా పడుకొని వున్న మోహను కనిపించాడు ప్రేమగా దగ్గరకు తీసుకుని నాలాంటి వాళ్ళ వల్ల మీ గాతలు మిగిలిపోతున్నాయి బాబూ! అంటూ హృదయానికి హత్తుకున్నారు అనందరావు ఇక మీదట జాగ్రత్తగా పెంచాలి పిల్లల్ని అనుకున్నారు దృఢంగా

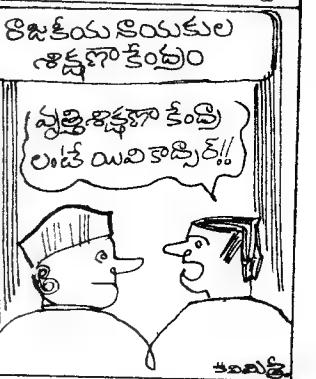
-కె శ్యామలాకృష్ణ, బాపట్ల

బాలల శత్రువు పేదరికం

సాధారణంగా పిల్లల అలవాట్లు, ప్రవర్తన అలోచనలు ప్రపంచాన్ని

అర్థం చేసుకొనే తీరు తెన్నులన్నీ వారు పెరిగిన వారిని పెంచిన పరిసరాలు, పరిస్థితులపై ఆధారపడి వుంటాయి విరజాశాల్లా విచ్చుకొంటున్న బాలల, రేపటి వారికి వెలుగు చూపాల్సిన బాలల జీవితాలన్నీ అందకారమయమై పోవడానికి పిల్లలు ప్రశ్నించుకుంటున్న పట్టి చెడిపోవటానికి కూడా అనేక కారణాలున్నాయి తల్లిదండ్రుల నుండి ఎదురయ్యే బాధలు బరించలేక మృత్యుంబో భయం చేత క్లాసులకు పోకుండా ఎగ్గడుతూ పెద్దలను ఘర్షణపెట్టి ఎక్కడెక్కడో తిరుగు తుంటారు నేడు విడదలవుతున్న అక్షీల చిత్రాల వార్తాపీఠం, చిత్రాలు పిల్లలపై చెడు ప్రభావం చూపిస్తాయి చీట్ల పేకలు సిగరెట్లు ఇలాంటి ఇంకెన్నో ఆకర్షించి ఇంట్లో దబ్బు దొంగతనాలు మొదలుపెడుతుంటారు నవ్వుతూ త్రుళ్ళుతూ చీకూచింత లేక గడపాల్సిన బాల్యం ఎంతో మందికి కష్టాలు, కన్నీళ్ళతో మొదలవుతుంది ఎక్కడి కళ్ళద వ్యాఖ్యలలో, వర్షు, పావులో రైల్వేస్టేషన్, బస్ స్టాండ్, చిన్న చిన్న క్యాంటీన్లలో ఈ దేశపు బాల్యం రెక్కలు ముక్కలు చేసుకొంటూ దర్శనమిస్తుంది వల్లిల్లో పశువులు కాస్తూ, కలుపులు తీస్తూ

పేద తట్టలు మోస్తూ పసి పిల్లలు కన్నుడుతూనేఉంటారు పేద ధనిక వ్యత్యాసం లేకుండా మౌనంగా విస్తరించిన దుర్భర పృథ్వి తల్లిదండ్రులు పిల్లల చేత పసి చేయించటానికి అనలు కారణం దారిద్ర్యమే దుర్భర దారిద్ర్యం నడుమ పెరిగే పిల్లలు మానసికంగా కారీరకంగా అనేక వ్యాధులకు గురవుతారు పెద్దలు తిండి గింజల కోసం పగలంతా చాకిరి చేసి పచ్చి, అలసి సొలసి రాతంతా నిద్ర తీసి మళ్ళీ ఏ చీకటితోనో లేచి పగలు వస్తే కళుతుంటారు అలాంటివారు వారికి, తమ పిల్లలు ఏం చేస్తుంది తింటున్నది ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతుంది తెలియదానికి అన్నారం లేదు ఒక వేళ తెలిసినా వారి పోషణకు ఆర్థిక పరిస్థితులు సహకరించవు పేదరికం బాలల పాలిట శత్రువు వారి బాపి జీవితాన్ని బాదామయం చేస్తున్నది



అంతేకాకుండా క్రిక్కిరిసిన ప్రాంతాలలో పెరగడం వల్ల కుటుంబ జీవితంలోని అస్థిరత వల్ల పిల్లలు చాల మంది మానసిక రుగ్మతలకు గురవుతున్నారు ఈ దురవస్థకు బాధ్యత ఏ ఒక్కరిదో కాదు అనలు లోపం మన సామాజిక వ్యవస్థ నిర్మాణంలో ఉంది కనుక సాంఘిక వ్యవస్థలో మార్పులు తేవడానికి కృషి చేసి బాలల సంక్షేమానికి తమ వంతు బాధ్యతను నిర్వహించాలి బిడ్డల జీవితాలను బాపి పొరుగుగా తీర్చి దిద్దడం అవసరం పుష్కలంగా వికసించాల్సిన జీవితాలను చెడు అలవాట్లకు దూరంగా ఉంచి వారి స్వయం కృషితో జీవితాన్ని గడవడానికి వృత్తి శిక్షణ నిచ్చే సంస్థలు ఎక్కువగా స్థాపించాలి పసి గంటలు తగ్గించి వారి జీవితాలను క్రమబద్ధం చేయడం ద్వారా పిల్లల్లో చదువుకునే అసక్తిని పెంచుచు -డి ప్రసన్నకుమార్, బోదపాడు, (గుంటూరు) □

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన పంపిన వారిపేరు
పూర్తి చిరునామా

అకౌంట్

మట్టి గంజులు

కుమారి.పి.వి.శేషారెడ్డి

ఫోన్ గారికి తెలియకాదు రెవ రెవరారు తున్నాయి-

కథ మొదలుపెట్టడో తున్నాను ఇంతలో - రెండు చిట్టి చేతులు నా కళ్ళ ముందు అదుతూ నించు న్నాయి

నరిసి' 'ఏంటి సంగతి వనయిపోయిందా ?' అన్నాను నవ్వుతూ

'చెవులపిల్లిలా తలుపింది నరిసి

'శ్రీలత గాజులు అమ్మగారు నాకిచ్చేసారు- బంగారు రంగులో బాగున్నాయి కదండీ'-మళ్ళీ రెండు చేతుల్ని నా కళ్ళ ముందాడించింది నరిసి

'చాలా బాగున్నాయి బిందూ'

'బిందూ' అనేసరికి నరిసి మొహం ఒళ్ళి క్షణం వెలిగింది

'మీ రొళ్ళిరే నన్నలా పిలుస్తున్నారు మా అమ్మగారు, అయ్యగారు అళ్ళ పిల్లలు నరిసి' అనే పిలుస్తున్నారు' నరిసి మొహం చిన్నబోయింది మళ్ళీ

తన పేరెండుకో నచ్చలేదుట నరిసికి శ్రీలత, శుభ, చిట్టిబాబు లాంటి గొప్పవాళ్ళ పిల్లల పేర్లతో పోల్చి చూసుకుని ఓ రోజు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది నరిసి

'దీచరగారు! మీరు నాకెలాగైనా అందమైన పేరు పెట్టాలి'

'నీ పేరుకేమైంది నరిసి! చక్కగా ఉంది'

వీధిలో పిల్లలంతా నరిసి బురిసీ కరిసి అంటూ వెక్కిరిస్తున్నారు దీచరగారు! మా అయ్యకి పేరెట్టడం రాదులండి మా అక్కకి సుబ్బి, నాకు నరిసి, మా అన్నకి అంజి- అన్ని ఇలాంటి పేర్లే పెట్టారు మీ రెలాగైనా నా పేరు మార్చేయండి'

నాకు నవ్వొచ్చింది

నరిసి మొదట్టుంచీ నాకో పెద్ద వజరీ

నేనీ తొరికి కొత్తగా బ్రాన్స్ ఫరయి ఈ ఇంట్లో దిగిన కొత్తలో మ్మ యింట్లోకి వరుగుతుకోచ్చింది నరిసి

వచ్చగా కళ కల్పాదుతున్న ఆ ఎనిమిదేళ్ళ పిల్లని చూసి వనిపిల్ల అనుకోలేదు నేను

సబినప్పక్కర్ గారింట్లో పని చేస్తోంది నరిసి మూడేళ్ళ క్రితం వాళ్ళమ్మ తీసుకోచ్చి పూర్తిగా వీళ్ళ

యింట్లో పనికి అప్పజేప్పినందట సబినప్పక్కర్ గారి భార్య కూడ చాల మంచిది ఈ పిల్ల చేత పని చేయించుకుంటున్నా తన పిల్లలతో సమానంగా అన్ని పెడుతుంది మరి చిరిగిపోయిన బట్టలు కాకుండా వాళ్ళ రెండో పాపకి పొట్టి అయిన మంచి బట్టలు నరిసికిచ్చేదామిద

'మికేం భయంలేదు దీచరగారు!!' నేనున్నానుగా మికెప్పుడవనరమయినా నన్ను పిలవండి నా పేరు నరిసి అదిగో అవచ్చు మేడలో ఉంటాను మీరు పెద్ద బల్లో దీచరగారుటగా పచ్చమేడ ఓనరలా- గలగలా పిలయేరులా' పలుకుతున్న ఆ పిల్ల మొహం నిర్మలంగా తేటగా ఉంది నరిసి రాకతో నిజంగానే నా ఒంటరితనం దూరమైంది

అంటూ తోముతుంటే చూస్తూ తప్ప ఆ పిల్లని పని మనిషిమకోవడం కష్టం కడిగిన ముత్యంలా ఉండేది ఎప్పుడూ

అంత మంచి పిల్లలకి చదూ చెప్పారుకదా! నాకూ నాలుగక్షరాలు చెప్పకూడదా దీచరగారు! ఒక రోజు రవీమని అడిగేసింది

నాక్కాస్త అభ్యర్థం కలిగింది ఆ తుడు పిల్లలకి చదువుమిద కంటే అటలమిదే ధ్యాన ఎక్కువ స్కూల్లో చూస్తుంటానుకదా! ఎంతో డబ్బు బర్బుపెట్టి శ్రమపడి పిల్లల్ని స్కూలుకి పంపే తల్లిదండ్రుల కళ్ళలో కోటి ఆశలు కాని వయసు ప్రజాపమో అన్ని అమరిన అలుసుదనమోగాని నాలుగక్షరాలు అంటే పిల్లలు తక్కువే

కాని నరిసి శ్రద్ధ చూస్తూ ముచ్చటేసింది మధ్యాహ్నం సబినప్పక్కర్ గారి భార్య విక్రంతి సమయంలోనే దానికి తీరిక చిత్తేది నాకది స్కూలు సమయం అందుకని కని, అదివారాలు ఎలాగో ఒక గంట తీరిక చేసుకుని వలక బలవంతో హోటరు పోయేది శ్రద్ధగా చెప్పిన ప్రతి మాటా నేర్చుకొని అప్పుడే ఒకటో తరగతి వున్నకం పూర్తి చేసింది చాల చురుకైన పిల్ల

'ఒళ్ళిసారిగా నీకు చదువు మీద మోజిందుకు పుట్టిందే బిందూ!

అంటే అమ్మగారి పిల్లలా పెద్ద జేగ్, కేరజ్ తో స్కూలుకెళ్ళ బాగుంటుంది కదూ? కాదు కాదు బాగా చదువుకుని పెద్దయ్యాక మీలా మంచి ఉద్యోగం చేసుకుని బ్రతకాచ్చని అరిందారా

అంది- చిన్న మెరుపు-

'నీ ఉద్యోగానికేం బ్రహ్మాండంగా ఉంది- అన్నాను నవ్వుతూ-

తలాడించింది నెమ్మదిగా-

తను పని చేసే ఇంటిని ఎప్పుడూ కించపరిచి మాట్లాడే అలవాటులేదు నరిసికి, దానిలో ఎక్కువ సచ్చిన గుణం నాకు అదే కొందరు పని పిల్లలు ఇక్కడ మాటలెక్కిడ అక్కడ మాటలిక్కడ చెప్పి పబ్బం గడపేసుకుంటారు కాని నరిసి దానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకం

మా అమ్మగారు నన్నంతో బాగా అళ్ళ పిల్లలతో సమానంగా చూస్తారండీ' అనేది ఎప్పుడూ

శ్రీలత వాడిన పస్తువులు సెకండ్ హ్యాండ్ గా నరిసికే వచ్చేవి వెంటనే వాడిని వేసుకుని నాకు చూపించేది అనలే అందమైన పిల్లేమో ఆ బట్టల్లో నిజంగా మరింత మెరిసిపోయేది నరిసి

'నీకు మీ అమ్మ నాన్నలని చూడాలనిపించదా బిందూ?'- అడక్కుడదనుకుంటూనే అడిగాను ఓ రోజు

'మా అమ్మకి తీరదు నెలకోసారి అయ్య చూపు పోతున్నాడు కదండీ!'

-నరిసి మాటల్లో ఎక్కడో చిన్న అసంతృప్తి

'అయినా ఇక్కడ అమ్మగారు నాకేం లోటు చేస్తారండీ చక్కగా కమ్మని కూరలతో బోజనం ప్రజ్జేలో చల్లని నీళ్ళు మంచి బట్టలు ' కళ్ళ మీద వదుతున్న జుట్టు పైకి తోసుకుంది

నిజమేననిపించింది నాకు

నరిసి ఇంటికెళ్ళే ఏముంటుంది? ఎటు చూసినా దరిద్రం

'మా అమ్మ చేతులు అంటూ తోమి తోమి కాయలు కాసేసాయండి నీళ్ళు మోస్తూనే వుంటుంది ఎప్పుడూ ఎవరికేం కావాలన్నా అళ్ళందరికీ దుకాణాలకెళ్లి సరుకులు మోసి పెడుతుందండీ!'

నరిసి తల్లి వాచిపని చేసుకుని బ్రతుకుతోందని అర్థమైంది ఒకసారి లీలగా నరిసి కళ్ళలో తడి-

'మా నాన్న తాగిచ్చి మా అమ్మని చావగడతాడండీ మా అమ్మ విసిగెత్తి పోయిందండీ మా అన్నకి ఎంత చదివినా చదువు రాదం లేదండీ అక్కడ మా యింట్లో రాత్రి దాచిన

అన్నం పొద్దుబే పిల్లలందరికీ పెద్దీ మా అమ్మ అనలు ఏం తినడం నేను చూడండి పోతురాజులా అన్నీ ఎలా తినేస్తున్నానో

ఒక రోజు కళరకాయ కూర వండుతుంటే వచ్చింది ఆ పిల్ల మొహం చూసి ఆ కూర నరిసికి చాలా యిష్టమని గ్రహించాను- ఇవాళ మీ బేటీ అయ్యగారోస్తారని వండుతున్నారాకదూ!

“తెంబాచా బిందూ!”

“వద్దండి మా అమ్మగారు ఏమైనా అనుకుంటారు

ఈ పిల్ల భావం నాకర్థమై జాలిసింది తెలిగ్గా నవ్వుతూ “అవునులే ఇంతకంటే ఖరీదైన కూరలేవండి పెదతాడు కదూ మీ అమ్మగారు?” అన్నాను

“మరేవండీ” ఎంత ఖరీదైన కూరలైనా అల్ల పిల్లల కిష్టమైనవే చేస్తారు కదండి అవినాకా ఇప్పమే లింది-

వయస్సుకి మించిన జ్ఞానం ఉంది నరిసికి

తల్లీ తండ్రి దగ్గర ఏ గంజినీళ్లు తాగి, చింకి బట్టలు వేసుకున్నా అడుతూ పాడుతూ తెరగాల్చిన పిల్ల-దరిద్రం కారణంగా నా అన్నపాళ్లకి దూరంగా ఇంత చిన్న వయస్సులో పని చేసుకు బ్రతుకు తోంది అయినా పైకి అసంతృప్తిని ఎప్పుడు ప్రకటించదు నరిసి పెదరికం ఆ పిల్లకిలేని పెద్ద రికార్ని అంటగట్టింది

నరిసి గలగలా నవ్వునా- నా కెప్పుడూ నా బావుకళ్ళం వల్లనో ఏమో ఎప్పుడూ అందులో జీవం లో పించినట్లునిపించేది

కాని నిన్న సాయంత్రం-

నేను దాబామీద చల్లగాలి కోసం పచార్లు చేస్తూంటే అయాసపడుతూ మెట్టిక్కి వచ్చింది నరిసి

ఆ పిల్ల మొహంలో ఎన్నడూ నే చూడని ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తోంది

రెండు చేతుల నిండా మట్టిగాజాలు గలగల్లాడిస్తూ గంతులేస్తూ వచ్చింది

“చీచరగారూ!” ఈ గాజాలు మా నాన్న నా కోసం కొని తెచ్చాడండీ! ఈ గొను మా అమ్మ పంపించండి? కళరప్పున కూడా తెచ్చాడు

నాకోడో స్పృహించింది

నరిసిస్సుక్కిగారి పిల్లల గాజాలు గొన్న ఇంతకంటే అందమైనవి వేసుకున్నప్పటికీ నరిసి మొహం ఇంత కళకల్లాడుతూ ఎప్పుడూలేదు

చౌక పీటీ గుడ్డతో కుట్టించిన ఆ గొను-

రంగుల మట్టిగాజాలు- కళరప్పున పొట్టం- తండ్రి తెచ్చిన ఆ గాజాలు గొను ఆ పిల్ల స్వంతంగా జాపించింది ఎంతో అపురూపమైన అనంపం అ పని ముఖంలో -

అన్నట్టు మా నాన్నని మీకు చూపించాలనుకుని వచ్చినాండీ! మీరు వదువు చెప్తున్నారంటే మా నాన్న ఎందుకో కళ్లమృత్యు నీళ్లట్టుకుని- బాగా సదువుకో తల్లీ! అన్నాడండీ మా నాన్న ఇప్పుడు తాగడండి అదిగో నాన్న మలుపు తెరిగి పోతున్నాడండీ యీదు నెలలదాకా మళ్లీ రాదటండీ మాది మాటికి వస్తే కూలి దబ్బలు పోతాయికదండీ!”





మానాలు వుండేవి పరస్పర సహకార భావం ఉండేది కుటుంబంలోని అందరూ తలోక పనీ చేసుకోవడం వల్ల ఎవ్వరికీ శ్రమ అనిపించేది కాదు స్త్రీలకు గృహకృత్యాలతోనే కాలం గడిచి పోయేది పిల్లలకు ఏమయినా అనారోగ్యం కలిగితే వారే తగిన చికిత్సలు చేసేవారు కాని ప్రతీదానికి డాక్టరు వద్దకు పరుగెత్తే వారు కాదు మగవారిలో కొందరు ఉద్యోగం చేస్తున్నా, సమీప స్థలాల్లోనే పని చేసి, రాత్రికి ఇల్లు చేరుకునే వారు ఇంటికి వచ్చిన కొడలిని కన్న కూతురు వలెనే చూచుకోవడం, ఆ అమ్మాయికి వినయ విధేయతలు, పెద్దల పట్ల గౌరవం ఏర్పడేవి అప్పటివారు పది మంది ఉన్న కుటుంబంలోనే పిల్ల నివ్వాలని కుతూహల పడేవారు కాని, ఇప్పటి వారివలె ఇరస్తా, పరస్తా లేని కుటుంబాన్ని వెతికేవారు కారు

నాగరకత వల్ల అలభ్యభావం పెచ్చు పెరిగినట్లు కానవస్తున్నది వివాహం కాగానే, వచ్చిన అమ్మాయి వేరింటి కాపరానికే ప్రయత్నిస్తుంది, తనకు స్వాతంత్ర్యం కోరుతూ స్వాతంత్ర్యం కోరదగినదేకాని, అది పెద్దలను ధిక్కరించే రీతిలో ఉండకూడదు తన భర్తను పెంచి, పెద్ద చేసి, చదువు చెప్పించి, వృద్ధికి తెచ్చిన తలిదండ్రులకు దూరం చేసే ధోరణు మాత్రం తగదు స్వార్థంతో, వారిని గమనించక పోవడం సాధారణంగా కానవస్తున్నది

నాగరకత జ్ఞానానికి, ఉదార భావాలకు, సహకారానికి ప్రతీక వాటితో దానికి సంబంధం లేనప్పుడు ఆ నాగరకత నేటి తీరకాయ వంటిదే అవుతుంది

- బులుసు వేంకట రమణయ్య

పల్లెలలో ఉండే వారికంటే నగరాల్లో ఉండేవారికి ప్రపంచ జ్ఞానం ఎక్కువగా ఉండడం సహజం ఒక గ్రామీణుడైన బాలుడు కొత్తగా పట్టానికి వెళ్లి అక్కడి మేడలను చూచి, ఇదేమిటి? ఇంటిమీద ఇల్లు ఏక్కో ఉన్నదే! అని అందరికీ నవ్వు కలిగించాడని ఎనోదంగా చెప్పుకుంటారు ఈ నాగరకత క్రమంగా వేష భాషలని సూచించేదిగా మారిపోయింది పురుషుల మాదిరిగా స్త్రీలు కూడా ఉద్యోగాలకు వెళుతూ ఉండడం సర్వ సాధారణంగా కానవస్తున్నది నేటి కాలపు వాతావరణ దృష్ట్యా వారు-వివాహసంతరం పెద్ద కుటుంబం నుంచి విడిపోయి వేరుగా ఉండడానికే

ఇష్టపడతారు దంపతు లిద్దరూ ఉద్యోగాలకు వెళ్లితే ఇంట్లో పిల్లలను చూసుకునేవారు ఉండనందున అందుకు వేరే ఏర్పాటు చేయవలసి వుంటుంది

పిల్లలు కొంత పెద్ద వాళ్లయ్యాక వాళ్లను హాస్టల్స్ లో ఉంచవలసి వస్తుంది ఎప్పుడో చుట్టం చూపుగా వాళ్లు ఇళ్లకు రావడం, తిరిగి వెళ్లి పోవడం జరుగుతూ ఉంటుంది ఇందువల్ల తలిదండ్రుల ప్రేమకు వారు దూరమయి పోతారు ఈ నాగరకత మూలంగా దగ్గరగా ఉండవలసిన వారు దూరమై పోతారు

పూర్వం, కుటుంబం సమష్టిగా ఉండడం వల్ల పరస్పరం ప్రేమాభి

మట్టి గాజులు

ఇప్పుడు అడుక్కు తిని బతకాల్సి వస్తోంది ఈ కుంటికాలు మడిసికి ఎవరు పనిస్తారంటే నా పెళ్లాం బిడ్డలు ఇల్లుకాలి చచ్చిపోయారండీ!

ఒక్క సిన్న బిడ్డని అక్కమ్మ దూరం ఉల్లోగో పోళ్ల ఇంట్లో పనికివేసింది ఈ డబ్బులన్నీ దానికోసం కూడబెడుతున్నానంటే మిగిలిన ఆ నలుసుని

ఇక్కడికి తెచ్చేసుకుందామని ఉన్నా అడుక్కుతినే సత్తు సన్నాసిని దానికేటి ఎట్టగలను?? అక్కడ రాత్రీ బతుకుతోందండీ! దాని పెళ్లికి కాసిన డబ్బుల్ని పోగవుతేనాలు ఇవి దాచిపెట్టండి అమ్మగారూ! ఎట్టి రాగాలు పెడుతుందని తల్లి అన్న అన్న సచ్చిహాయిన్నట్లు పెప్పలేదమ్మా నా బిడ్డకి

'తీచరగారూ మా అయ్యని చూసారా??'

నరిసి మాటతో ఈ లోకంలోకి వచ్చిపడ్డాను ఆ పసిముఖంలో ఎప్పుడూ లేనంత ఆనందం తండ్రిని చూసిన సంబరమా??

శ్రీలత ఇచ్చిన బంగారు గాజులకంటే ఇవి ఎక్కువ బాగున్నాయి కదూ తీచరగారూ! అయ్య తెచ్చాడు!

అవురూపంగా మట్టిగాజుల్ని చూసుకుంటున్న నరిసిని చూసి నాకో సత్యం స్ఫురించింది- చాల అలస్యంగా-

ఫ్రెడోల్ ఐనీ నీళ్లకి లేని రుచి మట్టి కుండలోనా తియ్యని నీళ్లకి ఉంది

'బిందూ - అన్నాను ఆ పిల్లని దగ్గరకు తీసుకుని చేతులు ముద్దు పెట్టుకుంటూ- నరిసిలో మా బేటి ముఖం కన్పించింది

నా మనసులో మట్టి గాజులు'- కథ మహావేగంగా రూపుదిద్దుకుంటోంది

□

నా చేయి పట్టుకుని పిట్టగోడ దగ్గరకి తీసికెళ్లింది మలుపు తిరగబోతున్న ఆ వ్యక్తి ముఖం నాకు స్పష్టంగా కనిపించింది ఆ కర్రకాలు!!

కడుపులో పేగులు ఎవరో మెలితిప్పుతున్న బాద-ఆవ్యక్తి రాజయ్య!

నేనింతకు ముందు పని చేసిన స్కూలు దగ్గర అడుక్కుంటూంటాడు చాల మంచివాడు నాకీ పూరు ఫ్రాన్స్ ఫరయ్యే అల్లెల్లు ముందు ఆ స్కూలు దగ్గరకి చేరాడు

గుడిసె కాలిపోయి పెళ్లాం బిడ్డలు మాడి మసై పోయారట మంటల్లో దూకిన ఇతని కాలు తీసెయ్యవలసి వచ్చిందట

అక్కడున్నవాళ్లు వారానికోసారి రేకుడబ్బా తీసుకో చేసాడు అందులో అన్నీ చిల్లరడబ్బులు అమ్మగారూ!! ఒకప్పుడు నేను బాగా బతికిన వోర్తండి తాగి ఇల్లా ఒళ్లు గుల్ల చేసుకున్నాను



18/11 దూరదర్శనం లత

రచయిత

పాపం కొడుకు చదువు కోసం వట్టి నువ్వే ఎంచేస్తుంది- కానీ ఆ వ్యాపారి ఇరవయ్యేళ్ళ కొడుకుగల ఆ అందవికారి పుత్రి మిద మనసుపడి ఎలా త్వారం చేయబోతాడు- కత్తి తీసి బెదిరించి వాడిని వెళ్ళివేయతుంది వట్టి లవ పహారం మాస్తే కన్నడ నవలలాగా కేడింది

* * * * *
మన ప్రదేశ పర్యటియగారం అని వినిపించారు ఎదో బాగానే ఇంది కాని క్లాస్ కల్ ఇక్ స్ట్రుమెంట్స్ వినిపిస్తున్నాయి మురళి పర్యటియల వాడమే అయినా అందులో క్లాస్ య సంగీతం వినిపిస్తుంది

ప్రథమ ప్రతి శృతి

శాశూర్లాదేవి వాసన బెంగాల్ నవల ఆధారంగా నాటిక - ఆశాపూరా దేవి జ్ఞానపర అవార్డు విజేత కాని ఆవిడ నవల ఒకటి కేసుచదివాను చాలా సామాన్యంగా ఉంది మరి చూద్దాం ఈ ప్రథమ ప్రతిశృతిని- నిత్యానందపురంలో రామకేశవరీ వైముడు- అతని బాంబులను తీసి ఇంకా మోక్షదా రాంబహిర శారదా ఆసుటుంబంలో ఉన్నారూ శారద గర్భవతి ఆదంబకుంకు ఇంకో చిన్న కొడుకు సత్యవతి అనే ముద్దుల కూతురూ ఉన్నారు ఇది నాటక సంఘం- త్వవతి చదవటం మహా పాపంగా బావించే ఆసుటుంబంలో ఆ ఎల్ల చదువు రివల్యూషన్ తెచ్చింది గ్లూ విద్య ఆశాపూర్లాదేవి చిన్న తనంలో అంత సమస్యగా ఉండేదేమో నేటి కాలానికి అది పాతకక అయినా బాగానే ఉన్నట్లుంది- మొదటి బాగంలో కే చాలా పాత్రలు వచ్చినాయి అందులో ముఖ్యంగా ఇద్దరు వితంతువులూ చేపల మీద సంబాషణ ఉన్నాయి బెంగాల్ నవలలోనే గాను కీనితంలో కూడా చేపలది ముఖ్య పాత్ర మనం తెలిసి గురించి అంతగా మాట్లాడం

కాబూలీ వాలా

బెంగాల్ నరమా మాంబారు ఈ మధ్య బెంగాల్ ఆర్మిలయములు చూసే చూసే చాలా విసుగైన జనానికి గురుదేవుడు రాగూర్ వ్రాసిన కాబూలీ

చాలా కద ఎలాగా చూస్తుంది కళ్ళు చెయ్యి వ్యాధియం స్పందించి ఉండాలి నేను అలాగే పీయిచారు కాబూలీ చాలా వేసన అతను ఎంత గొప్పగా నటించాడో చెప్పవేం చాలా రోజులకి విప్లవం సెళ్ళు చెత్త లేని బెంగాలీ సినీమా చూశాం అన్నట్లు వేమల కూడా లేవు

* * * * *
ఈమన నాటకకళందే కూడా అసహ్యం పుట్టింది అలాటది ఒంటికి మంచిది కాదు కాబోలు మాదపీ ముదల్ ఒడిసే పుత్యం మాంబారు ఎమిటాట్లో వివరి అయిటం మోక్షం మరీ బాగుంది - మహానటి మాధవీ ముదల్ మర ఆం ఆడంబలు చో నాట్యలు మా ఆకళ అంటే ఆం గరిగిన నాట్య నాట్య కళమిద తెరిగి సౌరభం కలిగించిందావిడ

కబీరు

కబీరు ఇల్లు కల్పించారు మున్నీలాటి కొందరు ఆ శిథిల గృహంలోకి ఒక ఆడంబ వచ్చింది బార్య అనుకున్నాను కాని ఆ అమ్మాయి ఎవరో అభిమానిస్తే అక్కడికి తీసుకు వాయి కను

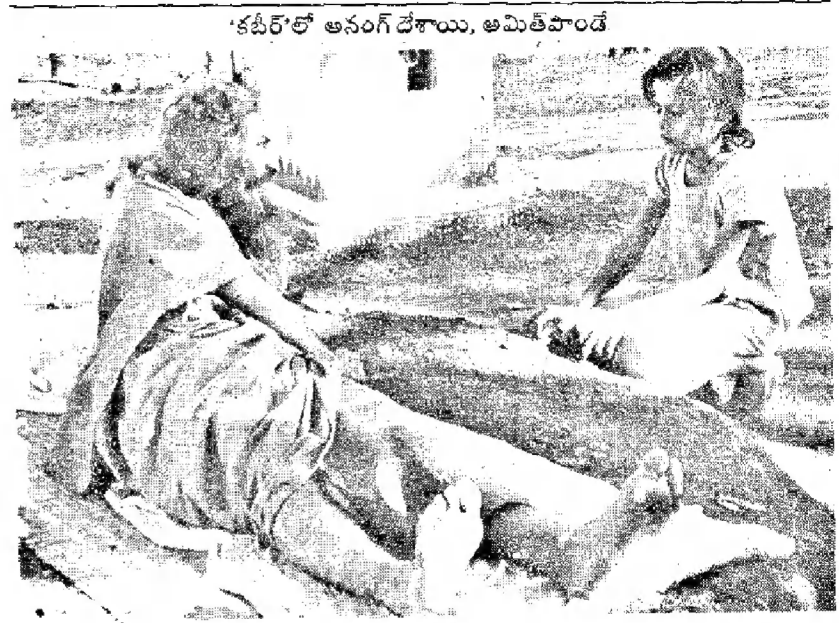
కామ ఈ తవవ మాట్లు ఎవరు దర్శి ఎవరు అదర్శి లాటివి కొన్ని వివరకు ఎవరో పేరేమిటి? ఆంబారు కబీరు అంటారు ఈ నాటకం గాని కబీరు వేసనలను గాని రక్తి కట్టుటం లేదు ఇంతవరకూ గొప్ప తత్వవేత గా కాని జ్ఞానిగా కాని రామ వక్తుడుగా కూడా కనిపించ లేదు ఎవో ప్రహ్లాంగారి కత్తాయి లాటివి అంటున్నాడు

విశ్వనాథ నాయకుడు
కాటిక రచన వెంకటప్పయ్య - దర్శకత్వం గొవింద బేదరి - చారిత్రాత్మక నాటకం ఆపటం ఎంత చక్కగా రక్తి కట్టినది రాయల సేనాధిపతి నాగమనాయకుడు కుమారుడే విశ్వనాథ నాయకుడు అయిన గురించి చరిత్రలో ఒకటి రెండు విభేదాలున్నాయి మామూలే ఇతడు తెలుగు వాడని కావనీసు క్రిష్ణవేణరాయల వివర కాలంలో అపామయమో ఆశియరామరాజా - మిగిలిన బావమరది అయిన ఒక గజపతి మరీ మైసూరు కుట్ర వేగారు ఈ గజపతి ఎన్ టి ఆర్ లాగా నటించాలని ప్రయత్నించాడు

అన్నగారు గొప్ప నటులగ్గరి నిర్దివాదాంశం- అయిచ్చి అనుసరించాని అనుబంధం అత్తూతా సప్తశం అలాగే ఆ పక్క సున్న మంత్ర లింగమూర్తి గారి అనుసరించాడు మనో బజయం బాగుంది

కాలాబల్ - ఉగని

రోషన్ పెడ వాడవుతాడు పెట్టి అవుతుంది ఆ పెట్టిలో ఆచారాలూ హస్యానూ పెట్టి కొమ్మకొరం రావబూనూ అచ్చి ము ఆచారాలే మొత్తం మీద చాలా చక్కని నాటిక ఉగని గొప్ప రచయిత లాగానే కనపడుతున్నాడు.



కబీరులో అనంగ్ దేశాయి, అమితీవాంధే

అచార్య వి. రామచంద్ర:

చిత్తూరు జిల్లాలో కుశస్థరీనది అనే అందమయిన ఏరు వారుతుంది దాని వంపులు వయ్యారపు నడకలు, ఇసుకమేటలు దానిని బాటగా మనసులో గాఢంగా నాటుకుని కవిత పాట మరిచిపోయింది ఆ నది తీరంలోనే ఉంది నేలటూరు అనే పల్లెటూరు నేలటూరును తలచుకోగానే నాకు మహా విద్వాంసులు నేలటూరి రామదాసయ్యంగారు, నేలటూరి భక్తవత్సలం అయ్యంగారు మహాదాతలు, నిరతాన్న దాతలు అయిన నేలటూరి శ్రీనివాసాచార్యులు, నేలటూరి రామానుజాచార్యులు మొదలయిన మహాపురుషులు జ్ఞాపకం వస్తారు వీరంతా నేలటూరు నుంచి నెల్లూరుకు వెళ్ళినవారు అలాంటి నేలటూరి వాస్తవ్యులు కవులు, దర్శనిరతులు కావడం సహజం ఆ పూరిలోనే జన్మించారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు అచార్యడాక్టర్ వి రామచంద్ర అయిన ప్రకృతి సౌందర్య ప్రేమిని ప్రేరిపించిన తమ ఊరిని, ఊరి నదినీ ఇలా స్మరించారు

మిలమిలరాదు నీ ఇసుక మేటలపై శయనించి మింటిపై వెలిగెడి చుక్కలన గనులు విచ్చుక చూచి సుబించు బోగముల్ తలపున బారి నా హృదయ దర్శణమందొక కోటి చిత్రముల్ తరుకు తరుక్కునన్ మెరసి త్రవ్వచు నున్నవి నాటిగాదలన్

రామచంద్ర తండ్రి శ్రీ కొండమనీడు తల్లి శ్రీమతి మునెప్ప శ్రీ కొండమనీడుకు మంచి నాటకానుభవం వుంది ఆ అనుభవ వలం కుమారునికి దక్కింది శ్రీరామచంద్ర స్వగ్రామంలోని ప్రాథమిక పాఠశాలలో మూడవ తరగతిలో వుండగా ఊరి పురోహితులు శ్రీ వేదాచలం అయ్యవారు బడికి వచ్చి కఠినమైన సంస్కృత పదాలూ సమాసాలూ నల్లబల్ల మీద వ్రాసి విద్యార్థులను చదవమనేవారట అన్న శ్రీ మునిశ్శృంగ్య అ వేదాచలం అయ్యవారి దగ్గరే అమరకోశం నీతిశాస్త్రం మొదలైనవిచదివెవారు మేనమామకు మంచి సాహిత్యాభిరుచి వుండేది ఈ కారణాలవల్ల శ్రీ రామచంద్రకు చిన్ననాటి నుంచే సాహిత్యాభిరుచి నాటకాభిరుచి కలిగాయి అప్పటి పద్మత్ర ప్రకారం అమరం నీతిశాస్త్రం రామాయణం మొదలైన వాటిలో రోజూ కొన్ని శ్లోకాలు ప్రాద్దునే అప్పటివారి బడిలో సుమతి శతకం కాని కృష్ణ శతకం కాని బాలరామాయణం కాని పూర్తిగా చదవాలి తరువాతనే మామూలు చదువు ప్రారంభమవుతుంది ఈ పద్మత్ర ప్రాథమిక పద్య కొనసాగింది రామచంద్రకు పదవ అయిన 1949లో మద్రాసులో ముత్యాలపేట హైస్కూలులో 6వ తరగతిలో చేరి హైస్కూలు చదువు ముగించి పచ్చయిప్పు కళాశాలలో ఇంటర్ చదివి విశ్వవిద్యాలయ ప్రథములుగా వచ్చారు తర్వాత విశాఖపట్నం వెళ్లి తెలుగు ఆనర్స్ లో చేరి ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు హైస్కూలులో ఉండగానే పద్య రచన ప్రారంభించారు సుగంది అనేది అయిన తొలి పద్య రచన ఏడాది పక్కత్య వ్యాస రచన, పద్య రచనల స్ఫూర్తిలో ప్రథమ

హేదోబాద్ సోదరులు

బహుమతులు పొందే నన్ను మెదసనలో చేర్చించాలని మా అన్నగారిజ్యోతి కని నేను బాపా సాహిత్యాభిరుచితో తెలుగు ఆనర్స్ లో చేరాను అన్నాడు నాతో అయిన ఇంటర్ లో ఉండగా ఇంగ్లీషులో బ్లాంక్ వర్స్ లో కొంత సాధన చేశారు అయాంబిక్ పెంటా మీటర్ లో వరూదినీ ప్రవరాఖ్యం ఆంగ్లంలోకి తర్జుమా చేశారు హైస్కూలు స్థాయి నుంచే నాటకాలాదారు శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో ఎగ్రాడెగడ రచనలపై పరిశోధన జరిపి డాక్టరేట్ పొందారు పదవ యుజ్జి సి పెల్లె పెల్లెలో డాక్టరేట్ అనంతర పరిశోధన జరిపి సిద్ధాంత వ్యాసం వ్రాశారు తెళ్ళిన విరాటోద్వోగాలను మూలంగా పోల్చి పరిశీలించడమే ఆ సిద్ధాంత వ్యాస విషయం 1969లో అప్పటికి శ్రీశ్రీపద్మదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం అనంతపురం పాస్ గ్రామ్యుల్ గెంటర్ లో



లిక్కరర్ గా చేరారు అక్కడ వారి ప్రవచన పరిశోధనలో కాక సాంస్కృతిక కార్యకలాపాలలో ఎక్కువగా పాల్గొన్నారు కొన్ని నాటికలు రచించి విద్యార్థులతో ఆడించారు అనంతపురంలోని లలిత కళాపరిషత్తు కృష్ణ కళా మండలి మొదలైన సంస్థలు నిర్వహించిన వివిధ సాహిత్య సాంస్కృతిక కలాపాలలో ఉపన్యాసకులుగా అధ్యక్షులుగా అనంతపురంలో పద్మశ్రీ పైడి లక్ష్మయ్యగారి వంటి ప్రముఖులతో పరిచయం కలిగింది ఈ విధంగా రాయలసీమ అంతటా పర్యటించి వేల సాహిత్య సాంస్కృతిక ఉపన్యాసాలిచ్చారు 1984లో ఆంధ్ర గాడ్సేపతరణ వార్షికోత్సవంలో కవి సన్మానం పొందారు 1976లో అనంతపురం పదవి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు శాఖలో రీడరుగా చేరారు 1985 ఏప్రిల్ లో ఆ శాఖలో అచార్య పదవి పొంది 1987 జూలై నుంచి ఆ శాఖకు అధ్యక్షులయ్యారు స్వపుత్తిని ప్రేమించి ఉద్యోగ దర్శాలను త్రికరణకుద్దితో నెరవేర్చడం ముంచిని పెంచుతూ మంచిగా బ్రతకడం అయిన లక్ష్యం పదవే పరమార్థం అనుకోకుండా జీవితాన్ని సాహిత్య సేవీలో సార్వక చేసుకోవాలన్నది ఆదర్శం కనుకనే ఆయన తాము రచించిన శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకంలో -

కలము త్రాచువాము పరి గావె నదెప్పుడు కాలు వైసుకో తలదు చచ్చులోపల నదే నొక పుణ్య మొనర్చుమన్ననీ యాలరి చిత్తమా యిహ సు బావిలమై తిరుగంగ బారునిం కలవి బుణ్య వర్తనుడ నేనగుదున్ బ్రతు వేంకటేశ్వరా

అని ఆవేదన చెందారు శ్రీరామచంద్రకు రచనలో చేయడంలో గల శ్రద్ధ వాటి ప్రచురణలో లేదు కొందరి స్వభావమిది వేగిరింపనదియు, విషమహాను అని మాగవేస్తారు నా కవిత వినండి, నా రచనలు చదవండి అని స్వయంగా నేర శిష్య అవ్వ వర్గం ద్వారానే ప్రచారం చేసుకోరు అందుకో అయిన -

దవనపు రెమ్మతో వలపు దారులు త్రొక్కిన కైతసేని, నా కవనము జూడరే యనుచు గర్జులకుం బరికింప నిచ్చి, మి శ్రవణము లిచ్చి దీని విన రంధన పల్కులు యన్నమంట, నా కవమతి యద్ది, నాకయిన హర్షమె నా కవనము నెచ్చితో

అని ప్రకరణాంతరంలో అన్నాడు కనుక ప్రచురించినవి వ్యాసాలు వేంకటేశ్వర శతకం, అశ్రు తర్పణం వంటి కొన్ని మాత్రమే డాక్టరేట్ సిద్ధాంత వ్యాసం, డాక్టరేట్ అనంతర సిద్ధాంత వ్యాసం, సుదాలపరి, ప్రగతి ఋక్తులు జానపద గేయాలు (పరికతో) కళాభిరామము (పీడి), రామచంద్ర శతకం మొదలయినవి అముద్రితాలు చాల ఉన్నాయి మరోకొన్ని సంగతి చెప్పడం మరిచాను 1983లో ఒంగోలులోని ఎర్రన కళాపీఠం వారి మొదటి అవార్డు 3000 రూపాయలు శ్రీరామచంద్ర రచనకే లభించింది మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖ శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య డాక్టర్ నిడుదవోలు వేంకటరావు గార్ల వంటి పరిశోధన పరమేశ్వరులు లుండినట్లినది పరిశోధనకు కావాది అయినట్లినది శ్రీ కోరాడ వారి ఆంధ్ర బారత కవితా విమర్శము తెలుగు నంది డాక్టర్ నిడుదవోలు వారి దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయం వంటి పరిశోధన గ్రంథాలు అపూర్వమయినవి శ్రీ రామచంద్ర వారికి డిటుగా పరిశోధనలు పార ప్రవచనాలు నిర్వహించి ఆ శాఖ కీర్తిని పునరుద్ధరించుతురు గాక సప్టిలురు సహృదయులు నత్తుడి కలవారు గనుక ఆయనపై నాకు ఎన్నో సాహిత్య సాంస్కృతిక వాంచలన్నాయి అవన్నీ తీరడానికి ఆయన నన్ను వేంకటేశ్వరుడు ఆయనను శతాయస్సులుగా సార్వక జీవులుగా చేయుగాక

ఉపగ్రుతి

ఓ తా! తా! నాకు కథకృత్తిని పుత్యం నేర్పిస్తావా? - అని అడిగాడు నన్ను మనవడు ఉదయాన బాబా నీకు ఒకరు నేర్పడమేమిటి? నాంపల్లి నుంచి గాంధీనగర్ మీదుగా సికిందరాబాద్ కు వెళ్ళే 20వ నెంబరు బస్సు ఎక్కి రోజుకు రెండు సార్ల ప్రకారం నెల రోజులు తిరుగు కథకృత్తిలో విశారదుడవు అవుతావు అన్నాడు పశ్చిమ పుస్తక పద్మమనిషి

తిరుమల రామచంద్ర

మృత్యువుపై విజయం సాధించిన 13 ఏళ్ళ క్రిడామయూరి జూరీ హంట్

అవి అంగవైకల్యం కలిగిన వారు అంటే సమాజంలో గుర్తింపు లేదు వారిని ఎందుకు పనికిరాని వారిగా అనర్హులుగా తిక్కిస్తాము దురదృష్టము సంఘటనలు అనారోగ్యము వలన అవి అయితే వారి పాప ఫలము అంటాము ఇది మన జలహాసన భృంగిహృషి పారికి ధైర్య పచనములు చెప్పనలసిన చెడ్డలు సహితము వారు చేయు ప్రతి పనికి వంకలు పెట్టడం జరుగుతున్నది కాని వారిలో కూడా ప్రతిభావంతులు ఉంటారు సరియైన ప్రోత్సాహము మన ధైర్యము యిస్తే రాజీంద గలరు పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకొని మన నిబ్బరముతో ఎదుర్కొని సమాజంలో తనకంటూ ఒక స్థానము కలిగించుకున్న ఒక అవిది స్త్రీ యధార్థ గాధ మయూరి చిత్రము చూచి ఆశ్చర్యము పొందిన మేధావులు పున్నారని అంత కంటే అద్భుతము క్రిడా రంగములో మేటి క్రిడాకారులతో సమానముగా ప్రతిభ చూపిన పదమూడు ఏళ్ళ అంగ్ల బాలిక గురించి లోకానికి అంతగా తెలియదు ఈ కారణము అమె గురించి చిత్రము ఏది లేదు మన వ్యతికలలో అంతగా రాయలేదు కాళ్ళ దేశములలో అంగ వైకల్యము పొందిన

వారిని కృత్రిమ సాధనములు అమర్చి సామాన్యులతో సరిగా బ్రతకగల అవకాశములు వైద్య శాస్త్ర సహాయములు లభిస్తాయి మన దేశములో యిప్పుడిప్పుడే యిటువంటి ప్రయత్నాలు జరుగు తున్నవి

లండన్ లో యిటీవల జరిగిన 44 మైళ్ళ కార్ట్రేజర్ రౌండ్ లండన్ బోటీ రేస్ లో పాల్గొన్న వందకు పైగా మేటి క్రిడాకారులలో 13 ఏళ్ళ అవిది బాలిక చూపిన ప్రతిభ అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచినది సైన్యం వేపే యితర అగ్ర గాములు పాల్గొన్న పదవ పోటీలలో పదమూడు ఏళ్ళ అవిది బాలిక జూరీ హంట్ 23వ స్థానము పొందటం సంచలనం సృష్టించింది జూరీ కుడి కాలు మడమ నుండి మోకాలు పై వరకు కాళ్ళరై వ్యాధికి గురైనందు వల్ల శస్త్ర చికిత్స చేసి తొలగించబడి కృత్రిమ సాధనము అమర్చబడినది అట్టి వారు సదవటమే కష్టము కాని ఎంతో బలవంతులు అగ్ర గాములతో పోటీ చేసి గుర్తింపు పొందుట ఆశ్చర్యకరమైనది అన్ని అవయవములు బాగుగా యండియు యిటువంటి పోటీలలో బాల బాలికలు పాల్గొనటం జరగదు ఒక అవిది బాలిక చూపిన వైపుభావము అమె మనో నిబ్బరము పట్టుదల క్షణ భృత సంతకలములకు నిదర్శనము

ఈ అద్భుత బాలిక జూరీ లండన్ సమీపములో గల సుందర్లాండ్ ట్రైన్ అండ్ వేర కు చెందినది రెండేళ్ళ క్రితం మృత్యువుతో ధైర్యముగా పోరాడి విజయం పొందినది యావత్తు వైద్య రంగాన్ని ఆశ్చర్య పరిచింది

తల్లి జానా నర్సు నలుగురు సోదరులు సోదరీమణులు తండ్రి సహకారము ఆ కుటుంబమునకు లేదు ఒక రోజు జూరీ పాతకాల నుండి కుటుంబ వచ్చి కాలు నొప్పుగా ఉన్నదని తల్లితో చెప్పినది సామాన్యము అయిన నొప్పు అని బావించి జానా ఎక్స్రే తీయించినది వైద్యులు ఎక్స్రే పరిశీలించి జూరీ హంట్ కాలులో 26 సెంటీ మీటర్లు ప్రమాదకరమైన కంటి యున్నట్లు కనుగొన్నారు కాళ్ళరై వలన కాలు బాపు కలేగినట్లు అది శరీరమంతా ప్రాణ అవకాశములు యున్నట్లు తెలుసుకున్నారు నివారణకు జూరీ కుడి కాలు శస్త్ర చికిత్స చేసి తొలగిస్తే బ్రతికే అవకాశము ఉండవచ్చునని వారు చెప్పారు శస్త్ర చికిత్స సమయములో అమె ప్రాణమునకు ప్రమాదము ఉండవచ్చునని వైద్యులు బావించారు వైద్య రంగములో అనుభవము వున్న తల్లి వైద్యముతో శస్త్ర చికిత్సకు అంగీకరించినది ఆపరేషన్ దియటంలోనికి జూరీని స్కూలు యానిఫారముతో

తీసుకొని వెళ్లారు అమెలో ఎటువంటి నిమిద భాయలు కనిపించలేదు సుందర్లాండ్ జిల్లా ఆసుపత్రి డాక్టర్లు జూరీకు వెంటనే కెమె థెరాపీ చేసి వ్యాధి యితర భాగములకు ప్రాణకుండా నిరోధించవలసిన అవసరము ఎంతో యున్నదని నిర్ణయించారు కెమె థెరాపీ వలన లాభముతో పాటు జరుగు వష్యము గురించి తల్లి ఎంతో బాధ పడినది ఆరునార్లు యీ వైద్యము చేయబడినది నాలుగు ఉప్పు నీటి ద్రావకము వలన శుభ్రము చేయబడ్డాయి ఈ వైద్యము వలన జూరీ శరీరముపై యున్న వెంట్రుకలు రాలిపోయాయి కనీసము కంటి రెప్పలకున్న వెంట్రుకలు కూడా మిగలలేదు శరీరము వసుపు రంగుగా మారినది వాంతులు ప్రారంభమయ్యాయి ఏది తినే న్నాతిలో అమె లేదు రాత్రులు కలవరించేది తల్లి ప్రశ్నిస్తే ఉండి వైద్యము చెప్పగల న్నాతిలో లేదు ఇంత చేసినా ఆపరేషన్ చేసి కాలు తొలగించిన జూరీ బ్రతుకు అవకాశములు 30 శాతం మాత్రము కలవు ఆపరేషన్ చేయు రోజు దగ్గర వడే కొద్దీ యిద్దరూ మొండి ధైర్యముతో పరిస్థితులను ఎదుర్కొనుటకు నిర్ణయించుకున్నారు

జూరీ, అమె తల్లి జానా హంట్ జూరీకి నివిధ క్రిడా పోటీలలో లభించిన పతకాలు,

కాస్టర్ నిధి కై ఆయియ మైళ్ళు పరుగు (జాంగ్)లో పాల్గొన్న జూరీ, అమె సోదరి లీసా,



అంధ్రపత్రిక వారి నవ వనితా పక్షపత్రిక కలువబాల లక్ష్మిడిప్ బహుమతి ప్రదానోత్సవం!



కలువబాల లక్ష్మి డిప్ లో మొదటి బహుమతి పొందిన శ్రీమతి ఎన్. సుబ్బరత్నమ్మగారికి కలర్ టి. వి. ని అందజేస్తున్న శ్రీమతి రావినూతల సువర్ణా కన్నన్, శ్రీమతి డి. సుజాతాదేవి, శ్రీమతి జంధ్యాల కామేశ్వరి శంకర్ గార్లను కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

కలువబాల లక్ష్మిడిప్ బహుమతి ప్రదానోత్సవం

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ, నవ వనితా పక్షపత్రిక "కలువబాల" నిర్వహించిన లక్ష్మిడిప్ లో విజేతలకి బహుమతి ప్రదానోత్సవం జూలై 25న జరిగింది. ఈ సభకి ప్రముఖ రచయిత్రి శ్రీమతి డి. సుజాతాదేవి అధ్యక్షత వహించారు. సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి శ్రీమతి రావినూతల సువర్ణాకన్నన్ ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. విజయవాడ మేయర్ డాక్టర్ జంధ్యాల శంకర్ సతీమణి శ్రీమతి కామేశ్వరి శంకర్ వేదిక నలంకరించారు. సంస్థ తరపున విజేతలకి శ్రీమతి సువర్ణాకన్నన్ బహుమతులని అందజేశారు. మొదటి బహుమతి కలర్ టి. వి.ని శ్రీమతి ఎన్. సుబ్బరత్నమ్మ (కనిగిరి), రెండు రెండవ బహుమతులు రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి. వి. లని కుమారి

కె. అనూపా (కొత్తగూడెం), కుమారి పద్మజ (కోరుకొండ), మూడు మూడవ బహుమతులు 3 మిక్సరీలని శ్రీమతి కె. మంగమ్మ (అనుపర్రు), శ్రీమతి ముప్పాళ అమ్మన్న రాజా (విశాఖపట్నం), శ్రీమతి బి. ఉష (శీర్షి, తమిళనాడు), నాలుగు నాలుగవ బహుమతులు 4 రేడిస్ రిస్స్ వాచీలని శ్రీమతి ఉప్పలూరి లక్ష్మి (పాలకొల్లు), కుమారి ఎస్. విజయలక్ష్మి (సత్తెనపల్లి), కుమారి వి. వెంకట నాగ సూర్యకుమారి (మూలనానం), శ్రీమతి కె. వరలక్ష్మి (అయి భీమవరం) గార్లు అందుకున్నారు.

సభాధ్యక్షురాలికి, ముఖ్య అతిథికి శ్రీమతి జంధ్యాల కామేశ్వరి శంకర్ ఆంధ్రపత్రిక తరపున జ్ఞాపికలని అందజేశారు.

పట్టింది. కృత్రిమ కాలితో అందరిలాగ స్కూలుకు నడిచి వచ్చిన జూలీని చూచి తోటి విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు ఆశ్చర్యపడ్డారు.

ఎప్పటిలాగ అందరితోపాటు చదువు, అటలలో పాల్గొనేది. కొద్ది కాలములో హతకాలినే గాక ఆ ప్రాంతంలో అమె ప్రతిభను గురించి, మనో ధైర్యము గురించి అందరూ చెప్పుకోవటం జరిగింది. ఎంతో ఆరోగ్యవంతులైన, శ్రీరా యోధులను సహితము సులభముగా ఓడించినది. పడవ పోటీలు, హాకీ, సైకిలింగ్, స్విమ్మింగ్ (తీత), నేట్ బాల్, వాటర్ స్క్రయింగ్, వాహనం దింగ్ లో ఎంతో ప్రతిభ చూపినది.

తనలాగే క్యాన్సర్ వ్యాధితో వాధ పడు వారికి వైద్య శాశ్వర్యము కొరకు నిధి దొగు చేయుటకు అయిదు మైళ్ళు పరుగెత్తినది. అమె ధైర్యము, సేవాబుద్ధికి మెచ్చి "గేట్ స్టార్" అవార్డు బహుకరించబడినది.

కృత్రిమ కాలితో పోటీలలో ముఖ్యముగా ఈత పోటీలలో పాల్గొనుటకు నిర్వాహకులు అభ్యంతరము చెప్పారు. కాని వారిని ఒప్పించి పోటీలలో పాల్గొని విజయం సాధించి శ్రీరా, వైద్య రంగాలలో సంచలనం సృష్టించింది జూలీ. తోటి విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు, మిత్రులు కుటుంబ సభ్యులు జూలీ బ్రతుకు కష్టమని ఆశ పడులుకోగా, మృత్యువును ఓడించి వైద్య రంగమును ఆశ్చర్య పరచి, శ్రీరా రంగములో సంచలనం సృష్టించినది జూలీ. అందుకు కారణం అమె మనో ధైర్యము, దీని సంకల్పము అనవచ్చును. మనలో కుటుంబం వారు ఉన్నారు. సరియైన చికిత్స త్రాగి పోరాడే కరువైనది.

-ముకర-

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

గడియారం వేంకట శేషశాస్త్రి
అవార్డు

కడప 'రచన సాహిత్య వేదిక' తరపున ఏర్పాటు చేయబడిన మహాకవి, స్వర్ణీయ గడియారం వేంకట శేషశాస్త్రి అవార్డుకు ఎంట్రీలను కార్యవర్గం తరపున శ్రీ విహారి ఆహ్వానిస్తున్నారు. అవార్డు విలువ ఐదు వందల రూపాయలు. 1-1-1982

31-12-1986 మధ్య కాలంలో ప్రచురింప బడిన కావ్యాలు, కవితా సంపుటలు మాత్రమే పోటీకి ప్రవేశార్హత కలిగి ఉంటాయి. కవిత - పద్య, గేయ వచన కవితా రీతులలో దేనికైనా చెంది ఉండవచ్చు. కావ్యంగానీ, కవితా సంపుటిగానీ ఒకే కవి రచించినదిగా ఉండాలి. వివిధ కవుల సంకలనాలు పరిశీలించ బడవు. ప్రచురణ కర్తలు, ఇతర సాహితీ మిత్రులు ఎవరైనా పుస్తకాలు పంపవచ్చు. కానీ అవార్డు మాత్రం గ్రంథకర్తకే ఇవ్వబడుతుంది. పుస్తకాలు నాలుగు ప్రతులు - జే. ఎస్. మూర్తి, ఎ - 1-9, ఎల్. ఐ. సి. క్వార్టర్స్, కడప - 516004 అన్న చిరునామాకు 31-8-1987వ తేదీలోగా పంపవచ్చు.

Looking for Love?

Searching for happiness and Romance? You have found it... The ultimate love Talisman. Individually prepared by occultist S. V. SASTRY. Details about the legendary love magnet send stamped cover.

**PREMIER INSTITUTE OF
ASTROLOGICAL STUDIES AND
OCCULTISM**

24, Jaishankar Street,
MADRAS-600033. Phone: 425822
Join Astrology Correspondence
Courses.

జూ లీ హంట్

కొమ్మది గంటల సేపు అపరేషన్ చేయబడినది. డాక్టరులు జూలీ బ్రతకగల అవకాశముల గురించి ఏమీ చెప్పలేని స్థితిలో ఉన్నారు. స్పృహ పొందిన జూలీ చిరు నవ్వుతో అందరిని వలకరించినది. డాక్టరులు అమె ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపోయారు. అపరేషన్ చేసిన ఆరవ రోజు జూలీ మంచము దిగి నడుచుటకు ప్రయత్నము చేయుట మరొక ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటన.

జూలీ పూర్తిగా కోలుకోవానికి మరి కొంత కాలము